

传统文化

源于商丘的传统戏

□ 刘秀森

商丘自古是戏剧之乡，流行有多个戏剧种类。历代的商丘有识之士为了弘扬优秀文化，把在商丘发生的故事经过艺术加工，编成戏剧，有一些优秀的剧目传承了下来，成了脍炙人口的传统戏，至今上演不衰。

《马前泼水》

《马前泼水》又名《朱买臣休妻》。相传，西汉时，吴人朱买臣是一个读书人，家境贫寒，但学识渊博，携妻子去京城长安求官，路经柘城东南三十五里的一座破庙，其妻崔氏不愿再跟着他受苦了，在破庙里强迫他写休书将其休了，任其改嫁。朱买臣无论怎么劝说都不行，只得答应。崔氏离开朱买臣后，嫁给当地一个姓张的木匠。开始时日子过得还不错，但她好吃懒做，过了些时，家中便一贫如洗了。

朱买臣去长安，经在朝中做官的同乡介绍，见到了汉武帝，其学识得到汉武帝赏识，让他去做会稽太守。朱买臣赴会稽上任，路经柘城起台集西小街，路旁一所房子走出一个妇人，到外边泼倒污水。污水流到朱买臣马前，朱买臣认出是前妻崔氏。崔氏一看，高头大马上的官员正是自己的前夫朱买臣，于是哭鼻子抹泪，捶胸顿足，向朱买臣苦苦哀求与她破镜重圆。朱买臣想起当年逼他写休书一事，说：“倘若你能将我泼在我马前的污水完全收起来，我便答应你。”崔氏连忙拼命地将泼出去的水在盆里泼拉，但无论如何也不能将泼出去的水完全收起来。朱买臣望着她说：“覆水难收，你就不要妄想了！”说罢便策马而去。

崔氏望着朱买臣的背影，羞愧难耐，后悔不已，投井而死。

后来，有人将这则故事编成了戏剧，教育人不要因眼前利益而忘义，见异思迁。经艺术加工后情节生动感人，发人深省，久演不衰。朱买臣投宿的那所破庙被后人重修，取名为“买臣寺”。

《香囊记》

《香囊记》是豫剧传统剧目之一，鞭笞了封建门第伦理，主题思想积极向上，剧情曲折感人，为观众喜闻乐见。

该剧故事原型在商丘。明朝时期，宁陵张弓集西王堡村有一王姓大户，家中有一美貌善良、心灵手巧的女儿。小伙子生得一表人才，且善于讲故事、说笑话。一路上，他讲故事绘声绘色，讲得姑娘一会儿低头含笑，一会儿用手帕暗掩泪。从此以后，姑娘暗暗爱上了这个小伙子，不管出门到哪儿，都叫他赶车送她，有时在家也没法接近他。她为小伙子精心绣了一个桃形香囊，送给了小伙子。她父亲知道后，以为太伤风败俗，把责任全推到小伙子身上。一天夜里，她父亲把小伙子吊在马棚上毒打一顿，赶了出去；当夜又把一把刀和一根绳子摆在姑娘面前，逼她速死，以绝影响。

姑娘拿着绳子去向母亲诀别，母亲搂住女儿痛哭不止。好心的仆人为她们出了个主意：秘密把姑娘放出村去，买一口棺材放在室内，让姑娘的母亲装模作样地痛哭，说是闺女已经死了。事情在当天夜里就办成。姑娘的父亲信以为真，便让人把棺材运到地埋了。

姑娘出去时带有银两，后找到了那个小伙子，两人一起逃到了睢县境内，在一个小集上安家，两人以给人家干活为生，日子虽贫，但男恩女爱，幸福美满。

母亲一直暗中打听女儿的下落，几年后打听到了，便背着老伴暗中差人送东西接济她的女儿和女婿。她想，事

情过去了几年，老头子的气也该消了，便劝说丈夫，让他回心转意。姑娘的父亲伴作答应，并说：“好吧，我先派人给闺女捎个信，送去些东西。”

姑娘与小伙子接到父亲派人捎的信，觉得父亲真的回心转意了，非常高兴。接着，他们又接到了父亲派人送的酒菜，更是喜出望外。夫妻俩开怀畅饮，没想到父亲在酒里下了毒，一对恩爱夫妻抱在一起死亡。

这个故事震撼人心，有文人据此写成了一个剧本，名为《香囊记》，将原来的悲剧结局改为男女锦衣相聚的喜庆结局。后来又改编成豫剧《抬花轿》。

《李天保吊孝》

据传，清朝时，归德府商丘县西北40多里有一个村庄名叫高台子李（现属梁园区谢集镇杨楼村村委会）。当时，村中有个书生名叫李天保，天资聪颖，是私塾里出名的学生，人人都说他有出息。李天保的舅舅家在高台子李西不远的赵村集，集上有个张员外，夫妇无子，只有两个女儿，大女儿张受到了谈婚论嫁的年龄。有一天，李天保到舅舅家走亲戚，张员外见李天保一表人才，又知李天保是富家子弟，饱读诗书，觉得李天保如果以后能做官，自己也能沾不小的光，于是便托李天保的舅舅做媒。李天保的舅舅也觉得两家门当户对，两家的舅舅也很般配，乐于做媒。媒一说就成了，两家交换了订婚帖。

不料到还没等到李天保娶亲，李天保家一天夜里突然失火，人们救火不及，房屋和家产被烧了个精光。李天保的父母心疼过度，得了病，不久就离开了人世。消息很快传到了赵村集，张爱听说后，在自己的闺房里痛哭一场。

张员外是个嫌贫爱富的人，听说李天保成了孤苦伶仃的穷光蛋，以后也难成学业，便想赖婚。有一个媒婆听说了，便到他家为张爱说媒，说是孔集的一个富户。于是张员外便下了赖婚的决心，但却想不出正当的理由。最后他想出了一个馊主意：谎称张爱得病暴死，通知李天保，让李天保断了娶张爱的念头。他觉得李天保听说张爱死了后不会再想着这门亲，却没想到李天保听说张爱“暴死”的消息，悲痛至极，想起张爱对他的痴情誓言，决定去张家见未婚妻最后一面。

张员外千方百计拒绝李天保前去，李天保的舅舅说：“两家既然早已订过了亲，李天保坚决要来，就不应拒绝。”张员外拒绝不掉，慌了手脚，决定为张爱设假丧仪式，让张爱躺在棺材里装死，骗过李天保，混过这一关。但张爱誓死不从，紧急中，张员外把张爱锁到闺房里，让二女儿扮成张爱躺在棺材里。

李天保在舅舅的陪同下下来到张家，执意要见张爱最后一面。张员外觉得李天保在棺材附近看一眼就完了，为防露马脚，让李天保离棺材远一点。他拉住李天保的手，生怕李天保离棺材太近。没想到李天保一见棺材顶被掀掉，便止不住悲痛，突然挣脱他的手，扑向了棺材，一下抓住了棺材中张员外二女儿的手，正要“对尸”哭诉真情，突然感觉到“死尸”的手是热的。李天保以为张爱又活了，激动得连忙掀掉“死尸”的蒙脸纸，一看，不是张爱，而是张员外二女儿。李天保大惊，问张员外是怎么回事。

事到如今，张员外一抹脸皮，耍赖说大女儿并没有和李天保订婚。李天保说：“我们两家已经互换了婚帖，怎能赖婚？”张员外觉得李天保家的那份婚帖早在火灾中烧掉了，便让李天保拿出婚帖来。李天保拿不出，说有媒人舅

舅为证。张员外说空口无凭，不能算数。双方各执己见，争执了一阵，最后谁也不让步。

李天保的舅舅十分气愤，带李天保回到家里，商量对策。最后决定让李天保到县衙告状。因为高台子李村属商丘县，李天保便去了商丘县衙。商丘县知县接状，见状纸写得极好，问李天保是请谁写的，李天保说是他自己写的。知县暗暗称赞李天保的才学，但赵村集归宁陵县管，他不便断此案，便将此状上承归德知府。归德知府便将此案转给了宁陵县，责成宁陵县知县依法公正判案。宁陵县知县立即命衙役将所有与事情有关的人传去，审清问明，最后将张爱判给了李天保，并判罚张员外拿出5000两银子给李天保重建家园。张员外吓出一身冷汗，舍不得出罚银。李天保向知县说他不要罚银，只要能让他和张爱成婚就行。

官司结束后，张爱发誓不跟张员外回娘家，直接跟李天保去了高台子李，与李天保成了夫妻。李天保家虽然房产被烧光，但土地还在。李天保变卖了一部分土地，又盖起了新房。商丘县知县想着李天保的好才学，不久便让李天保到县衙做了官，李天保把张爱也搬到商丘城居住。张爱觉得有张员外这样的父亲太丢人，誓死不与张员外来往。

因为李天保的故事太离奇，有文人在此事的基础上加以虚构，编成了戏剧，名为《李天保吊孝》，为回避矛盾，将故事中的人名有的作了改换，情节也更加引人入胜，一直在民间传唱。

《刘墉下南京》

《刘墉下南京》又名《刘公案》，是五部连台本豫剧，盛行于豫东、鲁西南、皖北、苏北一带。历史上的刘墉是山东诸城人，做过吏部尚书、体仁阁大学士。乾隆三十四年，51岁的刘墉获授江宁（南京）知府，因为驼背，被称为“刘罗锅”。

刘墉为官爱民，清正廉洁，铁面无私，深得百姓爱戴，有关他的事迹在民间广为流传，他做江宁知府为民作主的故事后经文人加工，编成曲艺演唱本，被河南坠子等曲艺形式演唱，流传很广，深受广大观众喜爱，常演不衰。故事梗概为：乾隆年间，西宫娘娘耶凤英之父为官不正，贪赃枉法，被国太的干儿子、“三千岁”刘墉所劾；耶凤英金殿告状，乾隆要斩刘墉，被太后保下，让刘墉去西宫赔罪。刘墉到了西宫，耶凤英在酒中下药将他毒倒，命人将他抬到自己床上，做好假现场，再次上殿告状，诬陷刘墉酒后调戏她。没想到刘墉被官人所救，耶凤英反被刘墉所劾。乾隆皇帝大怒，把刘墉贬官三级，出任江宁知府。刘墉去南京上任，在去大皇庙烧香途中，遇上许天官之女许翠屏为丈夫出殡，外穿重孝，内穿红衣，又听百姓议论是许翠屏害死了丈夫。刘墉知道其中必有冤情，把许翠屏带到府衙审问，许翠屏死不招供。总督高俊成是许翠屏的表哥，得知表妹被江宁知府刘墉抓走，三提刘墉。他原不知新任江宁知府是“三千岁”，知道后，宁愿不再追究此事。刘墉发誓要查清此案，如查不清案情，宁愿奉上首级。许天官得知后上殿劝事，请皇上和国太为女儿作主。国太派孙、吴二卿去南京处理此事。刘墉把案情查明，原来是许翠屏勾奸夫害死本夫，并让证人家刘家作证。案情落实，刘墉铁面无私，依法铡了许翠屏。

1924年，大红脸张海清和刘芝兰（刘桂）在商丘的朱集戏院根据长篇坠子《刘公案》改编成豫剧连台本，名为《刘墉下南京》，首次搬上舞台，受到观众欢迎。后来广为演出，并有多剧种移植，久演不衰。

古宋名胜

明代永城八景之一 韩公亭

□ 盛朝新

聊将一笑登烟岵。”试官大惊，惊叹其小小年纪，却才华横溢，才华出众，心胸不凡，志向远大。试官喜出望外，觉得良才难得，十分可嘉，当即录用。

宋元以来，官员、文人学士纷纷登临韩公亭，发思古之幽情，抒怀怀之感慨，赋诗作文，写下了不少诗篇，表达了对韩亿的追思和怀念，韩公亭的名气也越来越大。历代官府对韩公亭也很重视，屡毁屡修，明代后期韩公亭移建于县衙西部大隅首东侧，明末清初因年久失修废弃了，从此永远消失了。韩公亭虽然消失了，但它却向人们昭示着永城历史文化的斑斓和厚重，演绎着历史文化的经久而恒远。

家风家训

吕坤家训中的清风正气

□ 马学庆

仕途四美

植节概两间，流仁恩于万姓，委荣华于中路，贻清白于后昆。是谓仕途四美，君子务之。

官门四孽

负盛气以凌人，借贵交而复怨，受私赂以谒事，灭公道以营家。是谓官门四孽，子孙戒之。

居官五要

居官有五要：休错问一件事，休屈打一个人，休要费一分财，休轻劳一夫力，休苟取一文钱。

《仕途四美》《官门四孽》出自吕坤《去伪斋集》卷七《杂著·仕箴四》，《居官五要》出自吕坤《呻吟语》卷五《治道》。

吕坤为明代万历年间“天下三大贤”之一，官至刑部左侍郎，逝后赠刑部尚书。吕坤栖居在宁陵县城北大街路东（今新吾北路），二门正南是尚书府，五间客厅，后墙上有家训碑一座，碑文是吕坤生前所撰对后代的“仕途四美”“官门四孽”“居官五要”。

吕坤《仕途四美》《官门四孽》《居官五要》家训是教育警诫吕氏子孙为从政的箴言，同时也可作为教育广大官员如何做人的箴言，更是吕坤在贪欲横流的明朝发出的世人皆病吾独醒的“呻吟”之语。

吕坤在三篇家训中认为，人生

于天地间要有志节气概，施惠于天下百姓，抛弃荣华富贵，留清白于后世，这是做官之道。吕坤如是说，是吕氏子孙和一切执政者应该追求的。依仗威严的气势压制别人，凭借结交权贵以泄私怨，接受贿赂为人办事，混灭公平正大之道以谋计身家，这是做官的四种恶行，将遗留祸患殃及后代，吕氏子孙在为官时一定要警诫自己不做。做官有五个要求：不要错问一件事，不要屈打一个人，不要浪费一分财，不要轻使一民力，不要贪图一文钱。

做官先做人，为政必修身。吕坤教育子女做人要讲道德，做官要讲官德，只有品位高尚的人，才可以做“仕途四美”的好官。要修身立节，威武不能屈，贫贱不能移，富贵不能淫，做个品位高尚的人。要以民为本，做官不为民做主，不如回家卖红薯，要做一个为民着想的好官、一个为民请命的官、一个一心为民的官。要不慕荣华，要坚持自重、自省、自警、自励，提高自我控制力，处处以身作则，严于律己。还要清正廉洁，老老实实做事，清清白白做官，干干净净做人，始终坚持造福于民。吕坤如是说如是做，他在山西大同任知县时，大同百姓甚为贫苦，吕坤便特别注意扶危济困，体恤孤弱。而对豪强，他却颇为严厉。大同县王某殴伤人命，判成抵命罪。罪犯的姻



每次从东门进商丘古城，过月老公园，我总要多看几眼路过的月老铜像，拄杖立于半月上，慈眉善目，让人心生欢喜。

这个月老铜像的原型应该就是《续玄怪录·订婚店》里边的那个月下老人。《续玄怪录·订婚店》的大体意思是唐朝元和二年，韦固路过宋州宋城（今商丘古城），夜晚遇一老人在月光下翻看一本婚姻簿。月下老人为韦固牵红线指明婚嫁对象，后来韦固果然应月老之语与相州刺史王泰之女结为连理。

宋城县的县令知道了这件事情后，就把韦固原来住的旅店题名为“订婚店”。

从古今所有有关月老的文章来看，商丘作为月老传说的发源地是毫无争议的。譬如，《太平广记》《大明一统志》《大清一统志》等都可互相印证。

火神台东侧的月老祠，我去过几次。内供有白发银须老人坐像，他一手执婚姻簿，一手牵红绳，祠门有联：愿天下有情人都成了眷属，是前身注定事莫错过姻缘。这个对联的意思，就是姻缘天定，谁和谁能结婚大体都是先天定好的。这虽然有些宿命论，但在离婚率居高不下的当下，以适当的隐忍来保持婚姻的稳定性，是有一定现实意义的。婚姻稳定，最基本的一条就是有益于孩子健康成长。家庭小环境稳定有益于社会大环境稳定，这是公论。

当然，从沿袭至今的一些结婚喜庆用语来看，月老文化传承的核心主题倒没变。凡是结婚的人家，对联上总会有“天作之合”“佳偶天成”“喜结良缘”等词语，这个缘就是缘分，是男女双方家庭所盼望的上天所赐的好姻缘。可惜，如今我们必须面对的现实难题是，离婚率始终在增长。有关数据显示，90后离婚率高达百分之四十多！这是一个隐患很大的数字，因为，这个数字预示着背后要衍生抚养、家庭教育等一系列社会问题。

其实，我们身边还可以发现一个有趣的现象，就是自由恋爱、没有家长参与意见而结婚的，离婚率反而比听从媒妁之言、双方父母参与“拍板”而结婚的要高。如果谈到这个问题，应该说，我还有些发言权。我从介绍成功第一对姻缘到如今，已经介绍了不下于一两百对，经我所介绍成功的十几对姻缘，全部家庭幸福和美。为什么会有这个结果呢？其原因很简单，就是对双方父母家庭状况、社会地位、人品德行以及男女双方个人综合素质等事前已经进行了全方位评价。综合条件基本对等，容易同频共振。再者说，为自己孩子“掌眼”，哪个家长不冷静呢？！

基于如今的现状，商丘打造、擦亮月老文化品牌正当其时。首先，可以组织以新媒体为主导的宣传推介团队，做好高品质的月老文化宣传方案，把“月老文化起源于商丘”这一主题持续放大，形成网上网下互相支撑的强大宣传声势。其次，可以把婚庆概念注入进来，推动把商丘古城打造成全国独一无二的订婚仪式或婚礼仪式举办首选地。再次，可以面向全国，举办大型的婚嫁、银婚等纪念日活动。最后，可以借情人节、乞巧节等节日举办万人相亲会，当然也可以定期举办小规模的专业类别相亲会，譬如，教育系统相亲会、音乐爱好者相亲会等等。

做官不做人，后果很严重。吕坤认为只想做官而不想修身做人，就很容易成为昏官、贪官、赃官、坏官，是为“官门四孽”。“四孽”的主要表现，一是盛气凌人，二是结党营私，三是接受贿赂，四是假公济私。“四孽”是忘记了做人做官底线的表现，一朝为官就得意志形地抛弃了修身做人的优良传统。吕坤对自己为官的评价是，短于谋身而长于忧世，自奉简约而重义明法，意所不平每至忘己。吕坤曾写《僚友约》供为官者共勉，提倡官员应崇真尚简，公为天下，反对繁冗舞节、循规蹈矩，以及随波逐流、不敢作为的官场混世行径。

在我国历史上，家庭是传承中华传统美德的基本场所，家训家规是中华传统美德传承实践的重要方面。以吕坤“仕途四美”“官门四孽”“居官五要”为范的充满正能量的传统家规家训家规及其蕴含的传统美德，在当今时代依然有其独特价值和现实意义。继承和弘扬传统家规家规文化，既是领导干部道德教育的重要内容，也是我们坚定文化自信的重要途径。



月老公园里的月老铜像。
本报融媒体记者 崔坤摄

擦亮月老文化品牌正当其时

本报融媒体记者 侯国胜