



给万亩荷塘注入更多廉政文化

本报融媒体记者 侯国胜



万亩荷塘花盛开。 本报融媒体记者 邢栋 摄

豫鲁交界,黄河故道,绵延数十里,万亩荷塘美如画境。早些天,荷花盛开时,从湖面上放眼望去,层层叠叠的荷叶浑圆、碧绿,白莲花冰清玉洁,红莲花灿如锦,虽有烈日炎炎,也抵挡不住游客们赏花的热情,大家拍照记录美好生活,感受原生态的独特美景。

古往今来,无数文人骚客为莲花折腰,描写莲花的诗文不止万篇。可以这么说,她是从古至今拥有粉丝最多的网红,历朝历代,她的知名度无论在官方还是民间都极高,热度持续千年而不减。

最出名的就是《爱莲说》,其中最具有生命力的句子为:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”这也是将莲与廉政紧密联系的廉政文化的重要出处。但是,仅仅在景区录入这些句子,是远远不够的。

文旅融合战略的核心要义在于,要赋予景点更多文化内涵,同时要深度开发它的产业价值,通俗点说,既要“面子”好看,又要“里子”实惠。因为,只有好看好玩,重要的是看后能给游客留下点什么,才会让游客再次来或吸引更多游客来;只有让老百姓得实惠,产业才有可持续性。

梁园区孙福集乡田八庄村是“万亩藕塘千种荷”的最佳观赏区位,此处一些生态景点和文化长廊设计得都不错,但是,说实话,整体设计需要再提升,特别是在廉政文化和莲产业的开发上还需要下功夫。

怎么再提升文化内涵呢?可以从“清德”着手。在商丘古城的北城门楼上有块“清德”碑,此系清康熙皇帝御书钦赐给商丘人宋宰的匾额。宋宰任江西、江苏两省巡抚14年,清正爱民,功绩卓著,被朝廷誉为“清廉为天下巡抚第一”。商丘历史上清官多,如伊尹、子罕、桥玄、沈鲤、吕坤、汤斌……如若星辰的廉政文化故事,造就了商丘厚重的清德文化。莲出淤泥而不染,贯通清德内涵,所以,可以考虑在此立“清德”碑,立清官塑像成“清德林”,修廉政文化教育长廊。特别是塑像,不仅仅立一个雕像或坐像,而要把他的故事与塑像融合起来。譬如,子罕弗受玉——不贪为宝;汤斌直到当了江苏巡抚,每日必定吃豆腐汤,被誉为“豆腐汤”。这样,让塑像“讲故事”,就会丰富景点内涵。

再者,可以考虑开发廉政文化衍生产品。通过保鲜或其他防腐技术处理,把莲叶、莲茎、莲花、莲蓬、莲子等制成廉政文化标本,均单独设计,以书夹形式呈现。譬如,莲茎上书“中通外直,不蔓不枝”或“香远益清,亭亭净植”,其他的标本,有“荷深水风阔,雨过清香发”等等佳句都可以借用。这样,开发一批适合摆放在办公室、书桌上的“廉政文化套餐”,一定会受欢迎,当然,还可以通过烙艺、刺绣、微雕技术的运用,开发更多多元的产品。

如今,“接天莲叶无穷碧”,很快,荷下会有采莲人,紧接着,挖藕、制作藕粉,文化旅游与产业融合,老百姓的腰包就会鼓起来。其实,从春到冬,荷产业可开发的卖点很多,但是一定要有主线。以乡村振兴为出发点,以廉政文化建设为主线,以富民增收为根本,这样,业态虽然多元,但多而不散,“有魂”“有神”,产业发展的后劲就会增加,随之,当地获得的支持也会相应增加。

文化简讯

全民阅读进军营 书香浸润双拥情

本报讯(记者白鹏)在中国人民解放军建军95周年之际,近日,梁园区图书馆和“梁园吟”读书会走进武警商丘支队梁园区某中队,开展全民阅读进军营活动。

本次活动以诵读形式进行,现场6名武警官兵诵读者和“梁园吟”读书会的10名诵读者,共同为武警官兵献上了一场感人至深的经典诵读演出。梁园区图书馆负责人为参演的武警官兵颁发了“梁园吟”读书会诵读者聘书。

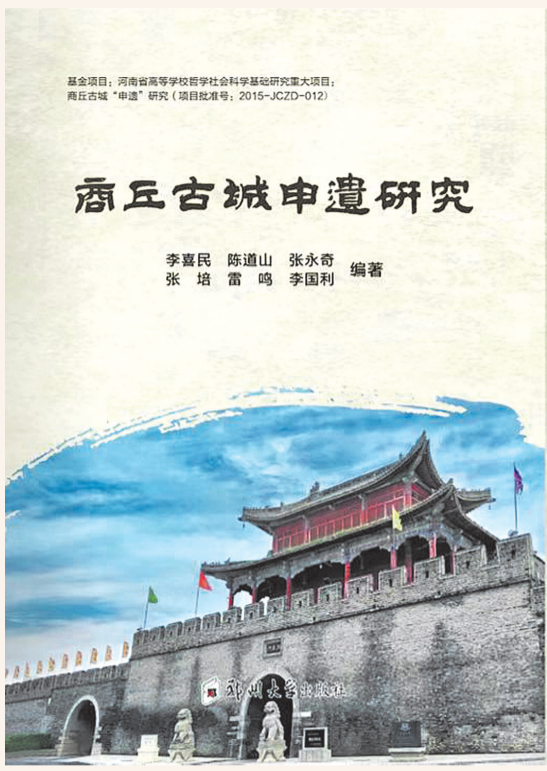
全民阅读进军营活动,不仅是梁园区图书馆推动全民阅读的一个重要组成部分,也是文化拥军的重要内容。该馆持续多年开展“八一”拥军、图书进军营等活动,助推全民阅读活动开展。同时,丰富官兵们的精神文化生活,加强军地文化资源共享,促进军地文化融合发展。



8月3日,夏邑县孔庄乡三陈楼村村民在村电商工艺品生产车间检查产品质量。该村从事电商工艺品生产销售的有100余人,成为乡村振兴一大主导产业。 本报融媒体记者 韩丰 摄

《商丘古城申遗研究》序

□ 潘守永



《商丘古城申遗研究》封面。

世界遗产公约中的自然遗产、文化遗产以及双料遗产外,我们在世界非物质文化遗产、全球重要农业遗产、记忆遗产等领域,都取得了世界公认的成绩。全国范围的遗产申报体系、管理体系和工作模式基本建立起来了,遗产相关的诸学科已经成熟,人才队伍体系也得以建立。因此,在当前情况下,提出“申遗任务”的确面临巨大竞争机会。

从人类文明和世界遗产的高度来进行价值阐述,既要立足以我为主,更要建立全球比较视野,从“人类文明整体性”的高度,加以总结、归纳与提升。

大约30年前,著名考古学家、哈佛大学教授张光直先生曾致力于“商丘寻商”的考古学探索。他带领一个跨学科的国际团队来到豫东,用考古学手段和科学仪器,重塑商代文明之源。那个时候,俞伟超、徐苹芳等都极力劝止,历史上黄河数次泛滥,开封、商丘如今的地层为厚厚的黄土覆盖,考古工作难度甚大。那个时候,张光直先生已经被查出患有帕金森,他深知自己可以健康工作的时间不会太多,他把商丘考古看作自己学术生涯的最后一站,

因此在他的心目中商丘在早期文明中具有崇高的学术地位。当然,这项工作的最终成果并没有如他所预料的那样巨大,而的确如俞、徐二位先生的估计,难度太大。

本著作提出的商丘古城申遗,主要依据的是明代“归德府城”,时间上溯至商代(或更早),下延至清代,提出了一个类似“城市连续体”的概念。这个在以往的古城中还从未有过的。本研究尝试使用“文化集群”概念来建立阐释世界遗产价值的新逻辑,是一种有益尝试,但要获得普遍性认可还有很长的路要走。任何文化都是互动杂糅的结果,人类学家曾使用“文化丛(结)”来概括和描述文化是一种综合性的复杂存在,诸多面相之间综合作用,和这里的“文化集群”异曲同工。遗产领域鼓励创新,如线性遗产就是借用“遗产廊道”等提出来的,如今大运河申遗、丝绸之路一天山廊道等,都是借用这些新概念,形成了对遗产的新解释。

以个人浅见,商丘古城的申遗最能够落实的“主体部分”是明代归德府城(墙),其重要性并不足够。这是1996年才列入全国重点文物保护单位的“后期古城”,且在全国的古城系列文物保护单位中,其在行政区划上的级别、完整性和保存程度,并不突出。或者说,本著作的研究结论仍然需要进一步规划和提升。因此,许多重要的支撑材料还需要考古学家们持续深入地开展工作,需要挖到“最坚实的实证材料”,最好尽快以“申遗”为考古学目标,有针对性地开展重点发掘工作,把张光直先生等已经开创的豫东考古学新路,发扬光大。

申遗不仅是一项非常重要的学术工作,更是一项重要的社会服务任务。遗产价值的挖掘、归纳、提升与认定,要以坚实的长期学术积累为依据,更需要创新和创造性的转化工作。

这些年来,因为学术和工作上的关系,我与道山有深厚之谊,知道他对于家乡商丘的深深情感。犹记得,多年前在论证“商丘是中国旅游发源地”的时候,他在一年多的时间里,废寝忘食,反复考证,甚至不惜和一些权威论辩,其情其景历历在目。但,在终获成功之后,他不争功不表功,已悄悄开始了下一个任务,选定“商丘古城申遗”作为自己的新的学术目标了。这本著作是河南省高等学校哲学社会科学基础研究重大项目的结项成果,从2015年立项,至今已经七年过去了。其间,疫情带来了种种不便和困扰,喜民和道山为课题有效开展,特别是在理论和认识上有所突破,一定经历了更多废寝忘食的日日夜夜。

这本著作的出版已经在向世界宣告:商丘古城申遗已经就此起步。就让我们拭目以待,期待美好的日子来临。

王朝的始祖契传说居于商。王国维令人信服地考证,商在河南东部,今商丘附近。这一观点已被现代的历史学家广泛接受。

一个“商”字,我认为它有四层含义:地名、族名、国名、朝代名,即商地、商族、商国、商朝,而后又引申为商业、商人、商品的“商”。

三、殷商之源,历久弥新

商丘是“殷商之源”。商文化,也称殷商文化,内涵非常丰富,具有多个层面,如玄鸟生商、王亥经商、成汤都商。

100多年来,寻找神秘的殷商王朝,寻找殷商文化之源,伴随着中国近现代史的荣辱兴衰。

1899年,“一片甲骨惊天下”。殷墟的发现就是从甲骨文发现开始的,商代的历史重构也是从甲骨文开始的。

1928年开启了安阳殷墟考古。著名考古学家李济主持殷墟发掘,他被誉为“中国考古学之父”。1928年10月至1937年7月抗战全面爆发前的10年,安阳殷墟一共进行了15次考古发掘。殷墟考古是“现代中国考古学诞生和成长的摇篮”,被评为20世纪中国“100项重大考古发现”之首。

殷墟考古确立了殷商社会作为信史的科学位。甲骨文的发现和殷墟考古,寻找到了神秘的殷商王朝。而殷商文化的源头又在哪里?

据史籍记载,商丘一带是商王朝、殷商文化的发祥地。为探索先商和早商文化的起源和发展,几代考古学家在商丘进行了不懈探索。

1936年,李景琳开启了豫东商丘的现代考古。李景琳在天津南开大学学习期间师从李济教授,毕业后于1933年加入殷墟发掘团。1936年10月至11月,李景琳等人曾在商丘一带做过考古调查,写有《豫东商丘永城调查及律台黑孤堆曹桥三处小发掘》一文。

20世纪七八十年代,中国社会科学院考古研究所、北京大学、河南省考古研究机构的考古工作者先后在商丘进行了多次调查和发掘。1977年,中国社会科学院考古二队曾在当时的商丘县坞墙集东街考古发掘了坞墙遗址,在宋集半塔村考古发掘了半塔遗址,这两处遗址存在大量先商文化遗迹。

张光直是李济的弟子,20世纪九十年代,在张光直的极力倡导下,中美联合考古队曾多次来商丘进行考古田野调查和考古发掘,力求寻找殷商文化的前身。中美联合考古队发现了宋国故城。由于宋国故城的考古发现,商丘深厚的商宋文化遗存和作为“殷商之源”在中华五千年文明史中的重要地位,逐渐为世人所知。

2021年5月20日,商丘宋国故城考古发掘项目重新启动。本次考古发掘要揭示商丘“多城相叠”现象,并要找到城墙基槽、城内的古地面,探索宋国故城的“始建年代”及“历次改修年代”。

宋国故城考古发掘时隔20多年在商丘重启,有很重要的学术价值、政治担当和现实意义。让我们共同期待,“殷商之源”商丘的考古发掘和历史研究能有新的重大突破。

文化视野

“玄鸟生商”与“殷商之源”

本报融媒体记者 白鹏

“天命玄鸟,降而生商。”玄鸟生商,最早并不是传说。玄鸟最早来自东夷族的玄鸟氏、玄鸟图腾。商族是由东夷族而来,所以商族的后代就说是“玄鸟生商”。

研究殷商文化,首先要搞清楚“商”是怎么来的?一个“商”字,有四层含义:地名、族名、国名、朝代名,即商地、商族、商国、商朝,而后又引申为商业、商人、商品的“商”。

商丘是“殷商之源”。殷、商最早都是地名,后来殷、商并称,“殷商”成为商朝的代称。100多年来,寻找神秘的殷商王朝、寻找殷商文化之源,伴随着中国近现代史的荣辱兴衰。

一、玄鸟生商,不是传说

《诗经·商颂·玄鸟》云:“天命玄鸟,降而生商,宅殷土芒芒。”商族的起源,通常被认为源自“玄鸟生商”的传说。

司马迁所著的《史记·殷本纪》是以记述契的诞生开始的:“殷契,母曰简狄,有娥氏之女,为帝次妃。三人行浴,见玄鸟堕其卵,简狄取吞之,因孕,生契。契长而佐禹治水有功……封于商,赐姓子氏。”

吞鸟卵降生的神话主题,在早期历史时代广泛存在于中国东部的海滨地区。文献记载不尽相同,但始终没有改变“玄鸟生商”的主题。人们始终把玄鸟作为商族的图腾,玄鸟也就成了商最初的氏族祖先,是商族的庇护者。鸟卵只会孵化出鸟,不会生出人,于是有人才把玄鸟卵与人的生育联系起来,有了简狄吞玄鸟蛋孕而生契等神话。

玄鸟又是谁?玄鸟氏亦省称“玄鸟”,上古时代神话传说中少昊帝时官名。少昊以鸟为官职名,玄鸟氏掌管春分、秋分。

少昊是东夷部族的首领,相传是轩辕黄帝的长子玄嚣,也是帝喾的祖父。少昊最早以玄鸟作为本部的图腾,后在穷桑即部落联盟首领时,有凤鸟飞来,大喜,于是改以凤鸟为族神,崇拜凤鸟图腾。不久,少昊迁都曲阜,所辖部落以鸟为名,有鸿鸟氏、凤鸟氏、玄鸟氏、青鸟氏,共24个氏族,形成一个庞大的以凤鸟为图腾的完整的原始氏族部落联盟社会。

商族的起源和东夷族密不可分。著名的美籍华人学者、人类学家、考古学家张光直和张长寿在执笔发表于《考古》1997年第4期的《河南商丘地区殷商文明调查发掘初步报告》一文中这样写道:“考古学材料给了我们一条很坚强、很清楚的线索,说明先商文化自东海岸沿着现在陇海路的路线从苏北经徐州进入豫东,征服了土著,在商丘一带建立了他的第一个都

城——商,这种可能性是可以郑重考虑的。”

玄鸟生商,最早并不是传说。玄鸟最早来自东夷族的玄鸟氏、玄鸟图腾。商族是由东夷族而来,所以商族的后代就说是“玄鸟生商”。

研究殷商文化,首先要搞清楚“商”是怎么来的?“商”意味着什么?

商是中国的“三代”——夏、商、周中的第二个朝代,这“三代”标志着中国史前时代的结束和文明时代的开始。但是商朝是谁?或者也许更准确地讲,商这个名字意味着什么?

“商,在周代文献中首先是取得了王朝地位的王室的名字。这个名词开始是被商王室统治的国家的称号,然后被推广之用来称呼商国人民和其他与商同时的国家人民所创造的文明。商也用来称呼中国历史上被商王朝统治的那一时代。”张光直所著《商文明》一书《绪论》里最开头的这两段文字开宗明义地提出了“商朝是谁”“商这个名字意味着什么”的重大问题。