

即将到来的正月十五，是我国农历的传统节日——元宵节。

民间自古有“正月十五闹元宵”之俗，各种丰富多彩的庆祝活动，使元宵节成为“年”的高潮。这一天，历朝历代的文人墨客歌之咏之，留下了许多脍炙人口的元宵佳作，至今读来仍然趣味无穷，各朝代的元宵节盛况、习俗、时代心境依然留存纸间。

元宵节又称上元节、灯节。从唐代起，元宵节张灯即成为法定之事，所以唐代的灯展非常壮观。卢照邻在《十五夜观灯》中描绘了元宵节观灯的盛况：“锦里开芳宴，兰缸艳早年。缛彩遥分地，繁光远缀天。接汉疑星落，依楼似月悬。别有千金笑，来映九枝前。”绚烂多姿的元宵灯火延绵不绝，不仅将大地点缀得斑斓多彩，也与银光闪闪的天穹连接，远处的灯火仿佛繁星点点，近处倚楼的灯光犹如皓月悬空；姑娘们的欢声笑语，也点缀了这个美丽的节日。

“月色灯山满帝都，香车宝盖隘通衢。身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑。”李商隐在《观灯乐行》中描写的帝王之都，元宵节月光如水、花灯如山，装饰华丽的马车堵塞了宽敞的大道。可他自己却无缘目睹中兴之年的元宵盛况，虽身闲却只能随着老乡去观看迎接紫姑神的庙会。这首诗点出了元宵节的另一个习俗：正月十五迎接紫姑神。崔液以《上元夜》为题，写下一组六首诗，刻画了当时长安



## 吟诵诗词 觅“元宵”

□ 汪 志

城元宵节赏灯的繁华景象，最有名的是第一首：“玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来？”意思是玉漏银壶（计时工具）暂且停下不要催促，今夜的城门要一直开到天亮；谁家看到明月还能坐着什么都不做呢？哪里的人听说有花灯会不过来看呢？用一个特别的角度，写出人们尽情享受上元夜的灯展、元宵节的热闹氛围，希望时间过得慢一点、最好停下来。

宋代的元宵节,发展为一年中最热闹的狂欢节,灯展更加宏大壮观;这一天女子可以出街游巷,所以也多了一些或浪漫或伤感的味道。“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”辛弃疾的《青玉案·元夕》,在上半阙描绘出正月十五

的晚上,满城灯火,礼花飞天,马车满路,悠扬的音乐声紫绕回荡,飘逸的鱼龙灯舞动起来;下半阙写人,美人戴着靓丽的饰物,笑语盈盈随人群走过,暗香袭来。人群中寻她千百回,难见踪影之时,猛然一回头,却在灯火零落之处看见了她。

“元宵似是欢游好。何况公庭民讼少。万家游赏上春台,十里神仙迷海岛。”苏轼在《木兰花令·元宵似是欢游好》中娓娓道来,元宵节原本没打算出游,但诉讼少、公事清闲,所以还是寻欢游乐好。百姓登上春台观景色,城市也变成海上仙岛;他参加了一个酒宴,看到了尽兴喝酒的客人。这首游宴词,自然抒怀,情感真挚,写出了元宵节出游的心情。

李清照的《永遇乐·落日熔金》写出了她避难江南时过元宵节的落寞心情。“落日熔金,暮云合璧,人在何处……元宵佳节,融和天气,次第岂无风雨。来相

召、香车宝马,谢他酒朋诗侣……如今憔悴,风鬟霜鬓,怕见夜间出去。不如向、帘儿底下,听人笑语。”诗人倾诉了元宵节这天落日金光灿灿,酒朋诗友前来邀请出门聚会,她婉言谢绝了;回忆起汴京繁盛的岁月,闺中女子个个打扮得俊丽,尤其重视正月十五;可如今容颜憔悴,她怕在夜间出门观灯了;所以,不如从帘儿的底下,听一听别人的欢声笑语。

明朝的灯节长达十天,到正月十七才结束;清朝宫廷不办灯会,但元宵节的民间灯会仍然壮观。“中山孺子倚新妆,郑女燕姬独擅场。齐唱宪王春乐府,金梁桥外月如霜。”明代李梦阳这首《汴京元夕》,记录了汴京元宵夜戏曲演出现场众人欢唱的场面。他先写伶人登场,男女从不同的地方汇集到汴京来,都唱着周宪王(朱有燬)编著的剧本。唱着唱着,从白天演到晚上,月亮出来,银光倾泻,似在金梁桥的大地上铺了一层白霜。人间的灯火与天上的明月交相辉映,盛况空前。到了元宵节,北方人自然要吃元宵。清代符曾的《上元竹枝词》写了当时美味的马家元宵:“桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘。见说马家滴粉好,试灯风里卖元宵。”香甜的桂花馅料里裹着核桃仁,用井水来淘洗像珍珠一样的江米,听说马思远家的滴粉汤圆做得好,就趁着试灯的光亮在风里卖元宵。

古诗词中的元宵节,千姿百态,富有时代特征,百诵不倦……



梅破知春近

陈勇钊 摄

### 时光

## 怀念“土滴漏”

□ 王忠信

前两天孩子们带我去吃纸包鱼，看到等待鱼熟用的沙漏，不禁勾起我对一段往事的回忆。

那是自然灾害刚刚结束的1964年，我和康顺德老师同在大队小学当民办教师。为了方便贫下中农子弟就近上学，当年上级号召勤俭节约，提倡开办耕读学校。于是，我们便在二里多地外的郝庄办了分校，招收了30多名学生。教室是生产队暂时没有用的保管室，里面也根本没有像样的桌凳，只能泥台当桌，凳子由学生自备。

开始正式上课了，但因为经费困难，学校连个钟表也没有，实在是买不起。我们在教学中遇到的难题就是时间掌握不准，一上午3节课，有时一节课上30多分钟，有时一节课要上到接近一个小时。更重要的是，放学时间早了，完不成教学任务，晚了会耽误学生们回家吃饭，学生家长对此很有意见。

为了克服这一困难，康老师灵机一动，想到了古人的滴漏计时，便因陋就简，开始了实验。他找来两个瓶子，一个瓶内装满水吊起来，另一个空瓶子放在下面。在里面装水的瓶子瓶盖上钻一个小孔，插入一个小管，小管另一头对着下面的空瓶子滴水，滴完就是一节课。等上面瓶子里的水滴完后，再把下面的瓶子拧上带孔的瓶盖，插上小管吊上去，原来吊在上面的瓶子放到下面接水，两个瓶子就这样交替进行。为了尽可能确保时间准确，我们借来了一个钟表，反复试验，不断调整水量的多少和滴水速度的快慢，最后竟也基本上做到了准确无误。

终于，我们用这个土办法克服了没有钟表也能准确上课、下课和放学的问题，学生家长、生产队队长对此也很满意。

这个“土滴漏”虽然简陋，但效法古人，自力更生，也算是解决了教学“大计”，现在回想起来依然充满成就感。

### 风物

## 石榴赞

□ 赵雪峰

每个人都有自己的爱好。我一生对石榴情有独钟，喜欢它夏季盛开的花朵，欣赏它风雨无阻慢慢长大的过程,更喜欢它秋季挂在树枝上的果实和酸酸甜甜的果味。

随着生活条件的不断改善，我搬进了有物业服务的小区居住，三居室并带有一个宽敞的大平台，大平台为我提供了闲暇时光玩弄花草的空间。购置花箱、运土，经过一番劳作，我在大平台嫁接种植了葡萄、苹果、山楂、石榴等果树和花卉,栽培最多的是石榴树。

中国栽培石榴的历史悠久，史书记载是西汉时期张骞出使西域时引入,南、北方均有栽培,以河南、江苏、陕西等地种植面积最多。从古至今，不同民族都把石榴视为吉祥物、吉祥果，是多子多福的象征。

石榴高雅，历代名人为之讴歌赞颂，并形成了独具特色的石榴文化。石榴有“丹若”“沃丹”等许多美丽的雅称，“丹”是红色的意思，石榴花有大红、桃红、粉红等颜色，以大红色最多。农历五月是石榴花开最艳的季节，民间俗称五月为“榴月”。“五月榴花照眼明，枝间时见子初成。”“榴枝婀娜榴实繁，榴膜轻明榴子鲜。”“紫阳寻春去，红尘拂西来，无人不道看花回，惟见石榴新蕊一支开。”……历代名人留下了很多赞美石榴的诗词。

石榴的内涵和精神最为我赞叹，那就是石榴籽的团结精神，千万粒石榴籽紧紧相拥在一起，年年轮回,生生不离,被人们比喻为和睦、团结、喜庆、团圆，这不正是我们多民族和谐团结的象征吗？不正是中华民族质朴勤劳、生生不息、同甘共苦的精神写照吗？

新的世纪，新的征程，我们的国家进入新时代，实现中华民族伟大复兴，是中华儿女的共同心愿，在这一历史进程中，更需要我们全民族大家庭的每个成员像石榴一样，不怕酷暑，不畏严寒，只争朝夕，团结一心、不忘初心、牢记使命，奉献出每个人的火红人生和智慧。正可谓：春天到来叶尽吐，五月榴花似火球。秋月赢来榴子鲜，寒冬叶落果仍垂。万粒隔膜齐拥果，老少共品玉籽甜。团结精神齐发扬，民族复兴梦实现。

### 往事

## 进城记

□ 郭法章

一盏破旧的煤油灯吐着飘忽不定的火舌，把母亲瘦小的身影投放到土窑里那斑驳的墙壁上。借着昏黄如豆的灯光，娘正一针一线地为我纳制着千层底布鞋。第二天一早，娘就要带着我到六百里外的商丘找哥了。

哥当兵去商丘才一年多，娘在爹面前不知念叨过多少次，无论如何一定要去商丘看一看从未离家这么久的大儿子。那段时间，娘除了下地干活，一有空便盘算着怎样才能给心爱的儿子带去更多的宽慰和惊喜；她把家里那只芦花母鸡下的蛋一枚枚积攒起来，说是要带给在部队的儿子。为了让我穿得更“体面”一些，娘把哥哥参军后留下的肥大的蓝格子粗布衬衫改小变瘦，又把姐姐出嫁前穿过的带有补丁的宽腿裤翻拆修剪，并重新染上一层那个时代特有的草绿流行色。临行前几天，爹拿着剃刀，笨拙而认真地把我的长发修剪成豁豁牙牙的“茶壶盖儿”……

躺在土炕上的我毫无睡意。一个年仅十岁的乡村少年平生第一次走出深山，前赴一个未知而遥远的城市，他怎么能睡得着呢？我问娘：“北京大还是商丘大？”娘停下手中的针线，似乎犹豫了一下：“好像差不多吧？”“商丘有天安门吗？”我又问。“傻孩子，天安门在北京呢！天安门上住着毛主席。”娘用崇敬的目光看了看挂在土墙上的毛主席画像，娘催我：“快睡吧！明天一大早我们还要赶路呢！”

鸡叫头遍的时候，天上还闪烁着星光。娘把煮好的鸡蛋和十几个糖火烧饼装进包裹，爹把我们送到村口。爹对娘说：“见到孩子就说我身体很好，让他队伍上安心工作。”娘“嗯”了一声，用衣袖擦拭一下眼睛：“我走后你要照顾好自己，别忘了吃药……”

我穿着娘新做的千层底布鞋，紧跟着捣着小脚蹒跚行走的娘，冒着难耐的酷热，走了一段又一段。我们赶到四十里外一个叫作“七里岗”的火车站，买好去商丘的火车票。而开往商丘的火车却像一头多病的老牛，喘着粗气，走走停停，并不时为别的列车让道，到商丘时已是黄昏时分。

哥在火车站接着我们，同来的还有一位高个子军人。哥介绍道：“这是来有哥，咱们一个村的。”娘连忙扯扯我的衣袖，快叫“有哥。”我躲在娘的身后，怯生生地叫了一声“有哥。”

有哥是赶着马车来的。有哥在运输连当兵，驾驭的是一匹高大威武的枣红马，马笼头上系着一缕火苗一样的红缨，两边挂满金色的铃铛。有哥赶着马车，奔驰在华灯初上的街头，伴随着“嘤嘤”的马蹄声，马笼头上的铃铛也发出欢快的鸣响。我睁大一双好奇的眼睛，看到马路是那么的宽阔，三层楼房又是那么的巍峨壮观，街道两旁的灯火璀璨明亮。



### 诗风

## 兔年，在商丘（组诗）

□ 袁正建

| 简约的世界                                                                                                 | 座坟头                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 兔年,在商丘。我不想,让兔子再撞在树上。让它们跑得更欢更自由。在丰美的老河滩,有它温馨的家。                                                        | 扑空。我累得满头大汗。草篮子空空,心也空空,至今也不明白,那只小白兔跑向了哪里。                                                                             |
| 野兔                                                                                                    |                                                                                                                      |
| 有它的伙伴,有它的地盘,它扑朔的脚步,可快可慢。它迷离的双眼,可闭可睁。我不打扰它们,就像风雨不侵袭我的世界。我不在意它们,就像死神不在乎我的存活。兔子的世界很小,很简约。而我的世界,也渐渐地向它靠近。 | 野兔很会隐藏自己,一块坷垃就是它的盾牌。当你从它身边走过,它一跃而起,吓你一个趔趄。你定睛,它已蹿向远方,在奔跑的斜线里,蹬起一缕尘烟。把追赶它的人,远远地甩在后边。冬天了,野兔在柴草垛里安家,它安贫乐道的生活,多像一位悟道的隐士。 |
| 狡兔三窟                                                                                                  |                                                                                                                      |
|                                                                                                       | 我问你:“有几套住房?”                                                                                                         |
| 在乡间割草的童年,我在高粱地里,追赶一只小白兔。它跑得不紧不慢,忽前忽后,忽左忽右。始终与我保持一米左右距离。我抓,它跑;再抓,再跑。从一座坟头,跑到另一座坟头。                     | 你不设防地答:“三套”这暗合狡兔三窟。巧合的是你正好属兔。仁寿,祥瑞,机敏。你从没有想到,将这些属性                                                                   |
| 小白兔                                                                                                   |                                                                                                                      |
| 在乡间割草的童年,我在高粱地里,追赶一只小白兔。它跑得不紧不慢,忽前忽后,忽左忽右。始终与我保持一米左右距离。我抓,它跑;再抓,再跑。从一座坟头,跑到另一座坟头。                     | 你身上激活。人与兔子的距离,就是我与你的距离。                                                                                              |

## 元宵感怀

□ 南宫素浅

|                          |                                              |
|--------------------------|----------------------------------------------|
| 当一盏盏花灯在夜色里次第亮起来的时候       | 打开时间的开关把年少关于元宵的意象都聚集到游子的心事里                  |
| 还没有膨胀的汤圆在沸水中回忆起一捧芝麻的深情   | 你瞧屋外总是热闹孩子提着花灯屋里母亲的头发丝儿是搓汤圆沾了面粉还是本就如水的月色染了悲伤 |
| 月亮要比许许多多寻常的日子里看上去要更加圆满一些 | 唯有年后要奔赴远方的儿子才知晓                              |

## 夜雪赏乐

□ 陈 剑

|                                                                  |                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 这熟悉的旋律 百转千回流淌自你的指头皓皓下 千种柔情化作绕指柔日月星辰坠入你忧郁的双眸而窗外 大雪纷飞无限心事落在你不经意的低眉 | 信手一瞬间 万语千言竟不知如何开口只用微笑说一句:永远以绝美的高贵出现在我最没能预料的时候 鸟自无言花自羞 |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

## 雪之禅

□ 朱光伟

|                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| 多像洁白的哈达拂拭尘世的尘       | 仰望大自然的轮回                     |
| 多像从云雾缭绕的天空摇摇晃晃醒来的梦  | 花喜鹊在清唱春天的序曲灰斑鸠在一张白纸上填词它们一无所求 |
| 多像呱呱落地的婴儿空无一物       | 我们总是执迷于人间等真正放下一切，明白一切        |
| 多像慢慢变老的我们结满故事的一缕缕银发 | 青春已经走远                       |
| 清雅挺直的树枝犹如银铜铸成,带着锋棱  | 春天是雪孩子堆出来的春花在打扫雪迹的路上         |