

河南省名班主任工作室主持人高幸光

五张牌打造“幸福班级”

本报融媒体记者 许业合 通讯员 夏金明

“在工作中不断探索创新,让自己在教育教学中不断成长,才能够找到幸福的教育生活……”日前,在宁陵县名班主任专题会议上,县实验中学教师高幸光所作的报告《创建“幸福班级”,做幸福班主任》赢得了大家一致好评。

近日,河南省教育厅组织专家组对省名班主任工作室进行了创建评估,对高幸光工作室给予了肯定和鼓励。

“高幸光能成为河南省名班主任工作室主持人,当之无愧。”县实验中学校长李思谦说。

走进县实验中学“河南省高幸光名班主任工作室”,听一听高幸光的治班方略,看一看他如何用五张牌管理好班级。

第一张牌,展示新规划。开学初期,高幸光制订了新学期创建“幸福班级”规划,“幸福班级”的信念是:让大家知道因为我的存在而感到幸福,引领学生感受生活的幸福,做一个能够创造幸福的人。将设计好的

班徽、班旗通过微信群展示给家长。让班训注入学生脑海,激励他们奋勇前行。班徽图案设计含义是绿色代表青春焕发,充满青春活力;内部白色代表心灵纯洁,用手掌拼成的智慧树喻示创建班级每个人都要积极参与。网上订做,开学第一课每人发放一枚班徽,对学生加入“幸福班级”做出诚挚邀请。班旗主旋律从班徽倡导的理念,把“幸福班级”置于红色背景下,旨在激发学生活力和激情。给每位家长和学写一封情感真挚的邀请信,共同打造“幸福班级”。

第二张牌,注重班级文化建设。班级文化主题是崇尚英雄和科学家,高幸光就选择了钟南山、杨利伟、袁隆平、钱学森、郎平、李兰娟6位时代英雄作为每个组的名字,设置六个板块,学生分头设计。各小组学生精心设计版面、筛选自己的优点,用心规划自己的奋斗目标。学生们做到心中有目标,学习有榜样,做事有信心。让班级墙壁文化发挥第三课堂的教育和引领作用,激发小组之间进行

比赛,增强小组的集体荣誉感。

第三张牌,让读书成为习惯。为了让学生爱上阅读,班级购进一部分图书,每人两本。一本是励志书,另一本是和学习方法相关的书。为了图书便于保管,高幸光利用学生过生日发送礼品的方式,把图书交给学生保管,每本书落实到人。为使图书具有流动性,要求保管员主动推介自己手里的图书让其他同学借阅。

第四张牌,巧用“问题签”。班级统一购买便利贴,每周日下午统一发给学生,其间学生每周问老师一个问题,就让老师在自己的便利贴上签名,签署5位老师的名字,就算是完成任务。周五组长收齐交给学习委员进行总结。在一次次鼓励下,学生就会大胆地提问了。

“以前我不敢提问,因为我害怕老师。班里发放‘问题签’,要求每周问五个问题,慢慢我就敢和老师沟通了,学习成绩也提高了。”县实验中学九年级(1)班学生吴彤说。

第五张牌,坚持写心灵成长日

记。每周坚持让学生写心灵成长日记,日记内容结合班级管理的阶段性重点进行确定,由班主任或者班长统一布置。日记每周四由班长负责收齐交给班主任。这样会给班主任一个与班主任交流的好机会,作为班主任也可以通过日记了解到学生的心理动态,便于班级管理。

据悉,2022年5月,高幸光名班主任工作室通过了河南省名班主任工作室第五批遴选,7月成立工作室,现有核心成员10名。自工作室成立以来,工作室认真按照名班主任工作室要求,加强与各类教育工作室合作交流,共同进行教育教学课题研究,将信念、理念、策略、实践有效结合,在宁陵县班主任工作中发挥了积极的辐射带动作用。

“我们要充分发挥名班主任工作室示范引领作用,进一步丰富活动载体,不断壮大名班主任队伍,让班主任充分体验职业幸福感,做到‘五育并举’。”县教育体育局基础教育股股长高涛说。



初春的清晨,迎着晨曦,踏着朝阳,漫步在春意渐浓的校园,领导的一句慰问关怀、同事的一个热情的招呼、孩子们的一声亲切问候,使我感到回中就是一个快乐又温馨的大家庭,幸福感在心中油然而生。

春野之苗,花开有声。

这里是知识的海洋,学习的殿堂。学校秉承“三为教育”先进理念,开创了商丘教育“家长课堂”的先河,提高了学校教育与家长教育的合力,实现家校共育。教室里随处可见孩子们奋笔疾书的身影,凝神解题的神情;操场上可感受到孩子们火一样的激情,朝气蓬勃的性格。丰富多彩的校园生活使活泼可爱的孩子们在这里不断丰富自己的知识,增长才干,提高个人道德境界。看到孩子们不断成长与进步,作为一名教师,这种体验本身就是一种幸福。

百川之水,润物无痕。

秉承“我们是孩子的第二家长”的誓言,课堂上老师们如夏日骄阳,激情四射,带领学生遨游在知识的海洋。在这里,孩子们可以感受到浸润心灵的语文,如琢如磨的数学、入情入境的英语,领略到生气勃勃的体育、如闻天籁的音乐、出神入化的美术……老师们似春日的暖阳,爱生如子,在生活上给予孩子浓浓关心与爱护。每一位教师不仅是孩子求学路上的“经师”,更是孩子人生路上的“人师”。

回中的教研更是一道亮丽的风景线,一课一教研,精细高效。每天的教研会上,每组老师都讨论得热火朝天,切实剖析教学出现的各种难题,群策群力,商讨解决之道。经验丰富的老教师以身作则,耐心指导青年教师,青年教师更是虚心求教,提高自己的业务水平。

这里管理有方,高效周到。

学校以立德树人为根本任务,为党育人、为国育才,秉持“团结奋进,求实创新”的校风,培养志存高远、全面发展的新时代青年。

扬鞭策马征程急,放眼回中新气象,全体教职员工同心同德,在新一届校领导的英明决策下,在“激情、精细、周到、高效、配合、担当、忠诚、感恩”的工作方针指引下,在“让有为者有位、让优秀者优先、让吃苦者吃香、让实干者实惠”的管理理念激励下,我们坚信大美回中的明天定会更加辉煌。

(作者系商丘市回民中学语文组教师)

春光无限好 扬帆正当时

黄长芝

夏邑县

开展中小学名师骨干教师评选

本报讯(记者 张壮伟 通讯员 李峰)3月19日,夏邑县中小学名师骨干教师评选活动启动仪式在该县第一小学举行,县教体局党组成员、副局长董敏和各科评委以及参评名师骨干教师230余名业内精英参加了此次活动。

启动仪式上,董敏希望参评老师通过本次评选,补短板、强弱项,在今后的教学中大胆探索,创新教育理念、教育模式和教育方法,形成教学特色和办学风格,早日成长为一名政治素质过硬、业务素质精湛、育人水平高超、组织协调能力强、业务素养全面提升,全面推进教师队伍建设和新台阶,推进夏邑县教育高质量发展。

此次活动的开展,充分发挥名师、骨干教师的引领、辐射作用,通过“1+10+100”的方式,带动全县中小学(幼儿园)教师的能力素养全面提升,全面提升教师队伍建设和新台阶,推进夏邑县教育高质量发展。

睢阳区坞墙镇第一初级中学

引导青少年学法懂法守法用法

本报讯(记者 许业合)为引导青少年知法守法、懂法用法,保障学生身心健康发展,创建法治平安校园,近日,睢阳区坞墙镇第一初级中学邀请坞墙派出所民警谢家森、闫文锦召开了校园法治教育报告会。

谢家森结合具体事例讲解了为什么要治理校园欺凌、作为学生如何做好防范、遭遇欺凌时应该采取什么样的措施等相关法律知识,呼吁每一位学生勇敢地同校园欺凌说不。闫文锦采取法律知识与典型案例相结合的方式,向师生宣传了法律法规和消防安全知识,在潜移默化中增强了学生的法律安全意识,提高了学生辨别是非和运用法律武器维护自身合法权益的能力。

报告会提高了学生的安全防范意识,为创造和谐校园,建设平安校园奠定了良好基础。



为落实立德树人根本任务,深入开展高效课堂建设工作,3月18日,宁陵县教育体育局召开了高效课堂创建培训会。培训会上,教育专家的讲座深入浅出,观点新颖独到,语言诙谐幽默,在场教师受益匪浅。

本报融媒体记者 许业合 通讯员 闫占廷 摄

夏邑县第七小学

召开家长会共促孩子健康成长

本报讯(记者 张壮伟)3月18日,夏邑县第七小学举行了“家校共育,共促成长”家长会。

家长会在校长王玉雷的致辞中拉开了帷幕。王玉雷希望,家长们做好孩子的表率,言传身教,合理沟通,家校共育促进孩子健康成长。在各班分班会议上,老师向家长们详细介绍班级情况,与家长交流教育理念。有不少学生、家长走上讲台,为其他家长讲述自己的学习方法与学习收获,教育方法与教育收获,会场气氛活跃。会后,许多家长表示,为了孩子的进步与发展,今后

将与老师更注重沟通和配合,与学校共同守护孩子健康成长。

家长们认真聆听,积极发言,大胆说出自己和孩子相处时遇到的各种问题。各班班主任通过情景互动,结合生活实际,以诙谐幽默的语言,层层剖析孩子出现问题的缘由,为各位家长献上“锦囊妙计”。

此次活动拉近了学校与家长间的距离,融洽了教师与家长们的关系,对学校和孩子的发展起到了良好的促进作用。

梁园区凯旋路第二小学

开展环保教育活动 提高学生节水意识

本报讯(记者 许业合)为了加强节水、护水教育,培养学生爱水、惜水、节水、护水好习惯,3月20日,梁园区凯旋路第二小学开展了“节水护水 你我同行”节能环保教育活动。

在升旗仪式上,教师代表韩艳珍进行了主题为《节约用水 珍惜水资源》的国旗下宣讲,向全体师生介绍了“世界水日”的相关知识,发出节水护水倡议,号召全体学生爱水、惜水、节水、护水,从现在做起,从小事做起,让节水成为一种习惯。召开主题班会,各班老师向学生宣传“世界水日”的来历和意义,普及节水常识,了解世界水资源状况,教育学生牢记水是生命之源,要学会珍惜每一滴水。活动中,学生们积极宣传,制作了节水护水宣传标语,画了手抄报,写下了节约用水倡议书、征文,用实际行动节水护水。

中国古典诗词根植于华夏文明的土壤,历经几千年风雨洗礼,依然根深叶茂,历久弥新。它以自己特有的形式表达丰富的情感,读起来朗朗上口,想起来意蕴隽永。滋养了一代又一代的中国人,给炎黄子孙打上了永久的文化烙印。

这既谈及的古典诗歌的句式,指格律诗的句式。由于字数、押韵、平仄的限制,格律诗的句式出现了与平时形式不同的句子,使初读者难以理解。这些句式特点大致有以下几种:

一、非常语序为了符合押韵、平仄、对偶的规定,诗人将有限的几个字错乱排列,或倒装,或错置,使字面上看似语意不通,其实是作者苦心经营的结果,只需依大意将其调一下就好理解了。

下面举例并调整:

1.烽火城西百尺楼——城西百尺烽火楼(王昌龄《从军行》)

2.细雨梦回鸡塞远——远鸡塞梦回细雨;小楼吹彻玉笙寒——小楼玉笙吹彻寒(李璟《摊破浣溪沙》)

3.巴山夜雨涨秋池——巴山秋夜雨池涨(李商隐《夜雨寄北》)

4.中原北望,烽火扬州路——北望中原,扬州路烽火(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

5.鸟下绿芜秦苑夕——夕苑芜绿鸟下;蝉鸣黄叶汉宫秋——秋汉宫黄叶蝉鸣(许浑《咸阳城东楼》)

6.新松恨不高千丈——恨新松不千丈高;恶竹应须斩万竿——应需斩恶竹万竿(杜甫《将赴成都草堂途中有作,先寄严郑公五首》)

7.片云共天远——远天共云片;永夜月同孤——夜永同月孤(杜甫《江汉》)

8.稻花香啄鹦鹉粒——鹦鹉啄香稻米粒;

碧梧 老凤凰枝——凤凰 碧梧老枝(杜甫《秋兴八首之八》)

9.舞低杨柳楼心月——舞柳楼心月低;歌尽桃花扇底风——歌桃花扇底风尽(晏几道《鹧鸪天》)

10.孤城遥望玉门关——遥望孤城玉门关(王昌龄《从军行》)

二、省略

由于字数限制,古典诗要在有限的五个字或七个字中表现尽可能丰富的景物与心情,就必须拣最鲜明的特征写出,多用名词、形容词、动词,表色彩、状态,而少动词,甚至不用虚词。

下面举例并解释:

1.清新庾开府,俊逸鲍参军。(杜甫《春日忆李白》)

李白的诗如庾信的诗那样清新,如鲍照的诗那样的俊逸。(庾信、鲍照均为南北朝著名诗人,开府、参军是官名。)

2.爱酒晋山简,能诗何水曹。(杜甫《北邻》)

我北边的邻居像晋代山简那样爱喝酒,像南朝何逊那样会写诗。(山简为山涛之子,唯酒是耽。何逊八岁赋诗,后做水曹之官。)

3.鸡声茅店月,人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)

残月清冷,鸡鸣惊醒了茅店旅人,布满白霜的板桥上有了人的脚印。

4.枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。(马致远《天净沙·秋思》)

干枯的藤缠着一株衰老的树,傍晚的乌鸦叫着。眼前是一条小河,河上一座小桥,那边有几户人家。西风萧瑟,一匹瘦马驮着旅人在千年古道上缓缓而行。(原句是一幅幅的画面,供人想象与沉浸,加上相应的联系词反而大为逊色。)

5.楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)

雪夜里,在瓜洲渡口,高大的楼船一字排开,准备进攻敌人;秋天,狂风呼啸,在大散关,装备齐全的战士骑马奋勇追杀敌军。(345例被人称作“列锦”)。

6.东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)

当年假如不是东风帮助了周瑜,东吴的两位美人就被曹操捉去锁在铜雀台里了(意指东吴灭亡)。

7.黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。(李贺《雁门太守行》)

众多的敌人如同满天乌云笼罩,似乎要将城池压塌,守城战士的铠甲在太阳照耀下,像无边的鱼鳞闪烁。

8.浮云游子意,落日故人情。(李白《送友人》)

游子意如浮云,故人情似落日。

三、借代

古人为了使词句工巧合谐,常避开要写事物,换用与之相关的事物来嵌词造句,使之含蓄合律,这种方法叫借代。

例如:

1.誓扫匈奴不顾身,五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人。(王昌龄《从军行》)

其中“匈奴”代指北方敌人(唐代已无匈奴)，“貂锦”代指汉族卫国将士,“无定河”代指边关战场。

2.铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)

其中“铜雀”代指曹操,“二乔”代指东吴大乔、小乔,“锁”代指关押。

3.红旗直上天山雪。(刘义庆《陇西行》)

“红旗”代指将士,“天山”代指敌人阵营。

4.何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

“剪烛”代指夜深,“巴山夜雨”代指自己远行的观感、见闻、畅游的欢乐与思念的痛苦。

5.羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。(王之涣《出塞》)

“羌笛”代指乐器,“玉门关”代指边关僻地。

四、互文

有时一些较为复杂的情景和意思,若依平

对古典诗歌句式的共性探讨

梁园区水池铺乡第二初级中学 房慎洁

常句式写出,乏味而冗长。这时,诗人便以互文形式交错写出,精巧简洁,十分优美。如:

1.秦时明月汉时关。(王昌龄《出塞》)

秦时时代的明月秦时时的关。

2.主人下马客在船。(白居易《琵琶行》)

主人与客人来到江边,下了马,上了船。

3.花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。(杜甫《客至》)

以前没有客人,花径没扫过,蓬门也不打开;今日来了客人,扫了花径,开了蓬门。

4.东市买骏马,西市买鞍鞯,南市买辔头,北市买长鞭。(《木兰诗》)

在四方的集市上买来了骏马、鞍鞯、辔头、长鞭这些必要的装备。

5.十三能织素,十四学裁布,十五弹箜篌,十六诵诗书。(《孔雀东南飞》)

在十三岁至十六岁这四年中,学会了织布、裁衣、弹琴,诵读了诗书。

6.东西植松柏,左右植梧桐。枝叶相覆盖,叶叶相交通。(《孔雀东南飞》)

在周围种植了松柏和梧桐,树木高大,枝叶相连相叠,遮蔽天日。

7.烟笼寒水月笼沙。(杜牧《泊秦淮》)

落雾和月光笼罩着寒冷的河水与沙岸。

8.水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。(苏轼《饮湖上初晴后雨》)

晴日里水光潋滟,雨中山色空蒙,都是美丽奇特的景象。

其他如许浑的“鸟下绿芜秦苑夕,蝉鸣黄叶汉宫秋”,《木兰诗》中“当理云鬓,对镜贴花黄”,都是互文见意的。

以上只是作者自己的发现。中华诗词源远流长,博大精深,它的句式排列应该还有其他的、更多的形式,还需要更多的人来进行更多的探讨。