

📖 物语

雪之魂

□彭善华

国人对岁寒三友松、竹、梅向来情有独钟。梅花是雪之魂，踏雪寻梅的雅兴，古已有之。梅花清雅飘逸，冰肌玉骨，凌雪留香，历来为人们所称道，描写梅花的诗词更是汗牛充栋。古代文人喜爱寄物抒情，借以表现自己的理想品格和对精神境界的追求，这才有了深深的文化积淀。而我对梅花的心结却起自少年时。

少时不知有梅。只在春天的田野里，开满了不知名的花儿，红的、黄的、蓝的、白的……也有些能叫上名字，什么蒲公英、藏红花、芍药花、油菜花，以及房前屋后的石榴花、泡桐花……

我农村老家离药都亳州比较近，有种芍药的习惯。每到春天，我家自留地上的芍药即将吐蕊的时候，我就会把含苞待放的花枝掐一把回家，插在墨水瓶里。次第开放的芍药花也把贫寒的农舍点缀得有了几分生机。

真正知道有梅花的存在，还是小时候看经典评剧电影《花为媒》，张五可报花名的唱段印象特深，“冬季里，雪纷纷，梅花雪里显精神”，就想知道梅花是什么样子，为什么能够在下雪的季节开放？

后来上学了，课文里就有了很多描写梅花的诗词文章，陆游的《卜算子·咏梅》、王安石《绝句·梅花》、毛泽东《七律·冬云》，更对梅花有了一种仰望星空的感觉。只是穷乡僻壤里，始终没有见到梅花的庐山真面目。小学时父亲有次带着我去拜访他的一位当老师的同事，他家孩子的名字一律叫梅，雪梅、红梅、冬梅、咏梅、晓梅，顿时心生疑窦，梅有这么大的神奇吗？于是更想见一见这傲雪寒梅究竟是什么样子。

直到学生时代结束了，也没有见到。

工作以后，整日行走在机关单位、工厂企业，一心扑在业务上，踏雪寻梅的雅兴也就越来越淡了。可能就是去了公园或路过梅林，无人指点迷津或季节不对，赏梅的愿望也就此云飘雾散了。

随着年龄渐长，红尘变迁，历经人事消磨，喜怒哀乐的人生滋味，心底里封藏的那份梅花风骨，也再次慢慢峭峻起来。

有次陪朋友小酌后一起去运河边散步。波光粼粼之间，夹岸寒树高耸直指，好鸟鸣鸣，嚶嚶成韵。平时大大咧咧的朋友突然两眼放光，忙不迭地对我说：“你看那儿有梅花。”我一下子好像从梦中醒来：“啊！梅花？真的吗？”在这无雪的冬天，真的有梅花竞相开放？这是我第一次近距离邂逅梅花，那种心底里流淌的仰望都凝聚在这初次的偶遇上。

一缕诗心穿过少年的时光，幽暗而细细的枝条上，几朵梅花静静地绽放。淡黄色的小小的花儿，两朵三朵地簇拥在一起，低垂的花瓣，静悄悄地沐浴在阳光里，淡淡的清香压过酒气，沁人心脾，回味无穷。

这长长的运河再也没有了冬日的萧瑟之气，岸树的挺拔，冬青的翠绿，柔柔的河波，鸣啭的喜鹊，傲霜的梅花，时空交错，虚实相生，进而让人感受到了诗情画意般不一样的冬天。

有了这次邂逅，心底里更增添了几分对梅花的心结。少年时的梦幻和傲霜的风骨交织在一起，岁岁著寒梅，年年煮清香。

梅就是梅，高风劲节让人自喻，踏雪寻梅也就成了一个风雅之事。它从风雅颂赋比兴的诗经里穿过时代的年轮，幻化为我心头的古道图腾。

机缘巧合，我曾在十三朝古都的洛阳工作了几年。在这诗文观止的文化古都里，行走在长长的洛河之滨，徜徉在天子驾六的盛况时空，品味周平王东迁洛邑的辉煌开篇，研磨震古烁今的龙门石窟，无不令人感叹，在历史的长河中，逝者如斯，人生苦短！

人生苦短，雪落人间。只有那一枝寒梅才能寄托人生际遇里的风云变幻与无常。

记得那一年，洛阳下了一场大雪。突然又想起踏雪寻梅的事，就问起同事哪里可以赏梅。同事说隋唐遗址公园有个梅园，是一个赏梅的好地方。反正周末也回不了家，就和同事一起顶风冒雪，来到了隋唐遗址公园的梅园。

穿过古色古香的园门就进入梅林了。在纷纷扬扬的大雪中，整个梅林别有一番昂扬向上的力量。

梅花开放得非常漂亮，这里不仅有蜡梅，更多的是红梅、紫梅、绿梅，次第花开，竞相绽放。雪积梅枝，雪压梅花，一片一片的绯红，一簇一簇的金黄。梅香如故，清奇透彻，慢行慢走，青梅煮酒的幻影好似就在眼前。寒风晃动着每一株梅树、每一朵梅花，花与树、天与地，人与雪，在苍茫中，在时空下，在大自然的奇迹里，遥相呼应，交融在一起，组合成一幅唯美的画卷。

远观梅亭的飞檐上，金黄的琉璃瓦被积雪覆盖，兀自成霜，晶莹剔透。地面上的雪被蹬出来一条小路，穿过梅林的那条河洁白无瑕，微微的衰草和芦苇也是这场大雪下的小可爱，衬托着这“梅花欢喜漫天雪”的唯美境界。

走在雪中的梅园，感觉就像行走在千年的风景中，在冰天雪地里，在梅香阵阵里，寻找古人冰清玉洁、淡雅芬芳的人文风骨——探波傲雪，翦雪裁冰，零落成泥，与世无争。

踏雪寻梅脚生寒，
花枝瘦影展容颜。
信手拈来春两朵，
清气一缕入尘烟。

也许，这就是我钟爱梅花，矢志不渝的缘故吧！

突便化干戈为玉帛。素食蕴含着善良和爱心，正如星云大师所悟：“素食最主要的是长养慈悲心，从心灵的净化来减少怒。”素食的魅力在于它可以修身养性，火爆的脾气不见了，取而代之的是以平和的心态对待荣辱得失，品味事物美好的本质。

大碗喝酒，大块吃肉，这是男人的豪情。不过，男人钟爱素食并不是为了塑造仙风道骨的气质，而是练就一种抑制物欲、坚守精神的力量。生活中，吃素的想必还是女人占多数，缘由众所周知：瘦身塑形。现代女性过于忙碌，精神压力大，长年累月地透支，摧毁着女人的身体，导致了容貌早衰，身心过度疲惫。食素后，容貌和形体都得以较大的改善，这可是许多女人一生的梦想和渴求。

人生有味，素食清欢。其实，我们无须纠结吃不吃素，况且有些人并不适合过多吃素，关键是心若是素的，便有真水无香的幸福。

磨中从毁灭到复活，在毁灭和复活中创造诗学的力量。海子把飞翔着的意象的诗学内涵提升到了极致。

飞翔，也许就是为了寻找苦难，因为只有苦难，灵魂的翅膀才能在天空勇猛而沉重地搏击。

为了诗学的搏击，飞翔不会有终点。那只鸟，飞到了黑龙江的江畔，难道就是为了欣赏松花江美丽的江水吗？“荒野至上”，它大声鸣叫着，就是体验“荒野至上”。然而，我们很多人，甚至很多诗人，却很难听懂它这梦一样的话语。可是，这时候我不想再做它的翻译。

那只鸟又出发了，我想。它就是那样的任性，那样的固执，任何风霜雨雪，或者是狂风大作，都不能阻挡它展开自己的翅膀。

寻找，一直在寻找，寻找在天空里那神秘的存在。天空，为什么叫它天空呢？难道它真的就是空空吗？那只鸟说，人啊，你到天空里看看吧，到了这里你就会知道，它之所以叫天空，就是因为神秘的存在太多太多，神秘的存在太过强大。我每一次扇动自己的翅膀，都感到神秘的力量在向我微笑。真美呀，我想把微笑收拢在我的翅膀里，和神秘一起飞翔。可是它又微笑着走了，只留下神秘的幻影。这幻影，就是天空。

所以我寻找，一直在寻找。哪怕是飞到了生命的尽头，我仍然把自己的翅膀留在天空，即使翅膀腐朽了，我飞翔的姿影也会在天空留下幻象。因为，那飞翔的幻象，是我永生的生命力量。是的，天空就是飞翔的幻象，神秘的幻象。要不然，它怎么能叫天空呢？

它没有归宿。

在空中中飞翔，不可能都是和风细雨，只有在狂风大作中搏击，在搏击中损伤了翅膀，甚至折断了翅膀，才能感受到自己飞翔的意义。所以，它仍然任性地飞，固执地飞，在痛苦中享受搏击的快乐，体会天空中神秘的微笑。

我想，正因为如此，它才是那样任性和固执地飞翔。

在诗的世界里，我看到过不少的候鸟，它们的轻薄一味地抹杀了飞翔的任性和固执。救救诗啊，你绝不能去做候鸟，你的任性和固执，如果做了候鸟就会消失得无影无踪。是的，没有了飞翔的任性和固执，还能享受到搏击的快乐吗？一位艺术家说，创作的过程是痛苦，结果才使他快乐。如果没有飞翔的痛苦，在这个世界上，我们还会看到精神财富的光芒吗？

在诗的世界里，我多么崇敬至死都在飞翔的诗人。他可能不是为了拯救诗，他只是为了生命力量的释放，可是，他的意义已经是在为了诗的拯救。

所以我想，诗不能做候鸟，候鸟的享受就是诗的堕落。

这个任性的鸟儿，它只要飞翔，享受飞翔的痛苦和痛苦给它带来的折磨，它就不会堕落，它就会永远叫诗。

是的，只要它不去做候鸟。

它不是候鸟

——关于诗的随想

□枣红马

的远方客人，已经飞翔了好几年。

它是随着风飞来的吗？

我想应该不是。它的翅膀就是风，它的飞翔就是风，它自己就是风，它的力量就是风。再好的风，它都不会去凭借，不论你是寒冷的北风还是温暖的南风，它都不会顾忌，一任自己的飞翔成为自由的风。这样的鸟，即使身躯不存在于鸟世间，但它飞翔的身影永远会在天空留下烙印，那个身影永远会在天空飞翔。

它来到遥远的黑龙江有什么目的吗？我想应该没有。它只是飞翔，自由自在飞翔，如果硬是给它按上一个目的，那么，飞翔就是它的目的。它在实践着大哲学家海德格尔的思想，目的本身就是它的目的。这只鸟，是一只哲学的鸟。

它似乎在告诉人类，飞翔，多么美啊，飞翔是多么美好的目的啊。我把它的话翻译过来，它是说，飞翔就是诗的本身。这只鸟，是一只诗的鸟。

理解这只鸟吧，理解这只诗的鸟吧，如果理解了这只鸟，就等于理解了飞翔。

理解飞翔，就请读一读莎士比亚。他笔下的哈姆雷特，那是一个诗人和哲学家的合体。“即使把我关在果壳中，仍然自以为无限空间之王。”在这里，飞翔就是想象，哈姆雷特有一双想象的翅膀，诗人和哲学家都需要这双翅膀，哪怕是伤痕累累。

飞翔的鸟，你是在发现吗？你是在追寻吗？你是在发现什么？你是在追寻什么？

啊，人类啊，告诉你吧，飞翔就是发现啊，飞翔就是追寻啊。要理解我的飞翔，还是要读一读莎士比亚呢。哈姆雷特对霍拉旭说：“天地间有许多事情！你的哲学里没有梦想到的。”

啊，鸟儿，我知道了你为什么要一直飞翔。那是一个多么神秘的世界啊，那里有哲学家没有梦想到的，科学家没有梦想到的，甚至诗人也没有梦想到的，太美了，那个神秘的世界，到处都有诗人想要的东西。

所以它说，飞翔，只有飞翔，我才能来到那个神秘的地方。所以，我不想做候鸟，我不能做候鸟。如果我做了候鸟，我就不是一只诗的鸟。

你们人类可以做候鸟，我不能做候鸟。冬天来了，东北的大妈扯着东北的大叔来到海南，来到三亚。春天来了，东北的大妈扯着东北的大叔又回到了东北，回到了自己的归宿。他们做候鸟，是为了养生，是为了人生的享受。

可是，诗天生的不是候鸟。它不需要养生，它不需要享受，它不能去过安逸的生活，否则，诗将不诗。所以，诗只能飞翔，我也只能飞翔。

那只鸟又偷偷地告诉我，具有候鸟性格的人不宜写诗，即使写，也成不了真正的诗人。因为，候鸟与诗天生的不能相容。

诗，不能在蜜糖罐里躺着。甜密的糖水，不论加多少糖，加多少蜜，让糖度很高很高，让口感很甜很甜，也不能喂养出诗来。艾略特就是这样想的，他的精神的“荒原”上，冬天的冻土覆盖的那个嫩芽，大雪和寒冷给它以滋养。他把冬天的生命，把荒原里的生命，写得是那样的艰难，却很茁壮。因为，苦难孕育的生命力量，才是诗的力量。

哲学家叔本华在人的精神创造中认识到了痛苦的本质，他的发现并不比诗人来得晚一些，他的声音也不比诗人弱一些，“痛苦在一切生命中都是本质的，不可避免的”。其实，他本以为人的生命是以快乐为原则的，然而，人之所以为人，之所以不为动物，他不仅要食美味，睡席梦思，泡一泡热水澡，他作为人的最为本质的生命，还要精神的追寻和创造。所以他发现，只要追寻，只要创造，就必然伴随着生命痛苦的折磨。

屈原，中国第一位伟大的诗人，他创造的伟大的诗学力量，一直在感动着或者说影响着后来的人们，不仅仅是诗人。大概不会有人怀疑，屈原的诗学力量就是在苦难中铸炼。虽然，他在无奈中也有梦境的想象，香草和美人给他的苦难诗学增添了一抹亮色，但是这抹亮色只是在苦难的心境里发出的微弱的光。屈原的诗构造了一个苦难的诗的情境，苦难的话语在这个诗学情境里循环往复，这才铸炼了屈原，铸炼了屈原的诗，铸炼了屈原的伟大。

中国的新诗诗人也很懂这个诗学的道理。生命诗学家于赓虞一百年前作为一个诗坛的惨败英雄，作为一匹在社会搏斗中受伤的狼，在伤痛的心境中悟出了这个诗学道理。于是，他非常伤心而又无奈地说，诗就是在生活中榨出的苦汁。

他用灵魂的话语告诉我们，只有生命的伤痛里迸发的诗学，才是生活浓缩的诗，因为那是血管里流出的意象，是在灵魂的世界里生长的意象。

海子的伟大在于作为诗的靈魂在历史和现实融合的天空飞翔，在飞翔中搏斗，在搏斗中享受痛苦的折磨，在痛苦折

📖 生活

素食清欢

□廖华玲

抵御欲望，不易被诱惑所驱动，在纷扰中仍善于保有内心的坚持和纯净。”其实，素食不分男女，素心从简，便是清欢。生活好了，那张管不住的嘴让人们在饕餮美食里大腹便便，当健康出了问题，素菜淡饭便成了一种可以选择的生活方式。

“山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。”唐代诗人王维的素食生活，蕴含着简朴自然、超越尘世的韵味。人们动了“素念”，或因健康养生、或是宗教信仰、或经济拮据、或保护动物，无论基于什么

原因，素食生活都会收获一份内心的安然与祥和。“一箪食，一瓢饮，不以物喜，不以己悲”，素食养心，朴素永远比华丽更接近生活的本真。杨绛先生说：“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。”吃的是素食，淡的是心境，简单的快乐是那股气定神闲、悠然自得。

人与人之间发生口角纠纷，我们时常会听到一方怒吼道：“我可不是吃素的！”阿弥陀佛，若你吃点素就太好了，也许一场冲

📖 诗风

故乡河剪影

□朱庭林

几笔勾勒似锦	
故乡河展露了宽阔的胸怀	夹岸错落有致的村庄在静享乡间的一片恬静
它在低吟一曲时代幸福的歌	河面上停泊的船只时刻准备朝着春天的
亦或在浅唱一阵春天的欣喜	航向进发
	几株节节拔高的翠竹在后屋顶上摇曳出母亲的惦念
早晨的浓雾是故乡的一片情深	似乎是一个个出发前的亲切的送别
作别了所有远方的山水水	亦似一个个归来时盛情的迎接
在浓雾的情思里找寻一份家乡的眷恋	

惊蛰

□陈 平

如你的名字一般	桃红梨白开始描色
在你到来的那一刻	引来黄莺不断地在窗前鸣唱
冬眠蛰伏的生物被惊醒了	
静静倾听大地外语	燕子也归来了
回味季节交替	农田里出现了农人的身影
开始新一轮的憧憬	
	这时
春雷萌动	我体内的那扇窗也悄悄被打开
春雨也增多起来	



梁声待灯影

王冰摄