



程俊鲤在写生

画家程俊鲤在黄河故道中寻灵感、接地气——

故道铸画魂 黄河润笔墨

本报融媒体记者 宋圣英 张亚光

“那一年我突然发现，我的很多入展作品都是黄河故道系列的。好像冥冥之中自有天意。我才知道，生于斯长于斯，黄河故道的基因已经深深浸入血液中。”

窗外花木扶疏，室内春意盎然。3月20日，商丘师范学院美术学院教授程俊鲤翻着画册，介绍自己的创作思路。

程俊鲤，现为中国美术家协会会员，河南省油画艺委会委员，河南省油画学会副秘书长，商丘市美术家协会常务副主席兼秘书长，民盟中央美术学院河南省分院常务理事，民盟中央美术学院商丘分院执行院长。

程俊鲤在商丘市道北长大，黄河故道槐树林是他和小伙伴的游乐场。上中学的时候，痴迷绘画的程俊鲤经常骑着一辆自行车在故道沙窝里溜达，在田野里写生，给老农画头像，构成青春难忘的记忆。

程俊鲤的创作题材很多，包括故道、老街、皖南、太行山、王屋山、沂蒙山等题材。但从入选国家和省级画展作品中发现，黄河故道题材作品入围最多。从无意中发现，到有意挖掘，程俊鲤将更多的精力关注黄河故道，这里的自然风光、民俗风情、发展变化成为他不竭的创作源泉。

“黄河故道不是荒凉的，而是温馨的。这里有盐碱地，也有湿地，如北方的江南，生机勃勃。”春夏秋冬，程俊鲤定期到黄河故道“打卡”。“越冷越去，尤其是下雪时候。前几天跑到山东省单县浮龙湖。”

在程俊鲤眼里，黄河故道是温柔的母亲，像草原一样开阔，哺育万物，生生不息。在他的笔下，黄河故道是坚韧的，这里曾经风沙漫天、盐碱遍地，留下一代代人的痛苦记忆。如今，这里绿树成荫、瓜果飘香，美丽富饶。这种改天换地的力量，折射出黄河百折不挠、一往无前的气魄。“在程俊鲤笔下的故道可以闻到盐碱的咸味，看到不毛之地的荒凉，感受到历史悲欢的沉重。”中国油画学会理事、著名油画家曹新林先生这样评价。

作品《地气》，是程俊鲤2009年创作的油画作品。原野上坚硬的车辙、幽暗的天空、光秃的树木，给人一种黎明前的苍凉和压抑之感。但蒸腾的地气喷薄而出，给人充满无限想象。也许这就是黄河故道留给画家的心灵密码，从荒凉走向繁华，从贫瘠走向肥沃，一切处在巨变的前夜。这里的地气可能就是民心吧！

故道的民俗风情是画家值得泼墨抒写的部分。程俊鲤的故道系列中，在沙丘、河流、草滩、树木等元素之外，有意将电线杆、桥梁、铁路等带时代感的事物载入画中，以此表达故道人家生活的改变，让作品增加几分人间烟火气。

“故道村落有很多庙会，非常热闹，有一次我参加蔡楼庙会，人多得挤不动。”程俊鲤拒绝高冷，画笔对准百姓，笔端承载乡愁。故道变迁，映入眼帘；万家欢乐，记在心头。他创作的二十四节气系列，“二月二龙抬头”的理发师傅造型别致，惟妙惟肖，让人忍俊不禁。中国油画学会理事、河南省油画艺术委员会副主任、著名油画家李建忠评价说：“俊鲤的这批作品没有挖空心思地去追求社会效应，而是以真情实感表现出带有他生命往事街道、老屋、粮店、煤场等。有些他的老邻居能在他的画前站上很久，面对作品他们已经没有了语言，这些作品像民谣一样感动着许多人。”

程俊鲤的油画作品先后在《中国油画》、《中国油画家》、《中国油画收藏》、《美术大观》、《时代美术》、《河南日报》等报刊杂志发表，作品被中国美术家协会、毛主席纪念馆、郑州美术馆等多家机构收藏。其作品《地气》《守望》分别获河南省第十一届、十二届美展一等奖，作品《巷间黄昏》获河南省第五届油画展一等奖，作品《秋殇》获“美丽中原”河南油画写生作品一等奖。程俊鲤出版《氤氲气象——程俊鲤油画作品集》等文艺专著3部，荣获“河南省教师教育专家”“商丘优秀文艺家”等称号。

近年来，程俊鲤致力探索大山水系列创作，将中国山水画的浓淡有致、写意潇洒的特色，与油画写实技法融合在一起，加一些综合材料，中西合璧，营造出令人遐想的超然意境。这是绘画语言的一种探索，将西方造型观念与中国画的观察与表现方法进行融合借鉴，以心写形，以意造形，画面带有迷蒙空灵的诗意感。黄河故道在画家的笔下，冷峻而奔放，厚重而轻灵，介于“像”与“不像”之间，像飘忽的思绪，像心灵深处飘荡的音乐，又像五千年文明底蕴中激荡的音符。正如画家自述：“一个真正的艺术家，他所要做的决不是山水导游、城堡标识，而是一个试图打通所有心灵密码的高明木士，从而通过他的诗书绘画，为人们开启智慧与解脱的那扇重门，放我们的灵魂寻找自由。”

“无论我们走得多远，都不能忘记来时的路。”郁郁葱葱的黄河故道，承载着程俊鲤的记忆和深情，也是画家一次次出发的地方。为人民抒写、为时代而歌，兼收并蓄，守正创新，是他坚持的方向和不变的底色。



浆



临风听暮蝉



冰河待渡图



地气



桐花迎夏



天地无私玉万家



若风若尘

本版图片和绘画作品程俊鲤提供
本报融媒体记者 邢栋 翻拍整理