

市作家协会法治文学作家分会的成立，标志着我市法治文学事业进入一个新时代。该分会将秉持组织、协调、联络、团结等职能，为广大法治文学作家服务，谱写法治文学创作新篇章，为我市文学艺术发展集聚法治元素、贡献法治力量。

市作家协会法治文学作家分会的成立，标志着我市法治文学事业进入一个新时代。该分会将秉持组织、协调、联络、团结等职能，为广大法治文学作家服务，谱写法治文学创作新篇章，为我市文学艺术发展集聚法治元素、贡献法治力量。

河南省工艺美术大师、非遗传承人贾艳梅——“希望更多的年轻人爱上非遗”

文/图 本报融媒体记者 李 岩

“这些琳琅满目的作品，我以为是照片或者绘画呢，走近一看，发现竟然都是剪出来的。真是不可思议，太惊艳了，我们商丘的非遗技艺真是魅力无限！”3月7日下午，“剪爱”——贾艳梅剪纸艺术作品展在商丘工学院美术馆举行，吸引年轻的学生三五成群前来驻足欣赏，大为赞叹。

中国剪纸是非物质文化遗产，也是中国传统文化的一个重要组成部分，作为维系文化乡愁的重要载体，给人们带来美好的祝愿和视觉享受。贾艳梅出生在“花木兰”故里虞城县，自幼喜爱剪纸艺术，如今她是商丘市非物质文化遗产“民间多层剪纸”的代表性传承人。她创新了“分层叠加剪纸法”，将绘画的技法融入剪纸中。

此次展览展出贾艳梅近年来精心创作的近百幅精品力作，展览分为祖国山河、木兰从军、爱家乡等系列。这些作品主题突出、题材新颖，精巧细腻、秀丽灵动，突破了中国传统剪纸的单一颜色和平面模式，光影效果传神生动，色彩突出，呈现三维立体效果，使剪纸艺术焕发出新的生机与活力。

在木兰从军系列作品前，商丘工学院市场营销专业大一学生何凡凡、胡鑫宇一边看一边说：“这些作品不仅剪出了木兰的飒爽英姿，也剪出了木兰‘对镜帖花黄’的柔美，看着木



贾艳梅的剪纸作品吸引了众多年轻人关注。

兰从军系列剪纸作品，我们又回忆了一遍耳熟能详的《木兰诗》，真是一种特别的视觉和艺术享受。”

展厅里，很多学生在作品前细细品味。正在祖国山河系列作品展区欣赏《奔腾不息黄河魂》的商丘工学院信息管理专业大一学生牛瑞雪、陈泊含说：“这场展览颠覆了我们对剪纸的印象，如果不是亲眼所见，真想不到，剪

纸作品可以如此完美地展现出母亲河的奔腾不息和波澜壮阔。刚才我俩数了数，这幅作品有8层呢，一层一个颜色，叠加在一起，形成立体的视觉感受，让人在赞叹之余感受到中国传统非遗技艺的魅力。”

作为非遗文化的弘扬者和传承者，贾艳梅深知要传承好非遗文化不是一件容易的事，需要传承者的坚守和社会各界的支持。“这次能应邀走进商丘工学院展示剪纸作品，我也非常荣幸，希望越来越多年轻人走进非遗，爱上非遗。”展览现场，贾艳梅在接受采访时说。

为了进一步弘扬民族文化，传承剪纸艺术，自2010年开始，贾艳梅就开始组织剪纸艺术进校园活动，定期为在校学生讲解剪纸理论知识，并指导他们亲自动手制作剪纸，让学生更直观、更生动地认识和了解中国传统文化，零距离感受非遗文化的魅力，为剪纸文化的传承注入新活力。多年来，贾艳梅每年定期或不定期免费举办剪纸艺术培训20多次，培训人员5000多人次。

“随着时代的发展，传统技艺也需要不断创新，这更需要有越来越多的年轻人参与进来，成为非遗的追随者、继承者、创新者。希望更多的年轻人爱上非遗！”贾艳梅充满期待地说。

商均遗迹枕城荒

□文/图 苏强华



今虞城县利民镇西南三里许的商墓村后，有大墓一座，为商均墓。据清光绪二十一年本《虞城县志》记载，商均古墓，乃虞帝子商均墓也。封于商，墓在古虞城西南三里许。望若峻岭，土多砂姜碎石，遇大雨，闻或灌出五铢钱，樵牧恒拾之。旧有祠宇一所，后废。止存新旧二碑。

历代文人墨客，多有凭吊之作。以明清两朝所存之诗为例，明人范良彦诗：“商均遗迹枕城荒，封邑千秋事渺茫。绕墓东风吹稼穡，平芜落日下牛羊。苔生新碧埋幽径，鸟倦春啼抱野棠。自是土人供伏腊，九原那复更心伤。”明人张嵩诗：“世传城北商均墓，岁久萋然野草荒。天位不升遗骨在，行人瞻望忆虞廷。”清人刘咸诗：“商均封国古虞城，尘迹荒凉草树平。龙岫支深痕洞湿，菟园风冷雁池清。孝廉空仰司徒操，清苦犹闻令尹名。来往共登高祖庙，何人知祀马先生？”

商均又称义均，父舜，母女英。《史记·五帝本纪》云，舜年二十以孝闻，年三十尧举之，年五十摄行天子事，年五十八尧崩，年六十一代尧践帝位。践帝位三十九年，南巡狩，崩於苍梧之野。葬於江南九疑，是为零陵。舜之践帝位，载天子旗，往朝父瞽叟，夔夔唯谨，如子道。封弟象为诸侯。舜子商均亦不肖，舜乃豫荐禹於天。十七年而崩。三年丧毕，禹亦乃让舜子，如舜让尧子。诸侯归之，然后禹践天子位。尧子丹朱，舜子商均，皆有疆土，以奉先祀。

商均虽然被定论为不肖，没有承继帝位，不是一位出色的政治家，但他却是一位优秀的发明家。据《海内经》说，义均是始为巧倕（倕就是弓）。《荀子》中亦说义均始作弓矢。《墨子》也写道：“虞姁作舟”（姁即均，阮光羽先生的《虞舜杂考》曾作过论证）。从简单的记载可以看出，商均是弓箭和舟船的发明人，被后世尊为舟船祖。在远古时期，弓箭和舟船是渔猎民族赖以生存的主要工具，这两项发明足以让他们的生产和生活产生质的变化。商均对华夏民族作出了巨大贡献，受到后世子孙世代敬仰。

快乐驿站群主喜喝利民的丸子汤，同队骑友也有爱喝利民羊肉汤者，于是组织骑行利民的次数颇多，来来回回多次路过商均墓。春夏秋冬，均有拜谒。

首先映入眼帘的是一个正面朝西的牌楼。高处方“商均陵园”，左右书“重农恤民，治国兴教”，楹联曰“峰屹春秋，慧启民生兴夏业；脉承舜帝，功开虞国赫商丘”。穿过牌楼，沿小路一直往东200米，就见一座庞大的坟墓。商均墓坐北朝南，规模宏大。经过数千年

的风雨岁月，仍高出地面4米，周长120多米，若山丘状。墓丘上的土五颜六色，有黑土、红土、黄土和沙江石等。据说，商均下葬后，每年春秋虞国百姓都来这里举祭，香火不断。举祭时人人都要带来一兜土添在陵墓上，年复一年，陵墓越添越大。后因外迁南海北的虞国百姓仍保持古老传统，带着新迁地之土回乡拜祭商均，久之，商均墓之土呈五彩而周围之土有异，当地百姓称其为五彩土，视为吉祥之土。商均墓是商丘市现存的距今约4000年的古墓葬之一，2011年被商丘市人民政府公布为商丘市重点文物保护单位。据专家考证，从上古时期真正传承下来的名人之墓在中国极其少见，商均墓为其中之一，而商均墓的存在也有力地证明了商部落早期活动在商丘一带。

大墓正前方是三间正房，房门紧闭，门上有“商钧祠”三字。在房子的西南墙上张贴着一张红纸，上面用毛笔书写着前一天杀牲的商均墓庙会捐款明细。东面是一通通的石碑，每年的庙会捐款，只要有个人捐款超过一百元，石碑上都有留名。东南角有一个砖砌的池子，不深，但有好多香灰，或许平时远近的善男信女有来信拜留下的。一颗诚心是否能感动商均先祖，得遂心愿，我们尚未可知。

大墓西南角也立有几块石碑。最东面那块低矮而型小的，是利民镇政府所立。还有一块是村上立的，稍高，稍宽。正中有块“商均墓溯源碑”，龙凤呈祥，古朴浑厚。碑记曰：“树有根，水有源，人有祖。商均封国有虞，缘起于尧舜禹三代帝位禅让尧帝有德，不传帝位于其嫡子丹朱，而传位于德才兼备之舜，是为虞舜。舜有德，不传位于其嫡子商均，而传位于禹。禹即帝位后，感恩虞舜，把商均自山西蒲城板桥封回封邑于有虞，立为虞侯，是为虞国，商均即为虞国之开国君主。商均把虞国治理成众多的封国之中最富庶的邦国之一。商均卒后葬于其封邑——虞国老城西北三里处，即今虞城县利民镇西南三里商墓村后，墓高如山丘，望若峻岭。当地人称‘大冈’，占地十余亩。墓丘砂礓封顶。墓前建有商均祠大殿一座，周围广植松柏，繁华如锦，四时不谢。沧海桑田，商均墓已历四千年之风雨，迄今仍巍然屹立于古虞沃原之上，其后裔及虞国子民，春秋祭祀，香火不辍。”千年的沧桑和历史的烟尘淹没在岁月的长河里，读碑思忖，往事虽随风，历史被勾陈，商均如生，似立眼前。

处于大墓之阳的商墓村，就是守护陵墓的人家，经过多年的繁衍发展成为上千人的村落，村因商均墓而得名曰商墓。有一次，书者随

快乐驿站骑友去拜谒商均，正好遇见一位七十多岁的老人。老人说他是商墓村的，在这住几十年了，一直看墓，照料树木，洒扫祖陵。老人对商均墓的文物保护工作很热心，在商均墓栽上几十株松柏树，还与村民自发捐资，盖起一所简易庙宇，并于庙宇内塑起商均蜡像。每年商均生日，都请来大戏，为商均墓举祭，吸引周边数十里客人游览拜祭。

一行十数人，均戴头盔，着统一装，骑行三四十公里来到陵园。老人听闻我们从商丘古城而来，很是开心，就饶有兴趣地给一众骑友讲商均的传奇故事。

他说，从前有个樵夫打柴路过这里，突然天下大雨，樵夫忙跑到商均墓的祠堂里避雨，雨越下越大，樵夫跪在商均的灵位前磕头求告：“商均爷爷，请您显显灵吧，别让老天爷再下雨啦，俺八十多岁的老娘在家还等我砍柴卖钱药治病哩。”顷刻，大雨果真停了，樵夫走出祠堂，发现商均墓边的小洞口旁有五铢钱，樵夫喜出望外，高兴地跪在地上直磕头，嘴里不停地念叨：“谢谢商均爷爷。”樵夫起身拾起五铢钱直奔县城给老娘抓药去了。自从那个樵夫求告商均爷爷给了五铢钱后，商墓村上的人就知道了此事。后来有一家因儿子结婚待客，来宾很多，村里椅子不够用，家人就到商均墓祠堂里烧香磕头，求告商均爷爷借八把太师椅子。第二天，天刚蒙蒙亮，这家就派人去看，果真小洞口旁边放着八把黑漆油亮的太师椅。喜事过后，这家又把八把太师椅原物归还了。夜里送去，第二天早起就不见了。打那起，商墓村的人谁有难事就来求告商均爷爷帮助。后来，因为有人不讲信用，借了东西不还，再借，商均爷爷就不显灵了。还说，某年某月的一天，几个盗贼围着古墓刨了一夜，终于找到商均墓的出风洞口，他们用一根大绳拴住一只箩筐，有个盗贼拿着火把坐在箩筐里，被几个盗贼慢慢从洞口里吊了下去。不知吊了多深，绳突然轻了，提上来一瞧，箩筐里连人都没有，上面这几个盗贼吓得浑身直哆嗦，丢下大绳逃之夭夭。还有，某年某月某日来了一支勘探队，他们用穿地镜往商均墓里看了，说墓底有条大蟒，尾在商均墓里，头在几里外的利民古城的护城河里。老人说的神乎其神，他说这条大蟒就是商均的化身，千百年来，商均一直庇佑着这里的百姓。

商墓村的人们就是一代代传颂着这古老的传说，和合着这真实而安静的古墓，传承着原始的真善美，日出而作，日落而息。而每逢佳节，栖息寄居的祖辈乡邻，无论去向多远，总是不约而同地返回商墓村，把酒共叙，亲为一家。



前几天，我仔细研究了一下商丘市乡村振兴局的《2022年工作总结和2023年工作计划》，在2023年持续做好脱贫地区特色产业发展的工作安排中，有两项和文旅密切相关：一是支持发展特色产业。按照全市“一县一业”“一镇一特”产业振兴发展规划，大力培育新型经营主体，打造品牌特色产业。依托村落建设、民俗风情等特色资源，按照延长产业链，提升价值链，打造供应链，推动乡村旅游发展，重点打造我市5个乡村康养旅游示范村的建设。二是高质量发展庭院经济。引导推动庭院经济特色种植、特色养殖、特色加工（手工）和特色休闲旅游等类型因地制宜发展庭院经济。每个县（市、区）至少打造高质量庭院经济示范村5个，每个示范村不少于10户示范户。

2023年全市文化广电和旅游系统高效实施文旅文创融合行动会议中所提到的几项工作和农村产业振兴密切相关：一是加快推进“文化合作社”建设，开发一批乡村文创产品，激发内生动力，挖掘传承乡土文化。二是加快乡村旅游发展，2022年培育发展了3个省级生态旅游生态示范镇、3个省级休闲观光园区、6个省级乡村旅游特色村、1个省级乡村康养旅游示范村。三是带动各县（市、区）结合本土文化特色打造文化品牌，形成“一县一品”“一县多品”的文化繁荣、百花齐放格局。

如果把这两个部门的这些工作放到一块研究，不难发现，它们有高度的契合性。如果从方案设计环节就致力于聚焦一个点，在文旅文创发展中更多考虑产业振兴，在农村产业发展中更多考虑文创元素植入，同向发力，协同用力，更好利用文创元素为农村特色产业增色，在效益端谋取1+1>2的共赢，这应该能够取得多方面满意的效果。

其实，这也是“农旅+文创”“农特+文创”“农副+文创”的跨界合作。这不仅能够提升农村特色产品的效益，还能够通过延伸产业链，推动文创作品服务于乡村振兴，促进农村文化旅游产业持续发展。譬如，睢县白庙乡土楼村在土地产业资源做农业文创品牌，这是一个很好的出路，当然，要见大成效需要持久用力。

对于有非遗特色的村庄，把非物质文化遗产融入乡村旅游中来，能够有效发挥地方非遗文化的独特性，促进农村旅游文化内涵的不断丰富。譬如，国家民俗文化专业村——永城市高庄镇车集村，该村不但借舞狮表演这个非遗品牌打响了文化牌，而且通过大力发展花卉产业，推动文创与农业充分融合，实现了农村产业优化升级，提升了当地群众的获得感。

总之，文旅文创融合是一个具有高度张力的概念，如多元融合、跨界融合等，只要有益于经济社会高质量发展，就值得探索实践。



睢县白庙乡土楼村村民放下锄头、拿起画笔，不仅能创收，也提高了自身文化修养。该村先后获评河南省特色文化产业村、河南省乡村旅游示范村、河南省首批乡村康养示范村。

本报融媒体记者 黄业波 摄



3月8日，读者在民权县图书馆内阅览图书。据悉，民权县图书馆及分馆全天候开放，同时，民权县图书馆还经常在周末、节假日举办阅读分享会、讲座等活动，有效地推进了全民阅读工作的开展。

本报融媒体记者 闫鸣亮 摄

编辑：蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com