

孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，祖籍宋国（今商丘），中国古代伟大的思想家、政治家、教育家，儒家学派创始人。《孔子家语》记载，孔子“少居鲁，长居宋”。孔子的六世祖孔父嘉是宋国司马，宋国有他的不少亲人，而且孔子十九岁娶宋国丁官氏为妻，宋国也是他的岳家。孔子一生多次在宋国居住或到宋国活动，在宋国留下了不少故事。

子圉见孔子

《韩非子》记载了孔子在宋国时发生的一个幽默有趣的故事。孔子在宋国居住时，宋国大夫子圉拜见了孔子，觉得孔子知识广博，是个了不起的人。他想显示自己发现人才的能力，便把孔子引见给宋国太宰。太宰和孔子单独深谈，听了孔子的政治主张后，觉得孔子的确了不起。孔子离开太宰后，子圉问太宰：“你觉得孔子这个人怎么样？”没想到太宰说：“我见过孔子后，觉得你就像跳蚤、虱子一般渺小了。我要把他引见给国君。”子圉突然觉得不妙，他想，如果国君见了孔子，一定会重用孔子，那么他自己就可能被国君冷落。他眉头一皱，计上心来，对太宰说：“你把孔子引见给国君，国君见过孔子，再看你也会像蚤虱一样渺小的。”太宰忽然省悟，怕国君见了孔子会重用他，自己的地位就不一定会保得住了，因此没有把孔子引见给国君。

太宰见孔子

《列子·仲尼》记载，宋国太宰见到孔子，就三皇、五帝、三王的治世问了许多问题，孔子回答得十分精辟、透彻，太宰听了佩服不已，不由得问孔子：“你是圣人吗？”孔子说：“我哪敢称圣人？我不过是个博学多闻的人罢了。”太宰问：“那么，三王是圣人吗？”孔子说：“三王是善于使用有智有勇的人，至于是不是圣人，我不知道。”太宰又问：“五帝是圣人吗？”孔子说：“五帝是善于任用推行仁义的人，至于是不是圣人，我也不知道。”太宰问：“三皇是圣人吗？”孔子说：“三皇善于任用顺应时势的人，至于是不是圣人，我也不知道。”太宰大为惊异，问：“那么谁才是圣人呢？”孔子的脸色一时有些变化，说：“西方有一位圣人，他不治理国家而国政不乱，不发表言论而自然得到人们的信任，不施行教化而教化自行。他的伟大，人们无法用恰当的言辞称颂。我揣度他就是圣人吧。到底是不是，我也不知道。”太宰听了，默默思忖：其实三皇、五帝、三王都是圣人；孔子把他们论述得那样

精辟、透彻，不是圣人是做不到的；他说的“西方有一位圣人”，那只是传说中一位完美创建了极乐国土、福德智慧全都圆满的人。哪有这样一个人？孔丘在欺我无知啊！他孔子如果不是圣人，怎能把圣人治世的道理说得这样透彻、明白？只不过他对圣人治世的道理继承得那么完美，又不认为自己是圣人，才那样含糊地回答我罢了。

临危不惧

孔子曾在鲁国任大司寇，当时掌握国政的季孙氏接受齐国贿赂的女乐，迷恋歌舞，多日不理朝政，孔子劝诫不但无效，而且受到冷落。孔子觉得在鲁国无法推行自己的思想了，便去了卫国，但在卫国并没得到任用。孔子五十五岁那年，离开卫国去郑国。

据《史记·孔子世家》记载，鲁国的阳虎曾经未打招呼擅自带兵过宋国的匡邑（今睢县匡城）去郑，残暴地对待过匡人，因而被匡人愤恨。孔子去郑路过匡邑，匡人见孔子之貌与阳虎相似，以为阳虎复至，聚众围攻之。《孔子家语》载：“孔子之宋，匡人简子以甲士围之。子路怒，奋戟将与战。”孔子的弟子子路文武双全，当时怕孔子的安全受到威胁，才要与匡人战。而孔子却镇定自若，止之曰：“某无仇于匡，是必有故，不久当自解。”于是安坐于车上，悠然鸣琴。子路非常惊讶，如果匡人不是像孔子预料的那样，孔子将大难临头，问孔子为什么在这种情况下还这样悠然自得，孔子说：“在水中来去不怕蛟龙的，是渔夫之勇；在野外来去不怕虎豹的，是猎人之勇；面对刀枪不顾死活向前冲锋的，是战士之勇；能掌握自己的命运，临大难而不惧者，是圣人之勇。”

《史记》记载：“孔子曰：文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也，匡人其如予何！”这句话的意思就是，周文王虽已死了，文明礼乐不是保存在我这里吗？上天如果要绝灭文明礼乐，那天就不会让我这个后死者掌握文明礼乐了。上天如果不想灭绝文明礼乐，那匡人又能对我怎么样呢！

结果，匡人发现误会了孔子，向孔子谢罪。卫灵公虽然不任用孔子，但孔子离开了卫国，他又怕诸侯说他容不得圣贤，又派人把孔子接回了卫国。

宋国遇险

卫灵公派人把孔子接回卫国只是作为摆设，一直不任用他。公元前493年，孔子决

计离卫西去，投奔晋国赵简子。到黄河边上，他听说赵简子杀害了两个贤人，不由得临河而叹。于是，孔子师徒路过曹国到宋国来。

《史记·孔子世家》记载，孔子来到宋国，与弟子们在大树下讲学习礼，等待宋景公召见。宋景公想用孔子师徒共谋大业。但宋国司马桓魋飞扬跋扈，怕孔子师徒受到重用会影响自己的地位，担心宋景公会出去迎接他们，便先下手为强，要杀孔子。孔子听说消息，立刻离开讲学习礼处，在逃走时神色从容。他的弟子劝他逃得快一些，他说：“天生德在我身上，桓魋能把我怎么样！”

子路问津

孔子师徒离开宋国去陈国，路过柘城，发生了子路问津的故事。《柘城县志·古迹》记载，柘城县胡襄镇刘户村西的洧河近处，就是子路问津的地方。

长沮、桀溺是春秋时期柘城的两名隐士。《论语·微子》记载，一天，长沮和桀溺在一起耕种，孔子周游列国路过那里，碰到一条河，孔子让他的弟子子路去询问渡口在哪里。子路便去问长沮。长沮望着孔子的车问子路：“那个拿着缰绳的人是谁？”子路回答：“是孔丘。”长沮又问：“是鲁国的孔丘吗？”子路说：“是。”长沮带有讥讽的口气说：“他既然是什么都知道的圣人，那他早已知道渡口在哪里了，还问我们干什么？”子路见此，只好去问桀溺。桀溺问子路：“你是谁？”子路说：“我是仲由。”桀溺又问：“你是鲁国孔丘的门徒吗？”子路答：“是。”桀溺没有回答他问的渡口问题，只说：“像洪水一般的坏东西到处都是，你们同谁去改变它呢？而且你与其跟着躲避人的人，为什么不跟着我们这些躲避社会的人呢？”桀溺认为“避人”，还不如“避世”干脆而彻底，因为天下到处都是一样的混乱，哪里都有坏人，实在避不胜避，不如避开整个乱世，不必再到处奔波、忙碌地传播自己的思想主张。桀溺说完，仍旧不停地做田里的农活。子路只好回到孔子身边，把情况报告给孔子。孔子听了，很失望地说：“人是不能与鸟兽合群共处的。如果我不同世上的人群打交道，还与谁打交道呢？如果天下太平，我就不会与你们一道来从事改革了。”

孔子在商丘的故事表明，孔子无论在什么情况下，处世态度都是积极、乐观的，对自己选定的人生道路有坚定的信念，坚韧不拔。

著名画家王向阳创作以老坚决潘从正为主题的国画作品



3月15日，著名画家王向阳正在创作以老坚决潘从正为主题的国画作品。宁陵县为了以书画艺术的形式再现潘从正一心为民、无私奉献的感人事迹及形象，特邀宁陵籍中国美术家协会会员、著名画家王向阳创作一幅长6米、高2.14米的巨幅国画作品。

据了解，王向阳擅长花鸟、动物和人物画创作，在水墨动物画方面有独到之处。他以写实手法塑造对象，造型准确，结构严谨，笔墨空灵，生动传神，既有现代审美观念，又不失传统笔墨情趣。其作品曾在全国美展中8次入选并获奖，是中国石齐艺术研究会会员、中国画创作研究

中心创作员、陈钰铭水墨家园画家，出版有《王向阳画鸡作品集》《王向阳花鸟画集》《王向阳水墨动物画作品集》《国画名师指导王向阳写意鸡技法》《吉年画鸡——中国画写意鸡技法教程》《中国画技法入门300例——吉祥生肖综合卷》等多本专著。本报融媒体中心记者 高会鹏 摄影报道



“形而下”是中国古代哲学的重要范畴，儒家哲学中指有形质的或已成形的东西，与表示无形的或未成形体的东西的“形而上”对称。《易·系辞上》：“形而上”者谓之道，“形而下”者谓之器，用来说明“形而上”与“形而下”的关系。简单说，“形而上”的抽象，“形而下”的具体。

为什么要提出这个问题？解答这个问题之前，首先要了解什么是非物质文化遗产。非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产，它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，其特点是活态流变。突出的是非物质的属性，更多的是强调不依赖于物质形态而存在的品质。从这里可以看出，它更多地强调“形而上”属性，力求非物质文化遗产突破物质形态的藩篱和局限，从而更好保持非物质特征。

但是，凡事总要从实践中来到实践中去，总要从现实的客观情况出发确立我们的工作思路。有的地方，只需要努力保持非遗原貌，就可以达到经济效益与社会效益双丰收。譬如，云冈石窟、龙门石窟，里面每一尊雕塑的工艺绝不是吸引客流的关键点，对于绝大多数游客来说，景点的吸引力更多地体现在“形而上”的思想范畴。杭州灵隐寺的腊八粥都申请省级非遗了，你说，哪里没有腊八粥？为什么就灵隐寺能申请非遗？因为这成功的基础是传统的、非物质的，有“形而上”的概念在里边。

但是，话说回来，我们假如照搬，能学得来吗？是否能取得经济效益与社会效益双丰收？答案无疑是否定的。因为，我们的景区绝大多数“形而上”不足。前几天，商丘一个做非遗文创的朋友问，能否开发一款像灵隐寺18籽手串一样销售火爆的文创产品？我说，做出来易，换个地方是否有销路呢？再者说，在周口淮阳伏羲太昊陵门口卖压缩馍，一个摊位一个庙会就能赚几十万元，我们在哪里能卖到这个效果呢？他自己摇了摇头。

基于文旅资源“形而上”的不足，所以，我们的非遗文创产品要更多考虑“形而下”，为什么？简而言之，要向市场要效益。我们可以从我们的实际出发，基于婴儿、儿童、青年、老人，经济界、文化界等不同界别，从客户的需求端发力，开发分门别类、精细精致适应分众化消费的文创产品，切实把“形而下”的功夫做扎实。譬如，做手串，不能老是千篇一律，几个菩提子、核桃核等一串，用绳一穿就完事，这太简单了！放眼全国，这样的手串几乎每个景点比比皆是，怎么能赚钱呢！那么我们怎么办？针对儿童，可以考虑融入声光电等“潮元素”；针对青年人，可以考虑融入个性元素；针对中老年人，可以考虑融入中医药养生元素等。总之，要千方百计让文创产品迎合消费者，从而更多体现出经济价值。

以“形而上”为辅，以“形而下”为主，应该说，这是从商丘实际出发，非遗文创产品的出路所在。

文化简讯

虞城县举办“我抒我心”校园书画展

本报讯（记者 刘建涛 通讯员 谢卫勤）3月13日，由虞城县委宣传部、县文明办、县妇联、团县委、县文联、县文广局、县教体局、县书协、县美协主办，虞城县教育书法家协会和虞城县第一初级中学共同承办的“我抒我心”校园书画展，在虞城县第一中学校拉开帷幕。

虞城县举办此次书画展，是为了贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》要求，推进书法、武术、戏曲进校园、进课堂。当天展出了由学生、家长、老师共同参与创作的书法和绘画作品。此次书画展共评出一等奖36名、二等奖48名、三等奖78名和22个组织奖。



近日，市文化馆的志愿者们来到睢阳区闫集镇敬周楼小学开展文化志愿服务，为该校学生们送去一场精彩的文艺演出。本报融媒体中心记者 邢栋 摄