

商丘宋国故城考古发掘项目启动近两年的重要收获——

宋国故城考古揭示“城摞城”奇观

本报融媒体记者 白鹏

3月20日下午，记者在商丘宋国故城考古发掘现场看到，层层叠压的古城墙剖面清晰可见。据了解，宋国故城南城墙北坡处已考古发现6座唐代墓葬。而在2022年，宋国故城的千年前桑树枝、柏树枝及东周水井揭开神秘“面纱”。宋国故城考古发掘新发现，正在揭示商丘“城摞城”奇观，正在展现商丘古城“一城阅尽五千年”“中国古城池天然博物馆”的无限魅力。

宋国故城是我国历史上两周时期的宋国都城遗址，1996年春，由中美联合考古队调查发现。2021年5月20日，商丘宋国故城考古发掘项目正式启动，这是继上世纪90年代中美联合考古队在商丘地区进行考古田野调查和考古发掘之后，再次正式开展的豫东大型考古勘探发掘项目。

商丘宋国故城考古发掘项目启动近两年来，尤其是2022年以来主要取得哪些考古成果？宋国故城是“城摞城”，到底是怎么样的“城摞城”？带着这些疑问，近日，记者采访了商丘市文物考古研究院负责人和宋国故城考古发掘项目的相关考古工作者。

一、两个阶段的考古发掘收获

2021年5月20日，商丘宋国故城考古发掘项目正式启动，时任考古发掘队队长、南方科技大学讲席教授陈永祥介绍了本次考古发掘的考古研究目标。一是揭示商丘“多城相叠”现象，这也是本次考古发掘的基本目标。考古发掘要揭示宋襄公、梁孝王、宋高宗的都城和现存归德府城的“多城相叠”现象。二是找到城墙基槽，找到城内的古地面，探索宋国故城的“始建年代”及“历次改修年代”。三是寻找宫殿、宗庙等大型建筑遗迹，探索城内布局。

“宋国故城考古发掘时隔20多年在商丘重启，有很重要的学术价值、政治担当和现实意义。考古工作是增强文化自信的重要支撑。”本次考古发掘主持人、中国社会科学院考古研究所研究员、商丘市文物考古研究院院长岳洪彬认为，“原来光知道宋国故城是‘城摞城’，到底是怎么样的‘城摞城’，不同时间节点的古城发展变化是怎么样的等具体细节我们还不是很清楚。现在已经找到一些重要的考古证据。”

宋国故城考古发掘地点位于商丘古城老南关，现睢阳区古宋街道办事处南150米处。2021年启动发掘项目为宋国故城南城墙与睢阳古城西城墙交接处；2022年启动发掘项目为老南关村委会正北方300米处，即睢阳古城正南门址。

2022年以来，宋国故城考古发掘时间分为两个阶段。第一阶段，自2022年3月初启动至2022年7月底，历时近4个月，发掘进展顺利，因8月初雨季来临暂停发掘。继续2021年没有完成的发掘，新揭露土方面积300平方米，发掘到地面以下9米深处，普遍暴露出宋代文化层，局部应是隋唐文化层。

第二阶段，自2022年9月初至今，在继续完成2021年发掘任务的同时，启动宋国故城东南门（即睢阳古城正南门址）的发掘，新揭露面积1000平方米。目前2021年发掘项目城内部分已清理至生土，距地表10.5米，发现最早的文化层为东周时期，其他区域正在进行城墙夯土解剖。此处发掘项目已清理至地面以下4.5米深处，从包含瓷片判断应是睢阳古城两宋时期修筑的晚期夯土，最上层夯土可能是明代修筑，局部暴露出散砖堆积，多数为宋代薄砖，部分为明代厚砖。

二、一系列可喜的成果

“2022年以来，商丘市文物考古研究院圆满完成各项发掘任务，取得了一系列可喜的成果。”商丘市文物考古研究院党组书记路通介绍。路通所说的这一系列可喜的成果”主要包括有两项：一是继续完成2021年发掘项目；二是发掘宋国故城东南门（即睢阳古城正南门）。

宋国故城南城墙与睢阳古城西城墙交接处

高元钧（1916—1993），原名高金山，宁陵县张弓镇人，我国最负盛名的山东快书创始人，高派山东快书的缔造者，山东快书一代宗师。高元钧为山东快书表演、改革、创作与传承，倾注了大量心血和汗水。他曾任中国曲艺研究会副主席，中国曲艺工作者协会副主席，中国曲艺家协会副主席，中国文学艺术界联合会第二、三、四届全国委员会委员，中国艺术研究院特聘研究员。

高元钧幼年家境贫寒，7岁时跟随双目失明的四哥背井离乡，卖唱乞讨；11岁流浪到南京，从老艺人戚永立处学会了一些传统快书“武老二”的唱段。走码头卖艺时，他得到同路的大师兄郭元顺的指点，再加上自己刻苦磨炼，得到了戚永立的认可。高元钧后来正式成为戚门弟子，受戚永立师傅的真传，艺术上逐步完善。

传统快书早期俗称“武老二”，或者“说武老二的”，上世纪40年代起，高元钧将快书中的淫词秽语净化，改“荤口”为“净口”。他对“武老二”进行了大胆的革新，宁肯改“荤口”会失去部分听众，在经济上蒙受损失，也要创出一条新路。他吸取、融汇姊妹艺术的精髓，提高自身的艺术表现力。



▲宋国故城考古发掘现场。本报融媒体记者 白鹏 摄



▲宋国故城示意图。资料图片

的考古发掘项目，是2021年考古发掘项目的延续，也是2022年以来取得考古发掘成果最多的区域。

一是发现宋国故城南城墙和睢阳古城西城墙的夹角，确定了宋国故城南城墙、睢阳古城西城墙的墙体走向和结构，南城墙宽度是西城墙的两倍。推断南墙早于西墙修建，两段城墙曾“共时”使用，南城墙对应的大城，应是宋襄公和梁孝王居住过的两周城和汉梁城；而西城墙对应的小城，很可能是唐宋宋州城，既是唐代张巡所守的睢阳，也是两宋时期的应天府和南京城。

二是通过对城墙的解剖，揭示商丘历史上的“城摞城”现象，并且展示了中国古代高超的筑城技术。从城墙解剖看，城墙历代曾有多次修补，发现大量的红木洞、榫卯槽、永定柱以及400多平方米的桑树枝、柏树枝的堆积。红木洞和榫卯槽是修补城墙时让新旧城墙之间的连接更为紧密的筑城技术；宋代《营造法式》中记载有“永定柱”，在古代建筑中偶有发现，用于城墙夯筑中较为罕见；400多平方米的桑树枝、柏树枝的堆积发现于西城墙内侧的护坡夯土之下，历经千年而不腐，树枝纹理清晰可见。

三是发现东周遗存。在城内古地面以下，发现若干东周时期水井、灰坑和灰沟等，出土一批东周时期陶器、陶瓦、陶盆、陶釜、石刀、蚌镰、磨石等生活、生产用品，发现了鼓风嘴、炉壁、铜矿渣、坩埚等与东周时期铸铜手工业相关的遗存，丰富了宋国故城的考古学文化内涵。

四是出土陶片、瓷片涵盖两周至明清多个时代。出土陶片较多，经初步整理辨认，西周及春秋战国陶片（相当于两周宋国时期）较为丰富，占出土陶片的85%以上；隋唐时期瓷片数量较少；宋代瓷片数量也很多，均为碎片，有白瓷、青瓷、酱釉瓷多种，器类有佛像、罐、碗、杯等；明清时期的陶片、瓷片数量较少。

宋国故城东南门（即睢阳古城正南门），是2022年以来宋国故城考古的另一项主要内容，发掘宋国故城东南门（即睢阳古城正南门），结合勘探了解宋国故城、睢阳古城与世界文化遗产大运河和南关码头之间的关系。

三、期待未来考古发掘不断带来惊喜

“商丘宋国故城考古发掘项目，以后每年我们都会在不同区域申请发掘500平方米至1000平方米，逐步搞清始建年代、城市布局、使用和发展过程等学术问题。揭示商丘‘多城相叠’现象的同时，在科学保护的基础上建成考古遗址文化公园，丰富商丘古城的文化内涵。”商丘市文物考古研究院副院长、研究员王良田介绍。

2023年，宋国故城考古还会给大家带来什么惊喜呢？

从发掘工作来看，商丘宋国故城考古发掘项目将继续完成2022年发掘项目，即睢阳古城（宋南京城）南城墙正中已探明的疑似南城墙的发掘，搞清睢阳古城南城墙的层位和局部特征。据勘探，睢阳古城正南门规模较大，东西长近100米，南北宽35米左右。2022年的发掘仅清理了整个城址东侧20米，只能算是一个试掘，很难窥其全貌，2023年希望能增加发掘面积1000平方米左右，沿目前发掘点向西、向北、向南扩大发掘面积，能揭露出城址的东半部分。

勘探工作方面，将继续进行多学科联合攻关，利用先进的科技手段和传统汽车钻相结合的方法，对宋国故城进行局部重点勘探，寻找夯土建筑基址分布区。继续沿睢阳古城正南门向南、北延伸勘探。向北勘探主要寻找主干道两侧的大型建筑基址，了解城内布局；向南勘探主要寻找通向南关码头的道路和睢阳古城南侧的水系网络。

未来，让我们共同期待——商丘宋国故城考古发掘项目不断带来惊喜！



真正的经典是难以复制的。特别是那些在人们心目中具有重要地位和影响力的景区。譬如，五岳上的景区，游客一年四季络绎不绝，如果你去复制，恐怕是“万径人踪灭”的效果。再比如，黄山迎客松，复制松树太容易了，但特定的人文、特定的环境、特定的意象，怎么复制？无法复制。一复制必然是“南橘北枳”，效果南辕北辙了。其实，还要举个玻璃栈道的例子。前些年，张家界玻璃栈道可以说在国内“一举成名”，其红遍全国，吸引游客无数，如今，其仍然是张家界“当家景点”。这个可以说是悬于峭壁之上的“惊魂栈道”，晴天时，蓝天和白云的倒影铺满了整条栈道，让人能够在惊悚中享受到踏云而行的快感；云雾天气，雾中仿若天上人间的美景更是让人惊叹。这条看着就让人腿软的玻璃栈道可与举世闻名的美国大峡谷玻璃走廊“天空之路”媲美。之后，全国多个景区都建了玻璃栈道，如今呢？很多景区投资多则几千万、少则数百万元建成玻璃栈道，本没回来不说，由于吸引力的消失，现在游客都把它看成了普通普通的栈道，谁还花钱去上呢？不从自身实际出发，最终造成严重同质化，从而导致一些景区处于既要花大钱维护而又收不上来钱的窘境。

举这几个例子，就是要说明两个意思，一些经典的、深入人心的景点，不要去复制，不基于自身实际的复制一般不能达到满意效果，如果想通过复制达到青出于蓝而胜于蓝的效果，对于景区来说，这个途径一般不适用；再一个，考虑当下信息传播手段的发达，自己辛辛苦苦弄出来一个创意想不被模仿或复制很难，想走别人热点的途径也不是不可行，前提是，不要花大价钱，要考虑“成本最小原则”，蹭上热点就小赚一笔，蹭不了，也不“伤筋骨”，继续往下蹭。但话又说回来，拿来主义虽然可行，但决不可一味拿来。对于非核心的景点或者非主流竞争区域，是可以试用拿来主义的。譬如，前几年“孟婆汤”，归德路万达广场“拿来一回”，十几万人去看，一下子把人气带起来了，至今万达广场都受益，这可以说是“成本最小原则”复制成功的范本。后来，其他地方再复制，效果就每况愈下，原因在于，同质化严重，吸引力消失。

现在，人民群众对文化和旅游的需求已经到了优质和精细的发展阶段，为适应这种文化和旅游供给主要矛盾的变化，我们要从追求数量转到质量和品质的提升。归根结底，还是要做好内功，推出更多优质的、具有特色的文化旅游产品。

当然，文旅融合还要对接现代消费需求。其动力就在于创新。而创新不是无根之本，实现创新，一般可以从市场和资源两方面入手，这就是所谓的市场与产品双引擎。当前游客群体日趋年轻化，家庭亲子游已经成为增长的新趋势，景区在做好核心竞争产品的同时，可以推出更多符合年轻群体、家庭亲子旅游群体的需求的旅游产品。

重资产打造核心竞争力，轻资产打造爆款或者蹭热点、推流量，两手抓，两手都要硬，这应该是景区持续提升影响力的路子。

文旅融合要考虑同质化背景下的「成本最小原则」

本报融媒体记者 侯国胜

文化简讯

市作家协会举行引江济淮工程采风活动

本报讯（醉鱼）3月22日是第31届“世界水日”。为唤起公众的节水用水意识，加强水资源保护，遏制水污染现象发生，满足人们日常生活、工商业和农业对水资源的需求，当日，市作家协会组织作家赴柘城县七里桥水库引江济淮工程、古黄河曹关庙老桥等地采风。

通过采风学习，与会作家深切体会到，节约用水、科学用水、保护水资源，防止水污染是每一位公民应尽的责任；加强水资源保护教育，完善保护措施，依法治水、管水和用水，是我们面临的迫切任务；通过文学的形式，加大对水资源保护的认识，是文学创作面临的新课题。

市作协主席戴文杰，市作协副主席、秘书长吴振海，柘城县文联党组书记、主席皇甫凤军，市作协副主席、柘城县作协主席刘艾君和我市部分作家等二十余人参加了采风活动。

2023“古城论剑”即将上演

本报讯（记者 李若）武术不仅是强身健体的重要方式，也是中华璀璨文化的重要组成部分。3月23日，记者从市文化广电和旅游局获悉，我市将于3月25日—26日，在商丘古城大隅首举办“古城论剑”武术展演活动，通过这项活动展示我市传统非遗项目的悠久历史和独特魅力，弘扬武术精神，更好地传承和弘扬中华民族优秀传统文化。

本活动由市文化广电和旅游局主办，市文化馆（商丘市非物质文化遗产保护中心）、睢阳区文化旅游局、睢阳区古城街道办事处承办，睢阳区文化馆、商丘市非物质文化遗产保护协会协办，展演内容包括忠义门拳、大洪拳、张氏十三式绣拳、峨眉拳、梅花拳、小洪拳、木兰鸿拳、赵堡太极拳、西凉拳、程门护家拳、夕阳掌夜叉棍等。

文化人物

山东快书一代宗师高元钧

□ 刘兰亭

1946年，高元钧应邀去南京献艺，在这期间，参加上海文化界进步人士组织的“纪念鲁迅逝世十周年”演出大会。翌年，他再返回上海，又参加了左翼作家们举办的“纪念‘五四’反饥饿、反迫害、反内战”的示威演出活动。他所表演的《武松赶会》《鲁达除霸》等歌颂英雄侠义为民除害的节目，深受广大观众欢迎，并得到郭沫若、田汉、洪深等名家的称赞，郭沫若当时赞誉他为“民间艺人的一面旗帜”。

根据快书的来源、语言、代表性书目内容，1949年6月21日，高元钧将“武老二”正式定名为“山东快书”。山东快书改革成功后进入了高层次的活动场所——山东青岛的曲艺园“青莲阁”，与比较文雅兄弟曲种同台演出。他所创立的高派山东快书，憨中见巧，刚柔相济，张弛

有致，举重若轻，风趣轻松中透着隽永与灵气。此外，高元钧还擅长相声、双簧等，曾与侯宝林、刘宝瑞等同台献艺。新中国成立后，高元钧有了施展艺术才能的环境，他运用自身的精湛技艺，积极地去讴歌新中国新事。上海解放之初，他率先演唱了《小二黑结婚》《桥》《刘巧团圆》等新曲目。1950年他赴天津献艺，又演唱了《生产就业》《一封双挂书信》等反映现实生活的新唱段。为此，1951年他被天津工会评为文化艺术界市级劳模。高元钧积极投入“抗美援朝，保家卫国”的号召，1951年，离别了即将临产的妻子，随中国人民第一赴朝鲜慰问团曲艺服务队，奔赴战火纷飞的朝鲜前线，巡回慰问演出。回国后，高元钧受到周恩来总理的接见。经廖承志同志介绍，

他放弃了优厚的经济待遇，自愿参加了中国人民解放军，并于1956年加入中国共产党。他先后四次赴朝鲜、四次去福建前线、两次到抗一线，高元钧每到一处都传递党的温暖，播洒爱国主义精神。

高元钧十分重视后备力量的培养，在部队政治机关和文化主管部门大力支持下，举办曲艺培训班，培育出近200名有一定成就的山东快书专业人才。

高元钧创作的作品层出不穷，歌颂英雄模范、反映新生活有《一车高粱米》《三只鸡》《侦察兵》《师长帮厨》《长空激战》《金妈妈看家》等作品。他最重要的代表性节目是长篇山东快书《武松传》，共十六回，从武松出世一直说到武松被官府迫害，与众英雄一同造反上梁山为止。全书以幽默风趣的语言、爱憎分明的演说、生动地刻画出一位行侠仗义的英雄形象。其中的《武松打虎》即《景阳冈》通常单独演出，最受观众欢迎。

高元钧铸就了山东快书传承与发展的生命根基，在70年的艺术生涯中，他为我们留下了宝贵的文化遗产和财富，不愧为德艺双馨的曲艺大师！