

## 文化视野

## 对商丘古城申遗的认知与思考

□ 陈道山 张永奇

世界遗产是连接人类命运共同体的平台，也是展示全国各地形象的舞台。申报世界遗产是一项综合性的系统工程，涉及面广、专业性强、标准要求高。综合分析国内外众多列入《世界遗产名录》的遗产项目，可以得出如下的申遗经验或结论：新颖明确的申遗理念是灵魂，独一无二的价值叙述是核心，对标国际的全球比较视野是基本前提，科学可行的申遗路径是根本保证。

商丘古城是一个文物古迹密集汇集的文化综合体，地上地下文物古迹众多，还有鲜活的非物质文化遗产；同时也是一个强大的文化集群综合体，浓缩了大量高品质的文化类型，如燧皇文化、五帝文化、亳都文化、商宋文化、古城建筑文化、历史名人文化、豫东民俗文化等文化体系。

商丘古城曾是三皇之首的燧人氏的旧都治地，是五帝中具有强大开创力量的帝喾之都，是商周两大先秦王朝的文化源头，也是《史记》重点记录的春秋战国时代十二诸侯霸主之一宋国的文化区域，自汉、唐、宋以迄明清以来，它在中国历史文化上都占据非凡地位。

商丘古城的建筑体系非常完备，地上地下城垣是国内外少有的“城摞城”“城套城”版本。历经数千年沉淀，相当分量的历史文化信息都原汁原味地保存了下来，有待于专家解读。商丘古城池被誉为“水上城”“龟背城”“阴阳五行八卦风水城”“世界遗产标志城”等各种名号称谓，皆有具体的实物依据。古城规模宏大，结构完整，内涵充实，特色鲜明，正是世界文化遗产所钟情的。

商丘古城并非一座单纯的城池建筑物，更是中华传统思想文化“天圆地方”“天人合一”等观念高度浓缩的荟萃之地。首要的是它的建筑文化体系，地面上现存的商丘古城为明代归德府城，城内建筑多属于明清以来的建筑样式，经过修缮和补充，其建筑风貌得以完美呈现。大致而言，商丘古城内部的建筑具有典型的府城规制，成为中国明清府城、中原府城的活的标本，古代府城的大多数文化构成元素在此都可以找到踪迹，构成了一套完整的府衙建筑体系，可以简称为“府库”。

宗教祭祀建筑在我国传统社会是需要优先安排的，且要按照严格的礼制进行选址、布局与装饰。一般而言，按照左文右武、坐北朝南的建筑格局，左为东，右为西。不论皇家官殿建筑（如紫禁城文华殿居东、武英殿居西），还是州府建筑（如归德府的文庙居东、武庙居西），莫不



商丘古城。

本报融媒体记者 崔坤 摄

如此。地方州府的宗教坛庙建筑包括文庙、武庙、城隍庙、佛寺、道观、关帝庙、东岳庙、清真寺、教堂、土地庙、观音庙、水口塔、文峰塔、祠堂牌坊等。同类型宗教信仰的建筑可以合并，不同类型的宗教信仰的建筑也可以合并，譬如儒释道的建筑类型完全可以采用“你中有我，我中有你”的方式合并，称为“万道归一”。商丘古城的各类宗教信仰的建筑物在不到6平方公里的范围内一应俱全，既是中原建筑文化的标配，更具有显著的地方特色。

此外，还包括科教、医馆、民居建筑等其他建筑。民居建筑分为名人故居和普通民居，都带有典型的中原民居特色，是中原民居的活化石和博物馆。商业建筑多沿街道展开，围绕餐饮、住宿、娱乐等要素，提供服务接待。

商丘古城的文化遗产体系处于什么样的文化层级？或者说其不可替代的文化价值体现在哪里？

首先，是根植于商丘本土的传统文化生命力。商丘古城文化具有强大的自我繁衍生态能力，说明它具有显著的文化生态性质，人们的各项活动都是传统文化基因的延续和拓展。其次，商丘古城是中原文化区域板块的样板。中原区域文化也有它具体的文化构成板块，商丘古城代表的是豫东地区的文化腹地板块，承担了文化区域的空间一体化功能。再次，是以考古文化看得见的地层，叠加了自上古以来

具有国家意义的文化谱系，这种地层剖面还有待于作进一步的明晰和确认。由于商丘古城所在的区域属于黄河多次泛滥淤积之地，地层沉积物异常复杂，但这也恰恰说明商丘古城文化，乃至整个黄河文化所具有的强大生命力。这是国内外其他大多数古城所不具备的文化特质，也是商丘古城具备申遗条件的文化根本和客观前提所在。

因此，看待商丘古城的文化性质，既要就本土谈本土，又要跳出商丘看商丘，以更广阔的视野且与中原文明、华夏文明紧密地联系起来，否则就没法从根本上读懂商丘古城的文化属性，就把握不准商丘古城在整个国家历史文化中的定位和地位。

商丘古城申遗的整合效应显著，说服力很强，依托商丘古城申报世界文化遗产应是最佳选择。商丘古城走单独申遗的路径更为妥帖。商丘古城看似与国内十多家明清古城墙具有外观上的趋同性，因此才有了以“古城墙”为主题，走联合申报“明清古城墙”世界文化遗产的动议和倡议。从申报效率上看，若能通过一次捆绑十余座或更多古城，且申遗得以成功，这当然是一件好事；如果仅仅以古城墙的建设留存时间和物质实体，来作为文化遗产的主要理由和保护宣传重点，那就极大地背离了商丘古城文化内涵多样性和文化特殊性的本意。世界文化遗产都要有具体的针对性、典型性，而不仅仅是物质的外

在形态。我国的每座古城都有着悠久的历史、灿烂的文化、鲜明的地域文化等个性，一定要对其进行认真细致地区分与鉴别。如果仅仅只看表象，那就会失去认定世界遗产、传播世界遗产，以及文化遗产保护、传承和发展的意义。

商丘古城申遗的内生动力应当是以中原文化体系中的一个典型代表的身份和资格得以确立的。它虽然与其他古城文化有着一定的联系，但它所具有的特殊性和独特性才是最基本的。历史和地域造就了商丘古城，华夏文明的诸多历史进程都有它的参与，包括近现代红色革命文化都在此留下恢弘的篇章，赋予了它不可替代的价值。缺少了这一独特价值的商丘古城，中原文化就要有所塌陷，华夏文明就会有所亏损。推及开来，凡在商丘古城范围内的任何文化类型的单独申遗或与国内其他地区同类文化（如国内殷商文化、书院文化等）联合申遗，都包含在商丘古城申遗的范围内。

申报世界文化遗产是一项操作性很强的文化实践活动，也应是一项常态工作，有相应的主管单位和活动规程，要照章办事。首先是申遗主管单位的知照、许可和指导，进入最初的申遗程序。其次，当地政府主管部门需要建立专职或兼职机构，配备相应的人力资源和活动职权等。再次，在遗产项目价值挖掘、宣传深度广度、学术认同上开展系列具体的研究工作。

商丘古城申遗仍需加强学术研究。商丘古城提出申报世界文化遗产已足足有近二十个年头了，但对于申遗所需的全面的、大体系的学术研究成果，商丘市和省内的科研院所虽然一直在开展相关研究工作，一些有关的研究成果也断断续续地发表，但远远不能满足商丘古城申遗之需。河南牧业经济学院旅游学院主持的河南省高等学校哲学社会科学基础研究重大项目《商丘古城申遗研究》，已持续了数年。该课题组项目组经过多年的调查研究，对商丘古城的基本概念、内涵、特征、地上地下文化遗产，及其与中原文明、华夏文明的关系有了初步的认知，积累了一批学术成果，可以看出商丘古城申报世界文化遗产的基础性研究成果，希望能得到国内外有关专家学者的进一步指导，也希望各有关部门、相关研究机构、专家学者能以此研究成果为参考，进一步加大对商丘古城申遗的深化细化研究，把商丘古城申遗研究引向纵深，更希望商丘古城早日列入《世界遗产名录》。



开宗明义，我不反对直播带货，而且特别支持高品质直播带货。我所说的是，不要以为人人都可以直播带货，泥沙俱下，最后必然是大浪淘沙。

想当年全民狂欢式的“偷菜”，为了偷到别人家的“菜”，多少喜欢睡觉的人宁愿定闹钟在凌晨爬起来？这个游戏不仅属于年轻人，同样也属于小学生和一些中老年人。甚至有人为了达到更高的级别，而去开通黄钻和会员。

其兴也勃焉，其亡也忽焉。后来，开发这款游戏的人网从最初的估价70亿美元沦落到2000万美元卖给了北京的一家互联网公司。现在，游戏江湖上也只有了“哥”的传说，其他都变成了浮云。原因其实很简单，在互联网领域，一件事一旦门槛低到所有人都可以做、都会做，那就注定了绝大多数人一定做不好。

再说抖音或其他平台的直播。有些直播能看吗？对产品的描述不准确，质量参差不齐，很多人买了第一回不买第二回。有的直播里面充斥着国骂，甚至诅咒，还有些明明的食品，但直播背景脏乱差，这等问题，都决定着没有质量支撑的全民直播走不远，也决定着一些直播人虽然声嘶力竭地叫卖但成交必将日日递减。以上这些，都要走上“偷菜”的老路。

那么，重金邀请网红直播带货会不会长久呢？答案是，也会也不会。直播带货是2020年开始红的。决定原因是什么？疫情！大家不出门，吃穿用都要在网上买，大红主播一场直播带货过千万元、过亿元，的确带来了大量的成交，但是，请问，请网红直播带货的老板有几个发财的？！利润都被网红及其所在公司剥走了。利润真正实现科学分配，可能会长久了，如长期存在利润分配“一头沉”，网红直播带货要完。网红直播带货还有一个消亡通道，就是一旦疫情全面消除，随着国家统一大市场的建设，市场大流通必将推动物品利润让利于民，假如网红直播带货市场仍然“劣币驱逐良币”，就会被市场“抹杀”掉。

直播带货的路子在哪里？其一，直播带货蜂拥而入趋势不会持久。当然，这不是我说的，这是中协会长张国华说的：直播带货的风潮会继续存在，但这种“风口”不可能永远这么火，“一窝蜂”的趋势不会持续很久。

其二，想活下来，活得好，得在高品质带货、为民带货以及规范带货上下功夫，当然，推介文旅景点也包括在内。看看前几年新疆昭苏哈萨克副县长“一袭红衣在雪地上策马奔腾”，再看看如今她任伊犁州文化和旅游局副局长后的带货平台，这些是有生命力的。宣传文旅，拉动当地经济，为民带货，助民增收，实际上这就实现了多方的共赢共享。

前些日子，记者随央广网河南频道到信阳调研，参观了全国劳动模范、中国高级制茶技能大师、广义茶叶董事长李广义的直播平台。假如一个好的文案策划团队帮他做直播、帮合作社卖茶叶，他讲茶，你会不听？如果不是直播，听他的课是要交学费的。

央广网河南频道要在信阳建直播基地。试想，这样一个中央级的文案策划制作团队，再加上信阳茶固有的市场消费吸引力，强强联合，当然会实现“挂档就超车”。全民直播在这种专业直播平台面前，除已有较大固定粉丝群体的个人直播还具有可能竞争力外，其他很难产生实质性竞争力。

那么，我们呢？其实，商丘有很多可以推广的好产品，得需要专业团队把它们美轮美奂的不同方面从不同的角度持续呈现出来，当然，必须要注重注入生活气息。卖货体现的是“烟火色”，搞成不食人间烟火的模样，美轮美奂，同样不吸引人。

“面子”好看，“里子”实用，种养加工户得实惠，生产企业得利润，这才能长久。

## 历史钩沉

## 芒砀山密云洞和石壁探秘

□ 盛朝新

芒砀山密云洞原位于芒砀山主峰南麓，周围林木茂盛，掩映在一片苍松翠柏之中。密云洞是汉高祖刘邦曾经“隐于芒、砀山泽岩石之间”的山间洞穴，为天然形成。永城市芒山镇柿园村刘怀中老人告诉记者，在新中国成立前密云洞还存在，洞南北长约3米、宽约1.7米，洞口高约1.6米，洞里面并不平整，两侧石壁由南向北收窄，顶部南低北高，洞的最北段是一条伸进岩石的大裂缝。

根据老人的诉说和描绘，从地质学的角度来推测，我们认为所谓密云洞，应该跟岩石的流水侵蚀形成的局部喀斯特地貌有关，也就是说在遥远的地质变动年代，地下水或地表水沿着岩石缝隙，经过若干万年的冲击、切割和侵蚀，造成岩石缝隙两侧石块崩塌或切除，形成不规则洞穴。芒砀山岩石属于碳酸盐，碳酸钙溶于水，岩石天长日久必然会变形。密云洞是芒砀山岩石经过水文地质变化的见证。秦末刘邦为躲避秦兵的追捕，藏匿于此，为此洞笼罩了一种神秘的氛围。新中国成立前密云洞内还放着一尊青石雕刻的刘邓像，供人们祭祀。芒山镇还流传着“宋街对着石婆婆，大寺对着九龙窝”的神秘传说，大寺就是指高祖庙，九龙窝就是指此处山窝。

据附近潭庄村老人说，在密云洞两侧有大块的石壁，高3米余，错落耸立着，石壁上刻满了各种大大小小的文字。石壁上所刻是历代文人墨客游览芒砀山之后抒发情怀的诗文。清光绪二十九年《永城县志》中收录了一首该石壁的诗文，是北宋诗人陈纲写的《芒砀山石壁留题》，诗曰：“山名芒砀势穹崇，汉祖严祠翠霭中。紫气有时腾碧落，素灵何处泣秋风。狐鸣陈胜瓜瓞坏，金尽梁王石室空。到底乾坤归有道，漫夸扛鼎力英雄。”清代归德府赵颉游芒砀山写了《芒山十四首》诗，其中有一首《密云洞》，诗曰：“有云从龙，云集龙将举。范增亦丈夫，高望不如汝。”这些诗文的内容大都是对芒砀山汉代遗迹及峥嵘岁月的怀念、对英雄人物的歌颂以及对古迹衰落的感叹，涉及到的人物有陈胜、汉高祖刘邦和梁孝王刘武等。由于种种原因，还有不少石刻文字因为没有被抄录而失传。

密云洞和石壁是唐、宋、元、明、清时期芒砀山的一处胜景，众多的文人在此留下了珍贵的墨迹，也留下了精美的石刻艺术。由于早期人们保护文物的意识不强，因采石开发而毁掉，造成历史的遗憾，今天我们可以从描写密云洞和石壁的古诗中领略到芒砀山的历史文化魅力。

## 文化品鉴

## 至尊至美的艺术珍品

## ——巨型“兰亭端砚”亮相永城

□ 文/图 陈玉岭

2022年7月23日，“大观天下·大美永城”《中国书法名家邀请展》在永城市文化体育中心隆重开幕。有意思的是，这次展事被一方巨型“兰亭端砚”拔了头彩，围观者川流不息，惊叹声、赞美声不绝于耳。

此方“兰亭端砚”长2.98米、宽1.95米、厚0.45米，重约7吨，可谓巨型，可谓稀世。此方“兰亭端砚”是由著名书法家王春新和雕刻工艺美术大师梁佩阳共同设计，梁佩阳率领团队手工精心雕刻而成。与其说共同设计，倒不如说是一次不经意的巧合。那是2019年的暮春，王春新去广东拜访老朋友梁佩阳，走进院子里却被一方巨型端砚所吸引，更被它所呈现出的深邃意境所打动。只见端石花纹温润如玉，石皮纹路丰富自然。王春新似乎忘记了此次看望老朋友的初衷，席间只谈端石。

“你打算将这块端石怎么处理？”“还未最后确定，那么你的意见呢？”“好马配好鞍，应该将它雕刻成巨型砚台，干脆就取名‘兰亭端砚’。左右后三面和上端周边雕刻成王羲之等一干人当年在山阴兰亭雅集时的场景，正面则是《兰亭序》全文。”

真是英雄所见略同，两人意见惊人的一致。为了将这方巨型端石雕刻出传世风采，展现出大家气象，两人商定由王春新书写《兰亭序》，梁佩阳亲手雕刻。

王羲之的真迹《兰亭序》失踪后，后世几乎所有朝代重要的书法家都临摹过《兰亭序》。他们苦心孤诣地循环往复，以此留下自己生命的印记，让《兰亭序》得以一次次新生，这是只有中国才能产生的一种特殊的文化现象。一个个临摹者知道，只有通过不间断地临摹或

临写，翻越或接近那座高山，才能成就自身的书法造诣。

王春新师从书法大家张荣庆，主攻方向以“二王”为主，兼以临颜真卿、董其昌、赵孟頫等，取百家之长，逐渐显示出了正大气象。他的临摹或临写并不是机械地重复前人，而是在其中渗透个人的审美体验和风格趣味。王羲之遒劲多姿、骨秀神清的书法风韵，也寄托着王春新对艺术的执着追求。所以这次临写，跟以前有着很大的不同。砚石正面就那么狭长的一块地方，如果还按原《兰亭序》的格式，连摆放展开都成问题，只有量体裁衣，重新组合，这可是一次不小的挑战。王春新凭着多年对《兰亭序》的解读，把自己的一缕追思、一腔激情凝聚笔端，重在墨韵、气韵、诗韵、神韵上下功夫。难怪多位书家评论王春新的这次临写“别出心裁，出神入化”。

王春新临写的《兰亭序》，配以梁佩阳的雕刻，可谓珠联璧合。梁佩阳出生于端砚世家，广东肇庆人，从小随师到砚坑采石，练就了一身鉴别端砚的真功夫。他以自己不凡的才华和真知灼见，被授予雕刻艺术大师的称号，并当选为全国文房四宝鉴定评审委员会副主任。梁佩阳在传统端砚雕刻刻凤的基础上，致力于创新，把雕刻技法融入古诗词及名人名胜等意境，从而拓宽了自己的艺术之路。

雕刻此方“兰亭端砚”，梁佩阳用了两年多的时间，他匠心独运，几易其稿，反复琢磨如何用流畅的线条、精湛的刀法，再现兰亭雅集中群贤毕至、崇山峻岭、茂林修竹、清流激湍、流觞曲水等场景。他采用镂空的手法技艺，使画面显现出一种立体感、纵深感、空灵感。整个场景犹如云锦铺展，奇妙无穷。拆开来，每一短章则又是一幅精美绝伦的小品。画面中的人物形神兼备，栩栩如生；画面中的河流逶迤蜿蜒，层林隐现；画面中的亭台错落有致，百花氤氲。临写的《兰亭序》全文，犹如画龙点睛，整方砚的布局呈现出一种巧夺天工的水乳交融。

“兰亭”砚作为传统的制砚题材，倍受文人墨客的喜爱和追捧，清代乾隆年间编撰的《钦定西清砚谱》中就收录了五方。正因为如此，这方巨砚的归属，一直是王春新念兹在兹的。他对老朋友梁佩阳动情地说：“这方端砚，我想找一企业家收购，捐赠给我养我的故乡。”

对于王春新，梁佩阳太了解了，他二十岁投笔从戎，四十余年从战士到将军，对故乡永城市一往情深。后来一位永城籍的企业家潘士华了解了这一情况，购得此砚运回家乡，了却了王春新的心愿。巨型“兰亭端砚”，无上之珍品，艺术之瑰宝。



巨型“兰亭端砚”。

**2022年暑期档  
电影票房**

**提前超过去年  
暑期档总票房**

73.82 亿元

截至8月13日16时38分

我国2022年暑期档票房

超过2021年暑期档  
73.81亿元 的票房成绩

电影市场恢复势头良好

近日  
国家电影局推出  
一系列电影消费促进措施

包括开展2022年电影惠民消费季  
联合多家电影票务平台  
发放共计1亿元观影消费券等

新华社发（宋博 制图） 资料来源：国家电影局