

那只老黑猫，总是在我院子的木栅栏外来回溜达，还不时地往院子里瞄两眼，有时候，也跑进院子来。

我没有在意它。小区里总是有阿猫阿狗们溜达来溜达去，它们不论是作为宠物还是流浪者，再日常不过的事情。

可是，当我的眼神跟老黑猫的眼神碰到一起的时候，我分明感到，它那温柔、平和的眼神里富含神情，那神情里应该藏着秘密。老黑猫，你总是在这里踱步，不肯离去，有什么要我帮助的吗？要是你，你就喵一声。它没有喵，可能是它还没有那个能力揣摩我的心理，也可能……傻猫，想帮你都不成。

忽然要寻找一样东西，我走下吧台，弯腰向吧台下面用目光搜索。

为了充分利用小院，充分享受屋外的休闲时光，在院子的一角，我用木料构筑了一个吧台。用不锈钢做个围栏，吧台上放置竹制的躺椅，摆上一个茶几，真是品茶休闲的好地方。吧台下面放置一些杂物，院子里也整洁了不少。在这里如果既品茶，又读书，再搞些创作，是不是会更好呢？一试，果然有灵感，这几年，我的作品几乎都是在这个吧台上构思、写作和修改。即使冬天，中午太阳暖的时候，我也会在吧台上坐一坐，信马由缰地放牧我的想象。

我刚弯下腰去，咦，三只小黑猫拥在一起，那琥珀一样晶莹透明的小眼睛，都很警觉地看着我。大概，它们刚刚出生不久，我这样判断。

老黑猫，你不是傻猫，你好有力气啊。吧台下面僻静，安全，上面又有葡萄架和遮阳伞，阴凉。真是一个生养的好地方。老黑猫，你要赶上人的智商了。我心里不停地夸奖着它。

再细看时，一只小猫偏黑，而那两只却是灰色。很多刚出生的婴儿头发就是微黄的，慢慢的，就会有一头乌发。小阿猫，也应该是这个样子吧，我想。长大了，它们一定会像妈妈一样，穿着一身乌黑油亮的皮衣。小灰猫，你俩可不要自卑啊，丑小鸭一定会变成白天鹅。

我很小的时候，就很喜欢阿猫阿狗。对于阿猫，我一直喜欢到现在，而对于阿狗却有过波折。

在懵懵懂懂的时候，依稀记得我家有一只大黄狗，很高大，它总是让我用头依在它的身上，一动不动，和我静静地待在一起。后来我猜测，它可能把我当成了它的孩子，要不然……不知道什么时候，这只大黄狗没有了。因为一上学，我在家里待的时光就很少，而且学习那么紧张，似乎也也没有闲暇的脑子去想它。

不久，我却是很害怕狗了。正在村子里走着，忽然从一家门楼里窜出一条大狗，不由分说，便往我屁股上咬去。它为什么要咬我呢？难道是我主人的指使？不像，我是个小学生，不会跟他的主人有矛盾。那一定是它的本性，咬人的本性。回到家里，爷爷扒开我的棉裤，屁股上没有流血，只是从狗的牙印里渗出一些血丝来。爷爷急忙用盐水给我擦洗，嘴里很愤

生活

三只小黑猫

□ 枣红马

怒地嗷嗷着，“这恶狗，你好、好、好……狠！”屁股被盐水蛰得钻心的疼，我却咬着牙没有哭出声来。因为我怕爷爷可怜我，去找那恶狗算账，他也被那凶物伤害。

伤口虽然没有酿成事故，可我一直在思索。它那么凶猛地扑向我，怎么咬得那么浅呢？是它良心发现了，嘴下留情？这好像不可能。你没有听村里人常说那些做坏事的人吗，良心，让狗吃了。一个专吃良心的狗，能会良心发现？忽然我灵光一闪，哦，是妈妈怕我坐在冷板凳上冻坏屁股，特意在那里加厚了棉花。

参加工作之后，几位朋友曾要送给我小狗崽，搞文学养个宠物，多有情趣。每次遇到这事情，我的屁股总是不由自主地疼了几下，我也是用“谢谢”婉拒了朋友。你想想，狗要是时刻在自己跟前，那还不是想啥时候咬我就啥时候咬我？真是一旦被狗咬，十年屁股疼。

我喜欢猫的根本原因是它会捉老鼠，不知怎的，我从小就讨厌老鼠。猫能消灭它，不用毒药，不用刑具，单凭自身的能力。所以，从小我就认为，猫真是了不起。而且，别看猫本事那么大，人家说话也总是慢声细语，毫无傲慢……忽然，我想起越调大师毛爱莲形容美女说话的唱词，“她讲话也不见嘴动弹，那个喉咙眼儿往外边哼”。索性，我返回吧台，打开酷我音乐，播放毛大师《火焚绣楼》里这个经典唱段。韵味芬芳在我心脾回荡，立马有了三日不知肉味的感觉。在回味中，我渐渐地

对阿猫的喵喵声，有了音乐一般的认识。是啊，它们向来不会像狗那样，恶狠狠地狂吠。即使有过嘶嘶力竭，听起来是那样的吓人，可那只是“叫春”的时候。再说，那是人家爱的呼唤呀，只不过渴望太过，免不了声音变形。这是本性使然……哎，猫无完猫啊。况且，我很少听到它有过危害人的行为，不危害人，我就认定它是好动物。

三只可爱的小黑猫在我的吧台下面安静地生活着，我的心灵空间感到是那样的充实，又很安详。小黑猫，你不仅仅在我身边生活，已经来到了我的心灵世界。那几天创作，脑子就特别灵性，我不知道为什么。这一天吃过早饭，我从外面散步回来，就直接去了吧台。啊？三个家伙跳进我的几个花盆里，有的在刨土，有的在嬉闹，花的叶子和花瓣也被弄得零落了。不少。不知是害怕我，还是感到理屈，一看到我，它们以闪电的速度跑回了安乐窝。

它们是饿了吧？是在土里刨食吗？我

就想起了过去曾经遇到的那三只小花猫。十几年前，我在老家的北湖岸边买了一套房子，作为我的创作室。院子里栽植上柿树、石榴树，还挖了一个很深的养鱼池。双休日和节假日来这里创作，脑子就格外好使，我出版的那两部七十五万字的历史文化题材长篇小说，就是在这里轻松完成。

那一天，我把车开进院子，正要放进车库，突然看到一个大鱼骨头躺在里面。不会有人进来呀，更不可能在我的车库里聚餐呀，这是……我走过去，扒开车库里堆放的一些拆封的纸箱，三只小花猫很胆怯地跑了出来。肯定是它们的妈妈弄来的佳肴，看着它们很精神的样子，应该是刚刚享用过吧。

又过了一个星期，我和朋友吃过饭，特意把鱼骨头带了过来，顾不上在车库里停车，我便急忙寻找纸箱下面的小花猫。怎么找，也不见了它们的踪影。我想，它们长大了，不愿再待在狭窄的车库里，出去流浪了吧？小花猫，你们真是大懂事了，不想总是让妈妈为自己操心，很愿意跑出去自食其力。这一个双休日，我很失落，虽然不住地夸奖小花猫懂事，可心里一直提不起劲来，竟然没有写出一个我满意的字来。

小黑猫，现在还不该做午饭，没有好吃的呀。我立马打开冰箱，拿出来半个馒头，忽然我就犹豫了。干巴巴的馒头，它们会吃吗？你看现在的小孩子，口味多么高啊。就连鱼，过去弄些面一炒，香油一和，就是它们爱吃的鱼饵。再看现在，各种各样的商品饵，简直比商店里儿童的食品都丰富。还要加上好“佐料”，几百块钱一小瓶，很多好“佐料”竟是漂洋过海而来。犹豫着，忽然在冰箱里像发现了宝贝一样，包子，哈哈，包子……我小时候，一年可都吃不上几次啊。尽管包子是好东西，我还是唯恐它们嫌弃，便开始做它们的思想工作，一边掰碎包子，嘴里一边嘟囔着，先将就一下吧，我们的古人说说了，嚼得菜根，百事可做……

吃过午饭，我特意用盘子盛着鱼骨头，又特意让鱼骨头多带些肉，要让三个小黑猫好好享用一番。咦，它们怎么又跑到我的花盆里，刨土，嬉闹。可怜我的花呀……难道它们不是饿了？或者它们并不待见包子？

东邻居养宠物，很懂猫。跟我说，小猫天生爱嬉闹，那是它们在玩耍……

我忽然就想起了徐悲鸿大师的《猫戏图》，两只小猫和妈妈一起嬉戏打闹，画得传神可爱。我相信了邻居的话。

可是，我的花被弄得……不用说我有些委屈。

你给它们找些玩具。邻居给我积极出

主意。

孩子过去的玩具放在了哪里呢？我搜索着记忆。过两天吧，小黑猫，等我这两天把这篇作品写完。可那些花，是费了我的很多心血呀，我不忍心再被小猫们当玩具。于是，把几盆放在高处，把几盆搬到了房间。

过了两天，我好不容易找到了一个带着花纹的小皮球。你们三个抢吧……可不要不高兴哦，你知道我们的篮球、足球比赛吗，十几个人呐，去抢一个。

我弯腰朝吧台下面看去，竟然没有三只小黑猫。难道真是生了我的气，离家出走了？

站在吧台上，我向远处搜索它们的身影。嗨，那不是它们吗？一家子都在我的西邻居家的院子里。

西邻居家的房子虽然没有我的面积大，但他的不是南北通透，东西长，院子就比我大。三只小黑猫和它们的妈妈在那里跳来跳去，有一忽儿窜到高处，有一忽儿扑向妈妈，还咬了一口。老黑猫也咬了那只小黑猫一口，似乎使劲太大，小黑猫很委屈地喵了一声。我想，老黑猫是在教练孩子扑捉老鼠的技能，捉老鼠如果不使出力量来，嬉戏打闹一般，怎么能够把老鼠捉住呢？小黑猫你可不要再委屈，妈妈是在教你真本事呢。另一只小黑猫似乎玩累了，趴在阴凉的树荫下，很惬意地看着它们。

它们离家出走，并不是生了我的气，我这样断定，它们是去寻找一个更大的生存空间。而且这几天，西邻居好像不在家，没有人会去打扰它们。

看着它们自由自在，欢欢喜喜地玩乐，我就想起了日本作家夏目漱石的长篇小说《我是猫》。那只猫自从被主人收养之后，总是埋怨人类对它不好，这也不好，那也不好，总之人类根本就不如它们猫族。可是，你为什么还要被主人收养呢，后悔了吧？看看这三只小黑猫，现在是多么自由，多么幸福。你自甘过那样的生活，还有什么好埋怨的呢？

东邻居看到我如痴如醉地观赏它们，便说，你收养它们吧，当作宠物养在家里。我没有接受他的建议。因为我怕，不是惧怕阿狗随时攻击我的屁股那种怕，而是怕它们失去自由自在的天然环境，便失去自己的本性。还怕，它们成为夏目漱石笔下的猫，对我埋怨这埋怨那，给它们增加心理负担。你想想，你把它当作自己的宠物，必然就以主人的身份，以管理者的姿态，以居高临下的语气来对待它，有时候还要对它教训一番，那不就自然失去了对等的关系吗？那它不就自然感到失去自由了吗？那它不自然会埋怨你吗？

现在有人埋怨猫懒了，甚至感叹，都不想捕捉老鼠了，那还能抓猫吗？我想，这只能怨人，不能怨猫。你把它当成宠物，每天让它好吃好喝，只顾了自己的感受，自然就改变了它的天性。你说，不怨人怎么能够去怨猫呢？

感悟



写给夏的情诗

□ 张爱梅

每个女子心中都盛开着一朵花，一种让生活有滋有味的花，一份藏在心中的爱的甜蜜和温柔！想起小桃红，看到小桃红，我的感觉就是这样的。

有人出一个话题：你认为最能代表七夕的花是什么？我毫不犹豫地回答：“是小桃红。”

小桃红这个名字是我们这里人对它的称呼，学名凤仙花，也叫指甲花。我喜欢称呼它小桃红，像一个女孩的名字，亲切而又温暖。

我不清楚其他地方有没有小桃红，在豫东平原上，小桃红是常见的，每年都有人种植，在庭院、在门外、在田埂的一角，那是大姑娘、小媳妇们特意栽种的，彰显着她们的诗意和浪漫、快乐和甜蜜以及对爱的幻想和追求。

人们常说春华秋实。说起花来，令人想起的是四季之首中的春花怒放，春花锦簇。殊不知夏花也绚烂。在自然界、在人们的视野中，艳红的石榴花似火，赛鸟儿羽毛的合欢花，出淤泥而不染的荷花，缠绵而生每日好歌的喇叭花，端庄优雅的水木槿花，薄如蝉翼的紫薇花，黄艳艳的金鸡菊，身穿紫袍的桔梗花，还有肥满篱笆墙的凌霄花……

夏花的种类很多很多，它们各有各的美，各有各的花语。这些花儿越过大江南北，横跨东西高山丘陵，香溢四海，情系山河，宛若一首写给夏的情诗。

在这首诗中，有关小桃红的诗句意蕴绵长，热烈奔放，行行复行行。它生命力极强，哪怕在贫瘠的土地上依然生长，即便种在花盆里，它也能生机勃勃。它亭亭玉立，叶子蔓长，叶片上条纹脉络清晰；花色繁多，大红、粉红、浅紫的花儿争奇斗艳。

小桃红宛如一位邻家姑娘，拥有夏日阳光的明媚，带着夏雨急急的性子，干脆活来泼泼辣辣，说起话来爽朗开朗，唱起歌来高梁涨红了脸，谷穗笑弯了腰。她朴素而热烈，善良又勤奋，爱生活爱美丽。

仲夏时节，干了一天农活后，爱美的大姑娘、小媳妇，摘下院子里的小桃红，放在蒜臼里，加一点明矾，捣碎，放在指甲上，再包上梅豆叶，用绳子缠紧。你给我包，我给你包，互帮帮忙，会心一笑，对美的期盼就在盈盈的笑容里。

我也曾不止一次用小桃红包裹指甲，最近一次是在老家侍奉父母时。那年暑假，我在老家，看到邻家婶子院子里栽满了小桃红，羡慕极了。婶子问我要不要包指甲？我急忙回答要。婶子说，傍晚时，你来摘花，我给你一点明矾。我说好。到了晚上，伺候父母睡下后，我便洗净了手，就着桌上的台灯光，自己忙碌起来。先把捣碎的小桃红放在指甲上，再用梅豆叶包裹好，用细线缠起来，然后带着微笑和期盼入睡。第二天醒来，拆掉梅豆叶，每个指尖上红中泛着黄。接着，又包了两次，指甲红艳艳的，蒸熟了村里的姑娘，跟着包起来。

有人问，商店里的指甲油五颜六色，你怎么还用小桃红包指甲？或许我对小桃红是真爱，喜欢小桃红包指甲的朴素、天然之美，享受小桃红包指甲的过程以及小桃红包的指甲的美艳，至今没用过指甲油涂过指甲，总以为指甲油涂抹指甲的美来得太直接、不真实。

我以为小桃红是从诗经里走出来的，带有乡野的淳朴味道。数千年来，它伴随着女子的爱美之清代代生长，年年花开，成就了一代又一代女子的爱美之心。明代诗人瞿佑在《凤仙》一诗中云：“高台不见凤凰飞，招得仙魂魏所思。”意思是说虽然不曾看到高处有凤凰飞，但却可见由凤凰仙魂所化的凤仙花。元代杨维桢的《凤仙花》中有“弹箏乱落桃花瓣”的句子，形容染指甲的女子弹奏时，手指上下翻动，好似桃花瓣落纷纷，姿态优雅，意境优美。

自古至今多人喜欢小桃红。今年的小桃红又开了，恰逢七夕，织女应用用小桃红包了指甲，梳妆打扮一番，与牛郎相会吧！

你看，那位爱美的邻家女孩，正和几个小伙伴相约七夕晚上一起包指甲呢。红艳艳的桃红晕染在指甲上，美在七夕，甜蜜和幸福伴随整个夏天！

们的初恋之门。

接下来的日子，每天都是那么甜蜜。老莫一反常态，不知道是不是老王的话吓住了他，对丁福和夏嫣然的事，睁一只眼闭一只眼，好像也不再关注了。

两个如胶似漆的情侣，白天一起去食堂吃饭，晚上手拉手在院里散步，他们去的最多的地方是首次约会的老柳树下。

有时，在丁福的宿舍，夏嫣然面贴在丁福的脸上，蹭着他下巴的胡茬子，幸福得不能自己。丁福也趴在夏嫣然的耳边，轻轻地唱歌：“透过开满鲜花的月亮，依稀看到你的模样，那层幽蓝幽蓝的眼神，充满神秘充满幻想……只想只想在你耳边唱，唱出心中对你的向往……”

“丁老师，我永远爱你。如果我先背叛你，我求生变成一头任你鞭打的驴……”夏嫣然山盟海誓。

丁福捂住夏嫣然的嘴：“能让你变成驴？我让你变成蝴蝶，在我身边翩翩起舞。如果变成驴，那得是我，来生我做你的牛马都愿意。”这两个沉溺在爱情中的人，一时痴情得像个孩子。

丁福轻声叹息：我们怎么海誓山盟起来了？原来我们都是俗人啊！（未完待续）

随谈

反贪倡廉说

□ 袁业春

人为财死，鸟为食亡，为贪腐者之丧钟；动于德情，发于义举，为廉洁者之誉铭。司马光《训俭示廉》中说：张文节为相，自奉养如为河阳掾书记时。所亲或规之，曰：“公今受奉不少，而自奉若此，公虽自信清约，外人颇有公孙布被之讥。公宜少从众。”公叹曰：“吾今日之俸，虽举家锦衣玉食，何患不能？顾人之常情，由俭入奢易，由奢入俭难。吾今日之俸岂能常有？身岂能常存？一旦异于今日，家人习奢已久，不能顿俭，必致失所。岂若吾居位，去位、身存、身亡，常如一日乎？”呜呼！大贤之深谋远虑，以廉安乐，岂庸人所及哉！

反贪倡廉，古今赞颂。腐者贪而好也，且为人不孝，为国不忠。汉朝之卫律出使而投降匈奴，被单于封为丁灵王，受其器重，赐给几万奴隶和满山之牛羊，享人间荣华富贵，为一时贪乐，做出反汉之事，国家受辱，人民受害，万民唾骂。后苏武出使匈奴，一身廉洁正气，赤胆忠心，不辱使节，勿降外族，放羊北海，渴饮雪、饿吞毡，他那忠贞不屈之精神，感动世人，流芳百世。

贪腐之行为，古亦有之。贪腐之根难除，何也？贪易而廉难也。清代和坤，掌权后搜刮民财，贪污案累累。皇上贡品亦能掠夺，善拍马逢迎以保身。嘉庆和坤贪赃枉法，将其逮捕法办，虽免千刀万剐凌迟处死，但查抄其家产，给一条白绫让其上吊自杀。相反，刘庸忠心耿耿，不贪不占，两袖清风，退居乡梓，对儿孙教以廉德。古人曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”共，同也；言有德者皆由俭而来也。夫俭则寡欲，君子寡欲，则不役于物，可以直道而行；小人寡欲，则能谨身节用，远罪丰家。故曰：“俭，德之共也。”侈则多欲。君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身；是以居官必败，居乡必盗。故曰：“侈，恶之大也。”

报上刊载“群众的小事就是我们的大事”很顺民心。不解决这些“小事”，就易生出更多的“大事”。所以说，勿因贪小而不管，勿依贪治贪，要以人民管贪。欲治贪腐者，应依民办案，依法判案，依德化案；反贪污腐败，应叫廉洁奉公者到人民群众中去查访，得实情除腐根，倡廉洁，树德恩，兴中华，盛世春。

贪者享乐，死而有憾；廉者清贫，问心无愧。二者相比，孰去孰从？君子取财有道，小人见财忘义。不义之财勿取，有义之事多为。为实现国强民富这一目标，必做好反贪倡廉工作，以廉政建设来维护中华文明之先进性。



轻舟已过万重山

张成林摄

信的末尾，夏嫣然说她知道他们今晚请莫校长吃饭，说她不知道会是什么结果，但她想要一个结果。为此她约丁福在操场东侧的老柳树下面见，不见不散。

丁福看了一下表，已经是晚上11点多了，不由心里紧了一下——让一个女孩深夜孤零零等在空旷的操场，这太残忍了！赶忙起身，拉上门，朝楼外的操场奔去。

晚风轻拂，月光如水。丁福还没走到跟前，就看见夏嫣然亭亭玉立地等在老柳树下。

两人相对而立，竟然一时无语。

“丁老师……”许久，还是夏嫣然首先打破了沉默，但也只是叫了一声，便上前一步，伸出了右手。

丁福急忙伸手相握。夏嫣然的手冰凉如玉，丁福的手滚烫似火。两双手再也没有松开。

“丁老师，您敢拉着我的手在操场上散步吗？您怕别人看见吗？”

丁福没有回答，却拉着夏嫣然的手，在操场上一圈一圈地溜达。

这个教导队留下的操场足够宽阔，像他们无边无际的草原。虽然已经夜深了，但操场上还有晚睡的学生。夏嫣然根本不在乎同学们惊异的目光，正大光明地牵着丁福的手，她就是要让同学们看见，这是她的梦想，而现在，终于

连载

丁福的混沌青春

□ 陈海峰

梦想成真了。

“夏嫣然！丁福！”

不知谁喊了一声，好像是给他们助威、鼓励。操场上，学生越来越多，宿舍楼的窗户也亮起了灯光，窗口趴满了学生。

“夏嫣然，丁福！”

“来一个，来一个！”

同学们纷纷起哄。

丁福听得懂他们的意思，那是想让他们来一个拥抱，来一个热吻，或者干脆一边拥抱一边热吻。他感谢同学们想要见证他们爱情的好心，但还是有些不好意思，拉着夏嫣然的手，走进了自己的宿舍。

关了门，宿舍里顿时静得出奇。这个房间，就是他们的二人世界了。

夏嫣然伸手想去关灯。

“别关灯。”丁福阻止了她。“正大光明，我

们什么也不怕。”

其实，丁福是害怕关了灯，引起别人的误解。他拧了拧台灯，把灯光调成了橘黄色。

夏嫣然说：“你看着我……”丁福就看向了夏嫣然，而她却缓缓闭上双眼。

丁福注视着这张冰清玉洁的脸，一时竟手足无措。犹豫了一下才双手环绕，抱紧了夏嫣然，接着，又把嘴唇慢慢贴近夏嫣然的面庞，他蹭着她的脸颊，刚吻住她紧闭的双眼，夏嫣然的嘴唇就张开了，他闻到了她呼吸的香甜味道，还没仔细回味，舌头就被夏嫣然捕捉到了，两个人的舌头，也像他们的身体一样，紧紧地拥到了一起。

夏嫣然的身体逐渐下沉，好像要倒下去的样子。丁福用力抱着她，感受到了她热烈的心跳……

这个春天的夜晚，青春的冲动，打开了他