

文化周刊



2023年5月19日 星期五

新闻搭台 文化唱戏

文化简讯

我市豫剧演员田慧娟亮相封丘县祥符调艺术节

本报讯(记者白鹏)5月17日,商丘市豫东调传承保护中心国家二级演员田慧娟代表豫剧阁派祥符调,应邀参加新乡市第二届戏曲艺术节暨封丘县祥符调艺术节演出,赢得台下观众连连叫好。田慧娟是豫剧大师阎立立的再传弟子、河南省戏曲家协会会员。她曾先后荣获2001年河南省青年演员戏曲大赛一等奖、2011年全国梆子戏精英邀请赛金奖、2017年第十届河南省戏剧大赛金奖等。田慧娟演出剧目有《秦雪梅》《蝴蝶杯》《拾花轿》《大祭桩》《王昭君》《打金枝》等。作为豫剧大师阎立立的再传弟子,田慧娟在艺术上秉承了阎立立的一丝不苟的精神,几十年如一日精益求精,唱腔如泣如诉、催人泪下。



在5月23日“中国文艺志愿者服务日”到来之际,5月16日,市文联、市民协组织文艺志愿者到市二高开展送图书进校园活动。市文联、市民协为市二高捐赠《国家历史文化名城·商丘》《商丘文化文集》《商丘历史文化文集》《商丘古城口述史》《商丘古都文化研究》等地方文化图书500余本,价值3.1万余元。本报融媒体记者白鹏摄

编辑:蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com

在博物馆里感受美好生活

孙丽萍

在故宫博物院看气象万千的唐代阎立本《步辇图》;在三里堆博物馆感受中华文明的多元瑰奇;在江西景德镇御窑博物馆体验深夜开放的“星空之境”;在中共一大纪念馆追寻伟大的开端……

在刚刚过去的“五一”假期里,神州大地上的一座座博物馆成为文化旅游目的地中的“顶流”。据国家文物局不完全统计,全国6000多家博物馆共接待游客超5000万人次,达历史同期最高水平,许多博物馆客流量已接近接待能力上限。

为什么要去博物馆?这是因为,博物馆可以回答“我们是谁?从哪里来?向哪里去?”

博物馆里的精美文物,承载着我们的文化身份和精神传承。从河姆渡出土的炭化稻谷到大汶口文化猪形陶器,从商周时期精美非凡的青铜重器到汉代的金缕玉衣,从“一页宋书一两金”的传世古籍到清代圆明园的十二兽首……我国数千座博物馆的浩瀚馆藏,让观众穿越中华文明发展的不同时空,直面中华五千年文明延绵不绝的伟大与壮丽。

当我们穿行于静默无言而又细述万千的瑰奇文物之间,仿佛能倾听到博物馆在诉说:今天的每一个中国人,是辉煌灿烂中华文明的一部分,是它在当下的传承者、守护者和创造者。

博物馆保护和传承人类文明,也推动世界文明交流互鉴。神州大地上,数千座馆藏琳琅的博物馆,以文物艺术之美推动不同文明对话,美美与共、浸润人心,是展示和传播中华优秀传统文化的殿堂,亦是一间间面向未来、融入全球的文化客厅。

近年来,随着收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字文物活起来、火起来,全国各地的博物馆守正创新、持续探索,正日益成为热门城市旅游目的地、城市流量的重要入口,满足人们日益增长的美育需求。徜徉其间,是一场又一场与中华文化的最美邂逅。

“诗和远方”就在博物馆展厅里,蕴含于每一个中国人的文化基因之中,在我们对自身文化深深回望、欣赏与眷恋的时刻被瞬间“激活”。

今年国际博物馆日的主题为“博物馆、可持续性与美好生活”。从历史到当下,从今天到明天……一代人有一代人的奋斗,一个时代有一个时代的担当。我们每一寸奋斗的足迹都将凝成时代的精彩展陈于后世,把中华民族千古一脉、生生不息的文化密码传递下去,告诉后人——美就在那里……

走进博物馆 领略文化魅力

本报融媒体记者 李岩

博物馆,是保护和传承人类文明的重要场所,一个博物馆就是一所大学。在“5·18国际博物馆日”到来之际,商丘博物馆通过线上线下融合的方式,精心开展内容丰富、形式多样的活动,积极搭建博物馆与公众的沟通桥梁。

今年国际博物馆日的主题是“博物馆、可持续性与美好生活”,商丘博物馆通过特色展览、教育研学、现场鉴宝等活动持续发挥博物馆在助力可持续发展与美好生活中的变革潜力和联动效应。

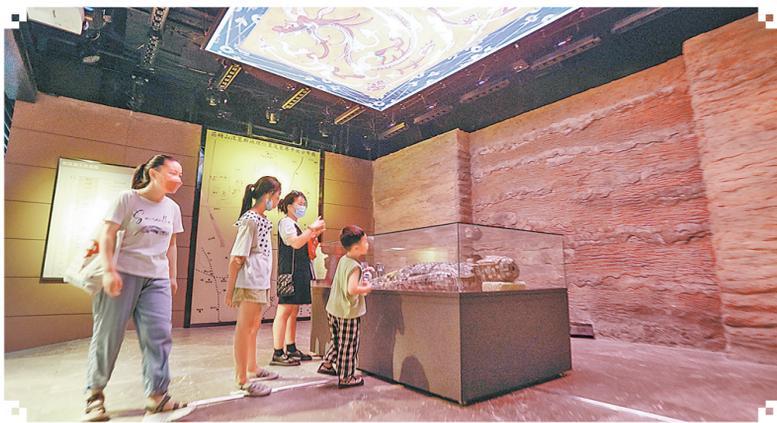
5月18日,记者走进商丘博物馆汉画石展厅,就像穿越到了汉代时期,青龙、白虎、朱雀、玄武、麒麟、神荼、郁垒、伏羲、女娲等,一块块汉画石就像一本本历史书展现在众人眼前,让人们了解商丘汉代社会的历史面貌,了解商丘古代社会优秀的历史文化。

今年,商丘博物馆积极参与2023年淮海经济区博物馆奇妙夜“汉家灯火”活动,以直播的形式讲述文物背后的故事。商丘博物馆副馆长刘芳在接受采访时介绍:“这次博物馆奇妙夜的主题是‘汉家灯火’,主要展示和汉代有关的展品,所以我们最终选择了商丘汉画石进行互动直播。”

参加2023年淮海经济区博物馆奇妙夜的这件汉画石是东汉玄武驭龙伏虎降牛画像石门楣,1974年3月在永城酄城汉墓出土。该件画像石场面开阔、气势磅礴,人物禽兽众多,并且神态各异、活灵活现,是汉代画像石中的一件佳作。这件汉画石属于祥瑞辟邪类,所刻画的珍禽异兽,具有传说中的某种神性功能,凶猛可驱疫辟邪,温顺则象征着吉祥洪福。

当天上午,商丘西城幼儿园园长刘亚楠和5名老师一起带着40多名孩子来到商丘博物馆参观。“小朋友们,我们现在参观的是商丘博物馆的古代文明展厅,这里展出的甲骨文、青铜器和玉器文物,都是中国文化和历史的重要见证。”小朋友们跟着讲解员参观了商丘博物馆的古代文明展厅、应天书院展厅和商丘市非物质文化遗产展示馆。

刘亚楠说:“在世界博物馆日这天带领孩子们参加商丘博物馆,是几个月前我们幼儿园就计划好的社会实践活动。希望通过这样的游学和参观,丰富他们的阅历,增长他们的见识,让他们从小就感受商丘的历史和文化,增强热爱祖国爱家乡的文化自信。”



商丘博物馆打造沉浸式数字体验新场景。

本报融媒体记者 崔坤摄



5月18日,商丘西城幼儿园的小朋友到商丘博物馆参观。

本报融媒体记者 邢栋摄

在这里,遇见非遗

商丘市非物质文化遗产展示馆开馆迎客

本报讯(记者李岩)为了给广大市民和各地游客带来沉浸式、互动性的非遗体验,商丘市文化馆和商丘博物馆联合打造商丘市非物质文化遗产展示馆,并于5月18日世界博物馆日当天正式开馆迎客。

木兰传说、麒麟舞、四平调、火神台庙会……“来打卡吧,商丘非遗在这里!”走进位于商丘博物馆二楼的商丘市非物质文化遗产展示馆,首先映入眼帘的就是贴满墙面的各种熟悉的非遗项目的名字和这句热情的邀请。

多年来,在各级文旅主管部门的共同努力下,我市非遗事业蓬勃发展。我市现有非遗国家级名录4项、省级名录58项、市级名录296项、县级名录641项。商丘市非物质文化遗产展示馆内以实物加图片的形式集中展示了涵盖国家级、省级、市级、县(区)级80余个非遗项目的千余件展品。麒麟舞、面塑、泥塑、老纺车、剪纸、宋绣等众多非遗项目巧妙地融入非遗馆的主体空间,充分展现了商丘非遗的独特魅力。

柘城李秀山泥塑是河南省首批非物质文化遗产项目,传承人李秀山的儿子李亚伟专程出席开馆活动并为参观者进行讲解。他高兴地说:“泥塑是一项非常传统的技艺,创作的也多是一些非常接地气的民间人物形象,我们的泥塑作品能在这里进行展示,我真是感觉非常振奋,也增强了我把这项技艺传承下去的信心。”

“市文化馆这次征集了我的‘张巡血战睢阳’‘关公像’‘誓言’等10件作品在商丘市非物质文化遗产展示馆展出,真的是让我受宠若惊。作为一名民间手工艺人,我感到国家越来越重视非遗这项文化事业,通过这种集中展示,让更多人了解各地丰富多彩的非遗项目。”5月18日,商丘非遗面塑的传承人李文高兴地说。

当天,来自新疆的游客侯岳钟夫妇在参观后赞不绝口,他说:“商丘是一座文化底蕴深厚的城市,环境好,人也非常热情。这次来商丘探望老朋友,她第一站就带我们夫妻俩参观商丘博物馆,正巧遇上商丘市非物质文化遗产展示馆开馆,让我们近距离感受一下商丘丰富多彩的非遗项目,这次旅行真是非常难忘。”

商丘市文化馆馆长、商丘市非物质文化遗产保护中心主任王纲在接受采访时表示:“商丘市非物质文化遗产展示馆的开馆,既是我市非遗保护工作的成果展示,也是推动非遗保护传承‘见人见物见生活’的最新探索和生动实践,必将成为弘扬商丘传统文化、展示人文发展成就、体现历史文化底蕴、讲好商丘故事的又一重要窗口,提供了非遗保护的‘商丘样板’。”



面塑作品“张巡血战睢阳”。

麒麟舞道具。

虎头鞋和虎头帽。

本报融媒体记者 李岩摄



浅谈历史文化优势基础上的「拿来主义」

本报融媒体记者 侯国胜

鲁迅先生在《拿来主义》的末尾写到:没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。这,用到如今的文旅文创上,是再合适不过了。

在网络文化高度发达的当下,如如果你想搞出一个新热点,而“秘方”还能被你“捂住”,那几乎比登天还难。所以,当下很容易出现这样一种局面:到了一个新的景点,走到某一处,猛一看去,仿佛在哪里见过。这种局面的出现,一般是三种情况:一是“相同的配方,不同的味道”;二是“综合的配方,复合的味道”;三是“新配方加老配方,调和的味道”。

这三种情况,哪一种都有“拿来主义”的“身影”。其实,拿来是需要眼光和技巧的。那么多成熟的经验,那么多相似的景点,去哪里拿?拿来哪一个?需要极好的辨别力。拿准了,见效了,便是借鉴成功;拿错了,事倍而功半,“弯道超车”变“弯道翻车”,便是东施效颦。

实话说,成功打造商丘的古城以及其他景点,也需要大胆地拿来。如果想去拿来,应该拿来的有很多。但拿来前,首先要考虑是否“水土相符”,是否会出现南橘北枳问题,最重要的是还要考虑我们拿来的,是否是我们独有的文旅资源和突出的竞争优势所需要的,因为,稀缺性、独特性、突出性是吸引游客的关键所在。

基于以上原因,我们可以按照先易后难的步骤去拿来。譬如,一体化讲好月老祠和清凉寺相思树的故事。历史确切记载的、目前所知的,一个地方既是月老文化发源地,又是爱情忠贞文化发源地的,只有商丘。这种独特的历史文化优势,便是可以依托“拿来”打造的基础。

从哪里拿来?杭州法喜寺可好?法喜寺从“门前冷落车马稀”到如今遍布“人间色”“烟火色”,就源于一步步打好“婚姻圣地”这张牌。其成功之道,有人分析:一是疫情期间,开始打造颇具个性的“护身符”。二是对外推出素食,5元钱一份,惠及游客。外出旅游,餐饮消费是支出大头,来这里,餐饮支出可忽略不计,吸引力不可小觑。三是,打造“婚姻圣地”。根据概率运算可知,来的年轻人越多,婚姻成功的就越多。人越多,品牌越响;品牌越响,人就越多,于是,法喜寺越来越旺。

讲到这,怎么拿来,就很明了了。首先,可以围绕月老祠讲好“姻缘一线牵”的“红线”故事,从年轻人的爱好出发打造“红线文创”,把“求姻缘”文章做好。然后,把消费群体引导到清凉寺,讲好白头偕老“好姻缘”故事。当然,基于年轻人的想法,可以对原有传说进行适当再造和不同层面的文化植入,从而更适应一体讲好“求姻缘”“好姻缘”故事。

从古城出来到清凉寺转转,基本也就到饭点了。清凉寺的素食据说很有特色,完全可以发扬优势,开发更多品种,就走5元价位,绝对有吸引力,相信,会有很多人专门去吃。当然,还可以开发更适宜网上走量的“婚庆素食”,独特的造型、独特的寓意、独特的风味、大众的价格,说不会成为“流量担当”。

故宫“数字文物库”文物总数已超10万件

新华社北京5月18日电 5月18日是国际博物馆日。当天,故宫博物院向社会全新发布2万件馆藏文物高清数字影像,“数字文物库”文物总数超过10万件,公众可通过故宫博物院官网进行浏览。

据介绍,“数字文物库”利用知识图谱技术增强了文物检索能力。也就是说,用户以往只能通过关键词或名称来检索文物,如今还可通过文物的纹饰、颜色等检索,进一步满足公众欣赏、学习、研究需要。

2019年,故宫博物院推出了线上数字文物项目“数字文物库”,首批精选了5万件文物高清数字影像向社会无偿公布。截至目前,“数字文物库”浏览量超3300万次。

为期三年的文化和旅游志愿服务边疆行计划启动

新华社北京5月16日电 记者16日从有关部门获悉,文化和旅游部、国家民委近日联合启动“春雨工程”——文化和旅游志愿服务边疆行计划。计划将重点面向新疆、西藏以及内蒙古、广西、宁夏等民族地区,以铸牢中华民族共同体意识为主线,发挥文化和旅游工作在促进各民族交往交流交融中的重要作用。

据了解,计划的实施时间为2023年至2026年,采取“走出去+请进来”等方式,支持各地与边疆民族地区建立结对合作机制,确定一批重点志愿服务结对合作项目,推动优质文化和旅游资源以志愿、公益的形式向边疆民族地区流动,实现从“送文化”到“种文化”再到“兴文化”,扎实推进“文化润疆”等重大工程落地生根,助力边疆民族地区文化和旅游高质量发展,促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融。