

文化视野

从媚香楼到翡翠楼

本报融媒体记者 刘春正

南京和商丘有不少相仿的地方，一直是很值得去发现和去写的。它们都有太多的历史痕迹，而这种痕迹不仅仅在那些耳熟能详的地方，也在那些少有人知的地方。用一句话来说，那就是：你目光所及，皆是旧事。

夏初的一个晚上，我应朋友之邀，泛舟南京秦淮河。这时的秦淮河，已没有朱自清先生听到的划桨声了，也没有了“七板子”船。取而代之的是一艘艘装有发动机的画舫；船上也没有了歌妓的琴声，听到的只有两岸此起彼伏的咕噪声……

曾经夜夜笙歌的十里秦淮河，氤氲了这个城市的潮湿与缠绵。而由这万古多情之水孕育的南京女人，也就注定有别于历史上的其他女人。

夫子庙核心区有一条钞库街。由于此地是明朝时的国家金库——宝钞库的所在，这条街便得了这个名。随着岁月变迁，国家重地逐渐成为了游人欢聚之所，而原名媚香楼（现改名为李香君故居陈列馆）的李香君故居就在这里。

对于土生土长的商丘人来说，李香君这个名字并不陌生，但对于不少世人来说，对李香君的了解，恐怕大多来自《桃花扇》。或是读书，或是观影，多少都对这一位江南才女有点印象。其实若论名气，李香君在当年尚不如同为秦淮八艳的柳如是与陈圆圆，但他们的痕迹早已消失在秦淮河的灯影桨声中。所谓“秦淮八艳”的遗存旧物，也只有这一座李香君曾经住过的小楼。所以，我们也只能寻觅到李香君的一点生活往事，并从她这里想像到另外几个人的风韵了。

媚香楼门前有一幅对联：小字噪秦淮，万种风情柔似水；丹心昭史册，一痕血泪艳如花。字迹斑驳暗淡，刻于木牌之上，不驻足细读确实难以看清。大概就和这座木楼一样吧，藏在夫子庙的喧嚣中，不特意去看当然是看不见的。

走进媚香楼，听到的是用古筝演奏的《出水莲》。琴音淡雅清幽，也许是寓意李香君和莲花那样“出淤泥而不染”吧。



▲壮梅堂里的李香君坐着抚琴、侯方域握扇而立的雕像。
▶壮梅堂里的翡翠楼。
本报融媒体记者 魏文慧 摄



文化人物

礼学大师戴圣的故事

□ 卢彦林 卢凤勇 胡建峰

中华民族在五千年的历史长河中，创造了灿烂的文化，形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范和优秀的传统美德。为什么中国人从古至今那么重视礼仪？这与西汉时两位礼学大师戴德、戴圣的贡献密不可分。

戴德、戴圣两人是叔侄，戴德为叔，戴圣为侄，祖籍梁国睢县（今民权县），出生于梁国睢阳（今睢阳区）。史称戴德为“大戴”，戴圣为“小戴”，合称“大小戴”。

戴德和戴圣他们主要贡献是整理并且注释《礼记》，传述和阐扬了圣贤的著作，这使后代人知道了前代的典章制度和有关礼乐的情形。因此《三字经》中有“大小戴，注《礼记》，述圣言，礼乐备”之说。

让我们了解一下礼学大师戴圣的故事。戴圣的父亲戴行非常喜欢研究礼学，戴行的妻子也是大家闺秀，知书达理，和丈夫一起精研礼学。当儿子戴圣出生后，戴行夫妇对儿子寄予很大的希望，希望儿子能够读书成才。

戴行在外做官，和兄弟戴德不能经常见面，但是每一次见面，戴行都会将自己整理收藏的有关《礼记》的许多资料也送给弟弟，这为以后戴德和戴圣研究《礼记》打下坚实的基础。

后来，戴行不幸遇上了巫蛊之祸。巫蛊之祸是汉武帝在位后期发生的一次重大政治事件。巫蛊为一种巫术，当时人认为使巫师祠祭或把木偶人埋于地下，诅咒所怨者，被诅咒者即有灾难。

征和二年（公元前91年），丞相公孙贺之子公孙敖声被人告发为巫蛊咒汉武帝。汉武帝宠臣江充奉命查巫蛊案，用酷刑和栽赃迫使人认罪，此事牵连者达数十万人，戴行不幸被杀。当时，戴圣年仅六岁，和母亲逃难，免遭杀害。

戴圣有伟大的母亲，在戴圣刚刚懂事起，便含辛茹苦教育戴圣。他听母亲讲了孔子重视祭祀的事，很受感动，于是，他决定回到自己的家乡去祭祀祖先。

媚香楼一层多是一些陈设，各类精致的书画泥塑、首饰绣鞋，不一而足。精巧细致的设计，让人能想到曾经这里的华美生活。

从小楼边的楼梯上去，便是这座傍水绣楼的二层。楼梯狭窄，又经历过百年风雨，踩上去自是不断发出嘎吱之声，清晰地传入耳中。二楼便是几间小巧的居室，昔日的笑语欢歌都发生在这里。

《桃花扇》自然有很多虚构的成分在，但是关于李香君和侯方域相识相恋故事确是来自于真实的历史。李香君就是在这座媚香楼里第一次遇到侯方域，然后相识相知，从此一世倾心。这是一段美好的邂逅故事，但如果仅仅如此，我们未必会清楚记住李香君的故事。毕竟金陵城从来就不缺乏美好的爱情。

李香君的珍贵，大概更在于相识之后的坚守。媚香楼二层的陈设，大都保留着她昔日生活的常态。据说，李香君和侯方域就是在这里度过了两情相悦的时光。李香君执着侯方域送自己的一柄官扇，闭门谢客，静静地在等侯方域归来。不知道李香君会不会倚在眼前的窗边，让自己思念的泪水落入秦淮河。

“血溅诗扇”自然是《桃花扇》中最出名的一个场景，但那只是一种情感的爆发。只有当你来到这里时，你才会仿佛看到她每日坐在小屋里思念意中人的情态，感受到那种细水长流的爱意。

况且坚守不仅于此。若是仅仅有对夫君的“愚忠”，那在格局上便多少小了一些。这种坚守更体现在对民族大义的坚持。当侯方域也对清廷屈从时，李香君并未像那些旧时女子“嫁夫从夫”。

幸福的日子总是短暂的，李香君也没有逃脱“红颜薄命”的魔咒。

1644年，清军占据南京，李香君无奈望着秦淮河边的媚香楼，躲进栖霞山为尼。

次年秋，侯方域到媚香楼寻找李香君未果，回到老家归德府。

桃花扇的故事已经被讲过很多遍，孔尚任把李香君的名字留在了秦淮河的潺潺水声中。追寻着桨声灯影，融合着秦淮烟雨，在我渐渐凝重的眼眸中放映出

古往今来多少悲欢离合的人间往事。

从南京回到商丘，我不禁又想去看看壮梅堂那个小院子里的翡翠楼了。至于侯方域的功过是非我不做评价，至于李香君到底跟着侯方域来没来归德府我也不做定论。但在侯方域壮梅堂小院的翡翠楼上，也像和在媚香楼一样，映衬有李香君思念侯方域的身影。

壮梅堂位于现在的商丘古城北门里不远处的中山大街路南，是一座青砖灰瓦的四合院建筑。屋上江南水乡独有的飞檐青瓦显得小巧婉约，飞檐之上的屋脊曾长久守望望着这方天空。房屋廊柱相交，精致的木质阁栏古色古香，大红的灯笼轻轻摇曳在屋檐之下和幽静的廊道之中，三面的二层建筑相互拱卫，形成了极强的视觉冲击。

壮梅堂内正中是李香君坐着抚琴、侯方域握扇而立的雕像，侯方域目视前方，似有所思。看到此景想起此堂的名字，恐怕里面蕴含着侯方域不少酸甜苦辣的故事。

侯方域小时候爱读诗书，也希望自己能像父辈那样为明朝作出贡献。在他去南京参加乡试时，因他所写的内容触了朝廷之讳，结果被排除榜外，名落孙山。在南京期间，他曾为大明江山与祸国殃民的阉党余孽殊死斗争，因此被当时人誉为“为天下持大节者”。此间，他结识了秦淮八艳之一的李香君。二人志趣相投，侯方域被李香君凛凛风骨及忧国忧民的民族气节所感动，两人的关系如胶似漆。后来阉党余孽党同伐异，把他逮捕入狱，直到清兵攻克南京，才逃得出来，最后回到归德府。

顺治八年（公元1651年），清政府为了借商丘侯氏的声望招抚不愿屈节的明朝遗民，逼他参加河南乡试。明朝遗民都指责他“变节”，他心中的苦辣无法倾诉。

在他应南京乡试落第后离开南京时，李香君送他到桃叶渡，嘱咐他不要做历史上学不补行的蔡邕。此时，这些都不能不让他回忆。侯方域到这时才彻底明白，悔恨已晚。

35岁那年，侯方域觉得自己一生值得后悔的事情太多，决心自悔，又正值壮年，另盖一读书楼，名为“壮梅堂”。

1655年，37岁的侯方域郁闷在怀，染病身亡归德府，了结了对他人生的悔恨。

慢慢步出曾激励侯方域奋笔报国的壮梅堂，走进东面的“雪苑社”。只有雪苑六君子的蜡像在这里活灵活现，似乎依旧在慷慨激昂地争论着天下事，依旧在向往来于这里的人们诉说着曾经的故事。

雪苑社的对面，便是传说中侯方域为李香君所建的翡翠楼。轻轻踏着木质的楼梯走上最后一个台阶，眼前的精巧闺阁婉约而现。精致的木雕雕、梳妆台和木凳静默在那里，用现代面料做成的大红被子平铺在床上，似乎给这座平日凄凉的小楼带来了几分温暖。不知李香君是否曾静坐在窗前对镜贴过花黄，在乱世之中守护着她的爱情和生活。但那段被奉为经典的凄美爱情故事即使是以那样苍凉的结局收场，却仍旧无法阻挡世人的传颂。

回头向那四合院望去，那瓦、那檐、那脊、那栏、那灯笼依然如故。当时朝代更替的斗争，现在看来在这座院落里似乎什么从未发生过。遥望秦淮河旁的媚香楼，再看壮梅堂里的翡翠楼，李香君和侯方域二人的爱情依然会呈现在眼前。

帝已去世多年，他不可能为汉武帝立庙，但由于汉昭帝未为武帝立庙，因此汉宣帝以为为武帝立庙的方式来宣示自己才是汉武帝的嫡系血脉，自己的继位是天经地义并且完全合法的，借以提高自己的个人威信，也是标榜孝道，以示为汉武帝尽孝。因为是打着汉武帝的旗号，霍光也无法表示反对。

戴圣的礼学思想，成为这场政治运动中汉宣帝手中的一张响当当的王牌。从此，戴圣的影响也更加广泛，成为一代大儒。

戴圣成为礼学的代表人物后，便有些飘飘然，处世不拘小节，后来做了九江太守，政行大多不循法规。由于他的名望和地位，前任扬州刺史对他宽容，不与计较。等比他年轻的何武担任扬州刺史时，情况发生了变化。何武巡视部属，考察刑政，察罪并记录囚犯的罪状，有被检举的则将其交给郡国。

戴圣看不起何武，说：“何武这后进生知道什么？只是想扰乱别人的治理而已！”何武听说后，以为他居功自傲，便派人查了他不少不当行为，然后故意把查的情况透露给他，对他进行监督。

戴圣在憎恨何武的同时，更担心何武告发他，于是主动辞职。不久，老天与戴圣开了个大玩笑。戴圣儿子的宾客勾结绿林大盗抢劫，戴圣的儿子受牵连被捕入狱，羁押在庐江。处理这起案子的正是何武。戴圣以为这下完了，自己以前毁谤了何武，何武一定会趁机报复，儿子肯定会被判处死刑。而自己以前对儿子非常疼爱，当有人对自己说儿子可能会交友不慎时，自己也没有在意，因为喜欢，连儿子的缺点都忽略了，便心生后悔。

而今他没想到的是，何武胸怀宽大，高风亮节，根本不计较个人私怨。何武秉公断案，对未参与该案的戴圣的儿子宣判无罪释放。戴圣对何武的品德敬佩不已，对自己的过错严格忏悔。后来，只要何武到京城，戴圣就一定去诚心诚意地拜訪，成为圣贤林中的佳话。

戴圣对自己的行为进行了严肃的反思，并将自己的感悟写进了书里，以忠告后世，要有开阔的胸襟。

《礼记·曲礼上》有这句话：“贤者狎而敬之，畏而爱之。爱而知其恶，憎而知其善。”意思是，对贤能的人即使亲近也要心存敬重之意，在敬畏的同时也要爱其德义。对喜欢的人要知道他的短处，对憎恨的人要知道他的长处。



“读懂中国”的商丘打开方式

本报融媒体记者 侯国胜



黄河故道天沐湖景区。 本报融媒体记者 魏文慧 摄

文旅文创融合是省委提出的“十大战略”之一，其中的一项内容就是塑造“行走河南·读懂中国”文化品牌。其目的在于以文旅文创融合战略统领文化旅游高质量发展，着力打造战略性支柱产业和建设现代化河南重要支点，推动发展特色鲜明的全链条文创产业，壮大文旅市场主体。

当前，全市上下正深入贯彻落实文旅文创融合战略，加快古城“复兴”步伐，讲好商丘故事，解读中国历史，建设华夏历史文明殷商之源传承创新区，加快打造“殷商之源 通达商丘”文旅品牌体系，致力于持续提升“行走河南·读懂中国”品牌影响力。

那么，行走商丘大地，如何从五千年不断代的历史中“读懂中国”？从哪一页开始？哪里可圈可点？哪里要重点推介？可以说，打开方式、阅读侧重，直接决定着“读懂”的质量。既不可“芝麻”“西瓜”一块抓，因为无侧重则无典型；也不可“撒胡椒面”，哪里都照顾到，看似全面发展，其实，从实际效果看，就等于哪里都没亮点。

如果给商丘文旅这本大书设计一个概要，应该如何规划呢？因为内容太过丰富，实在是一个难题。但是，综合各方面的意见来看，粗线条的框架还是可以出来的。当然，用寥寥几百字来概念，绝对存在挂一漏万的问题。但是，这也只是打开方式的一种，还存在N种打开方式呢。

以商丘文旅IP设计新方案为封面。旅游景区IP可以是内容、可以是文化、可以是卖点、可以是吸引游客的元素。如同很多的旅游景区，都是一本书、一张画、一个传说、一场战争演变过来的景象，如清明上河园、天涯海角等。还有平遥古城、凤凰古城、茶马古道等。由于历史演变和美丽传说赋予了景色更多的内涵，也就有了旅游景区的吸引力。商丘文旅IP设计新方案很有特色，该设计以商丘古城特有权楼房檐为主要呈现元素，融入“商丘古城”城楼剪影造型、“玄鸟”立体造型和地标性“商”字立体造型等元素，既蕴含了殷商文化元素，又体现了玄鸟生商的美丽传说，把商丘的文化精髓精准的体现了出来，让人看过后过目不忘。

以历史遗存行走为主线。大一统中国历经夏、商、周、秦、汉、隋、唐、宋、元、明、清十一个大的历史时期。在这漫长的历史进程中，文明的成长从来没有在河南中断过。在商丘，许许多多的遗址展现了中华文明波澜壮阔的发展史。行走商丘，一个个遗址“讲述”历史风云，一处处胜地演绎沧海桑田，从阙伯台到商都南亳，追寻商文化演进足迹；从巍巍芒砀山到梁园七台八景遗存，变《梁园吟》为画轴，展斗酒留诗“扫梁园之群英，振大雅于东洛”之风雅，还有孔子故里、庄子故里、木兰祠、朱襄陵、伊尹祠等，读懂每一处，都能够增长一分见识。

以文旅文创融合增长点为“燃爆点”。创新乡村旅游，全面提升改造民俗传统村落，打造民俗文化精品产品，对民权赵洪坡民俗文化村、王公庄画虎村、秣坡村，睢县土楼村，虞城郭土楼村，夏邑魅力水乡彭楼村等民俗文化村落提质升级，以生态和文化为吸引力，不断创新丰富业态。深入推进研学旅行工作，开展中小学生研学实践教育活动，打造归德古城研学旅行基地、木兰行知园研学基地、睢阳区临河店蝴蝶馆研学基地等亮点。同时，还要大力发展夜间文化旅游经济，培育归德古城、民权县庄子文化园、虞城县马牧集老街等一批夜间文化和旅游消费集聚区。

如果要来个封底，无疑非古黄河莫属。读懂历经苦难而胸怀博大的黄河，才能更好了解中华文化何以博大精深，中原文化何以生命绵长而坚韧。

当然，要让人读懂，首先要吸引人来读。一定要以“创意+数字+文旅”的方式为文旅文创融合赋能，打好“组合拳”，促进商丘文旅资源数字传播的影响力。



7月21日，我市文艺界精心打造的首部本土话剧作品、全国首部防溺水话剧《生命状》（原名《最可敬的人》）正在紧张排练中。该剧是河南省重点文艺创作项目，以“商丘好人”黄伟及其水上义务救援队的救援事迹为创作原型，通过生动的舞台艺术形式普及防溺水知识、褒扬善行善举，教育和引导广大青少年珍惜生命、提高应急能力。图为话剧《生命状》的一场重头戏：主人公王国强（右）背着父母签订了捐献造血干细胞的“生命状”，其爸妈得知后生气地教训他。 本报融媒体记者 吴涛 摄