

史话

从石呆子痛失文物谈起

□张存元

读《红楼梦》第四十八回，我很在意石呆子痛失文物一节，因为这节很能体现伟人毛泽东关于“《红楼梦》不仅要当作小说看，而且要当作历史看。”的论说使然，这一节充分揭露了封建势力互相勾结欺压百姓的阴暗面。

关于金陵石呆子的家世，作者曹雪芹没有写，就连他的真名也无人知晓。因他性情耿直、倔强，头脑反应迟钝，行为有点呆滞，故人们都叫他“石呆子”。他家境一贫如洗，可家里却收藏着二十把古扇子，“全是湘妃、棕竹、麋鹿、玉竹的。皆是古人写画真迹。”一个穷呆子哪来的绝代古董呢？推算起来，估摸他是书香门第的子孙，古扇大抵是祖传之物。石呆子把它看成自己的命根子，生活再艰苦，他从未有过变卖古扇糊口的念想。

天有不测风云，人有旦夕祸福。不知哪个好事之徒，将石呆子家的古扇透露给了荣国府的贾赦。此人是荣国府透袭爵位“一等将军”，一个既无能又好色、既贪婪又狠毒的恶魔，整天吃喝玩乐，尽干些伤天害理的勾当。他有个收藏古董的爱好，得知石呆子家有绝代古扇的消息后，立马打发他儿子贾璉去收买。贾璉带着银钱去说合了半天，不论出多少银子，石呆子就是不卖，对贾璉说：“我饿死冻死，一千两银子一把我也不卖。”

话都说到这份上了，贾璉还是纠缠不休，最后石呆子一口回绝：“要扇子先要我的命！”贾璉无奈，只好悻悻而返，贾赦骂儿子无能，将其毒打一顿，打得遍体鳞伤。

贾赦不死心，他把这事托付给了金陵应天府贾雨村。这贾雨村原是如州知府，因贪酷徇私被革职，后经贾赦的胞弟贾政举荐得以官复原职，补授金陵应天府知府。为了讨好贾家，贾雨村丧失了做官的底线，无中生有地讹诈石呆子拖欠官银，把他捉拿到府衙，责令变卖家产抵缴，硬将二十把扇子抄家奉送给了贾赦，害得石呆子“坑家败业”“不知是死是活”。

石呆子痛失古扇的故事作者着墨不多，总共用了五六百字，虽然写得简略，但足以暴露出封建官场的腐败、黑暗和灭绝人性。读着贾赦霸占石呆子古扇的故事，我联想起昔日在巴黎枫丹白露宫中看到的当年法国军队抢掠的大批中国文物。

1966年春夏之交的一天，我国驻法国大使馆组织我们60名65届留法学生去游览枫丹白露宫。此宫位于塞纳河左岸的枫丹白露镇，距巴黎约60公里，坐落在170平方公里的森林中，自十二世纪中期以来，它一直是法国历代帝王的行宫。“枫丹白露”这个充满诗意的名字，它的法文原意为“美丽的泉水”，境内泉水池塘清澈，森林花草茂盛，古迹众多，是世界著名的旅游胜地。其主要景点有狄安娜壁画长廊、弗朗索瓦一世长

廊、皇帝御座厅、王后沙龙、中国馆、白马广场等。根据使馆带队同志的安排，我们重点观赏了中国馆。

枫丹白露宫中国馆始建于1863年，由拿破仑三世的皇后欧仁尼筹划兴建。为什么要建在官内独辟中国馆呢？据说兴建的原因是：侵华法军司令蒙托邦将1860年从北京圆明园抢劫来的珍贵文物献给了拿破仑三世皇帝和皇后欧仁尼，欧仁尼将这批文物汇集在一起，在枫丹白露宫内的安埃尔大厦旧址建造了中国博物馆，借此炫耀法西第二帝国的强盛和皇后本人的意趣和品位。

枫丹白露宫中国馆内存放的3万余件中国文物大都来自皇家御园——圆明园，是法国博物馆中存放圆明园珍宝数量最多的展馆，且每一件都是稀世珍品，价值连城。

展馆大厅中，挺立着一座巨大的青铜鎏金佛塔，通体镶嵌有绿宝石，高约两米。塔顶铸有代表佛界最高理想的天界日、月、伞三宝。塔身半圆体的佛龛里有释迦牟尼像。塔底是四方体，有一雄狮昂首托起整个佛塔。塔的左右两旁，配置有精美的一对象牙和一对雕龙。塔前陈设有一对鎏金编钟和一只景泰蓝麒麟，形态可爱的麒麟通体浑圆，长长的双角，短短的四肢，栩栩如生。据说，这是圆明园“正大光明”殿中皇帝宝座前的摆饰之物。

展馆的天花板，悬挂着一盏硕大的景泰蓝吊灯，下方是一只兽足兽首官熏。整个天花板布满了三幅巨大的乾隆时期的“缂丝”，织物华丽无比，上面绣着藏传佛教文字和图案，堪称图文并茂，内容全是与如来佛祖、四大金刚、十八罗汉相关的故事，这三幅“缂丝”皆来自圆明园中的佛堂或寺庙。展馆的墙壁是用黑白相间的护壁板装饰的，壁前摆着一对高大的双龙图景泰蓝瓷瓶，瓶上有“大清乾隆年间制”字样。靠墙壁的几个黄花梨木玻璃柜橱里陈列着各式各样的青铜器、玉器、瓷器、漆器、金银制品等，琳琅满目，美不胜收，其中最引人注目的有宣德年间的青花瓷大碗、康熙年间的五彩瓶，墙角处还摆放着一顶清官后乘坐的肩舆（轿子），非常华贵。

今天，一边读着《红楼梦》中石呆子痛失文物的故事，一边联想着枫丹白露宫中国馆中存放的众多中国文物，脑海里浮现出著名作曲家德彪西的警句：“让我们来听风叙述世界的历史，从中得到启示吧！”我想，《红楼梦》中石呆子痛失古扇，与皇家居园珍宝被海外列强抢掠，虽是风马牛不相及的两码事，但在失宝的原因上是一脉相通的。想想看，枫丹白露宫中的那些圆明园珍宝不也是“石呆子”家的吗？当然这个“石呆子”不是《红楼梦》里的石呆子，而是大清国皇帝咸丰。金陵石呆子家祖传的二十把古扇被贾府霸占，弄得石呆子“坑家败业”“死活不知”；而圆明园中祖传的珍宝被英法联军抢劫一空，富丽堂皇的御园化为一片焦土，咸丰帝吓得出逃逃往热河承德行宫，由恭亲王奕訢代签了丧权辱国的《北京条约》。两个“石呆子”遭此劫难，这到底为什么？究其缘由还不都是因为“贫弱”吗？贫弱就要挨打，就会被列强任意宰割。

记得当年参观枫丹白露宫中国馆后，我义愤填膺，当即写下一首七绝，题目是《勿忘国耻》，现把它重抄于后：
华夏衰微始晚清，列强侵入患重重。
昔年国耻铭心上，踔厉振兴中国龙。

诗风

黄河故道红色文化行纪事

□李宁

在烈士李省三故居

李洪庄是一个地名。

这里已是翠竹青青

画眉、喜鹊应和着知了

眺望在盛夏的枝头

深深浅浅，每向前一步

我的心愈加沉重

说起李省三，村民眼中

都会流露出奇异的平静

就像他的故居，透过

松柏遮挡的视线

看得见的轮廓，总有

丝丝缕缕的阳光，聚

在一起

结出炫目的花朵

此时，我必须停下来

坐上三刻

拜谒民权县第一个党支部旧址

在秣坡，总是想起两

千多年前

厉兵秣马的典故。但

历史

总有这样惊人的相似

之处：

两千多年后，借助

那隐匿的月光，三位

热血青年

点燃革命的火种。煤

油灯下

举起右拳，宣布诞生

第一个党支部

从此，一群有信仰的人

在党的坚强领导下，

与日寇

斗智斗勇：一箭箭芦苇

化作一杆杆长矛；和

土匪顽敌

生死较量：一粒粒黄沙

就是一杯杯红色的沃土

因此，豫皖苏革命根

据地

在这里开枝散叶

水东沦陷区，恢宏壮

阔的历史

在这里一一解读

那个腥风血雨的日子，

李先念

在这里出发

彭雪枫、吴芝圃

从这里策马扬鞭北渡

……

陈少敏，女扮男装

坚定的理想

革命到底的精神

让更多识广的黄河故

道折服

走，到水东参加新四军

走，去鲁西南参加八

路军

一夜之间，不大的村庄

拉起了300人的队伍

攻坚堡、拔据点

扒铁路、破交通

革命斗争的烽火，在

这里

如火如荼

红色小镇嘹亮的歌声

在这里，如泣如诉

旌旗猎猎，民权县

红色的帆船，从这里

启程

誓言铮铮，召唤着来者

在这里，踏上新的征途

百态

一棵核桃树

□李士民

开春，老杜准备在山上栽一棵树。

从远处看，弯月山很美，主峰很有灵性，像一弯月儿斜卧着。走近近处，才知道弯月山并不好看，灰黄的石块，杂乱的草丛，是的，这么大的弯月山，连一棵树都没有。

老杜想，到了夏天，太阳贼毒，那些放羊的孩子、采药的老人，想找个凉快的地方歇歇脚，去哪儿呢？老杜又想，假如山坡上有一棵大树，树冠密实，树下荫凉，有多好呢！

于是，老杜就去了集市。树苗堆里，老杜挑来拣去，看上了一株核桃树苗，这棵核桃树苗儿，树干匀称，根系匀调，老杜就相中了。

73岁的老杜，扛着树苗和铁锹，上山了。

老杜选中的地点是半山腰。无论是上山还是下山，走到这儿就会累，所以，这儿就适合栽一棵树。

就这样，老杜开始刨树坑儿。老杜搓搓手，紧握铁锹，老杜弓着身子，用力气踩铁锹背儿。咯吱咯吱，脚下尽是黄土和石头块儿，老杜一个趔趄，差点儿摔倒。

山上的凉风很锋利，嗖嗖的。不管是老杜身上一直冒着汗，他一直都停，搓手，弓身，用力，起身……

傍晚的时候，核桃树总算栽好了，老杜左顾右盼，横看竖看，怎么都觉得这地方好，对，这是个好地方。

当然，老杜知道，这事儿并没完工，还要去山下挑水呢。这里雨水少，山上本来就干旱，一走路，后面就冒土烟，别说不浇水，就是浇水，谁敢保证能成活。

从山下挑水，好远啊！山下有一口塘，要沿着陡峭的台阶下到最底下才能挑到塘里的水。老杜每下一步，都轻轻地，有时候，还要扶着边沿的石头，身子才会稳，脚才能扎住根。

老杜的扁担，大概是村里唯一的一根扁担，已经闲置了好些年。如今，村里已经没有人来塘里挑水了，没想到，老杜这回又用上了。还好，老杜还很熟练，姿势还是那样带劲，咋，一端的铁钩挂上一只桶，咋，另一端的铁钩挂上另一只桶，就这么利索。

老杜颤悠悠地挑起水，一步一步往山上挪动。夕阳把老杜的背影都映红了，像是被点燃了火焰，火焰，是跳跃的。

第二天，太阳还没出来，老

杜就起来了。当然，老杜还要挑水去山上浇树，刚栽上的树苗，早晚都要浇一遍，这样，成活的希望会大一些。

临上山之前，老杜喝了一碗鸡蛋茶。鸡蛋茶打了底，老杜挑水的时候，会更有力气。

确实，老杜的力气更大了，扁担在老杜的肩膀上，一颤一颤，水花从两只铁桶里溅出来，让老杜心疼，让山上的早晨湿润起来。

有一个人把老杜拦住了，是小杜。

当然，小杜就是老杜的儿子。小杜不仅是老杜的儿子，而且，小杜还是厂长，山下的杜锦服装厂就是小杜开的，小杜有钱。

小杜说：“爹，犯傻呢？山上那么干枯，树能栽活吗？”老杜说：“能。”小杜说：“爹，别去浇水啦，浇水栽树，累不说，没人给你一分钱，去服装厂里给我看大门，一个月给你5000块钱。”老杜说：“你那大门用得着看吗？”小杜说：“叫你去，你就去，山上又陡又滑，你这么做大危险。”老杜说：“服装厂是你的事，栽树是我的事，你闪开。”

小杜瞪着眼下山了。

山路，歪歪斜斜的，有的地儿是疙瘩的，有的地儿是滑溜的。不管是疙瘩的还是滑溜的，都挡不住老杜挑水上山。喝了鸡蛋茶的老杜，步子迈得很开，脚跟扎得很稳。

有一天，老杜浇完树苗，在一块石头上坐下来歇会儿。突然，老杜像被蛇咬了一样跳起来，他看到了核桃树苗抽出了一片嫩芽儿，鹅黄色，娇嫩，扎眼。老杜像一个孩子，撇了撇嘴，哇哇地哭。然后，老杜又像一个孩子，咧了咧嘴，嘿嘿地笑。

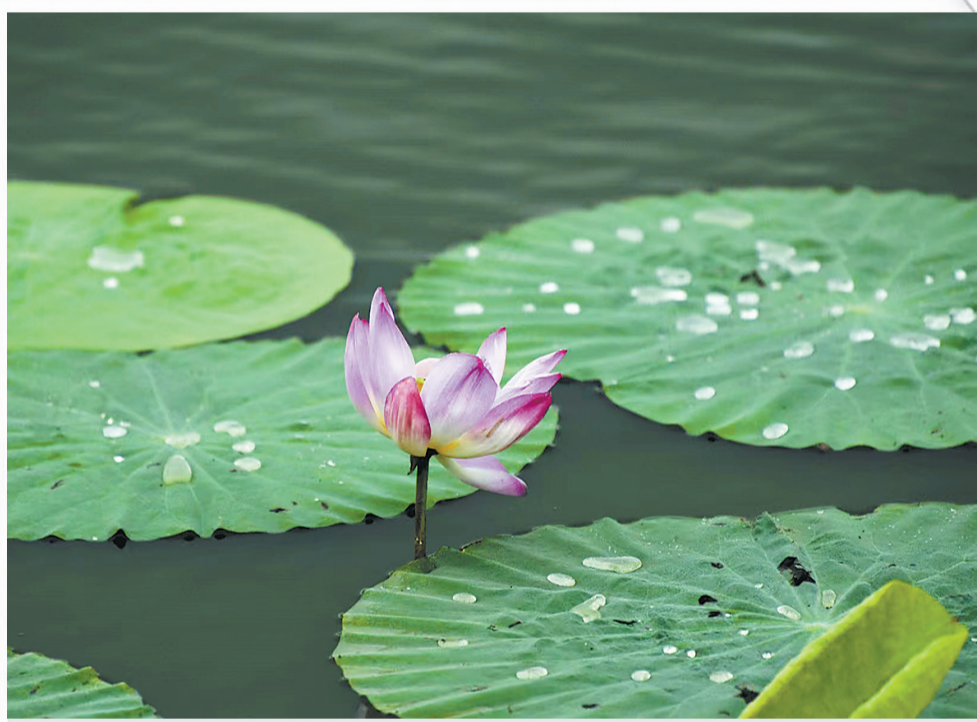
几天后的一个傍晚，上山挑水的老杜出事了。也许是因为露水地太滑，也许是老杜脚下踩空了，他的扁担扔了好远，人从山梁上跌到了山沟里。

村里人都以为老杜这次不行了，没想到，老杜很快就出了门了，拄了一根拐杖，还是那样带劲儿。

只是，老杜不能上山挑水了。老杜着急啊！早早地，他来到村口，朝着山上望。老杜知道，那棵核桃树已经发了嫩芽，长出了叶子。

此时，老杜望到了一个背影，那个人正挑着一担水，摇摇晃晃地往山上走，步子怎么那么凌乱，姿势怎么那么笨拙。

那是老杜的儿子，对小杜，老杜忽然觉得，他看到了漫山遍野的绿色。



雨荷

韩俊杰 摄

人物

古稀跃马向天涯

□李辉民

2023年7月29日晚，蓝文君老师发微信告诉我，他在写关于“创作谈”方面的约稿：

1.2万字的《我写新诗50年——从被授予“世界和平使者”说起》已完成，正在打印。

《报告中国——我的报告文学创作之路》正在写。这个内容较多，包括“我的报告文学处女作”“登上《人民文学》高峰”“一发不可收”“与铁凝在《十月》同期发表作品”“姬梦武带我走进沙湾北街2号”“与何建明同行”“东西南北中：抒我千山万水情”“要我写和我要写”“我用诗写的报告文学”“唯有奋斗才是真”十个部分，可能要写到3万字左右，计划10月1日前完成。

看完微信我深受感动，虽已夜深，仍挥笔为蓝老师写下《古稀跃马向天涯》诗一首：
商丘有个蓝文君，锦绣文章常会神。
人过古稀重起步，挥毫跃马荡风尘。

可能是心灵感应，近几天心里隐隐约约似乎看到了蓝老师的身影，听到了蓝老师的声音，因为今年春天我们有过几次交往。当时蓝老师表示他要再上一层楼，再奋斗个十年八年的，实现一个更大理想。他没有说明这个“更大理想”是什么，我听了却不以为然。认为他已年过古稀，并且已于2021年出版了630万字的《蓝文君文集》20卷，近40斤重的精装本，气势一般，作为他的70岁生日礼物，在全国各地影响很大。这厚重的收获，已为他的“成功人生”画上了一个圆满的句号。古稀之人，应该安度晚年享清福才是，可他却要静下心来，把自己一辈子的丰富阅历和创作做个小结，写写感想，以资后人，然后集中精力，争取再写出一两部像点样儿的纯

文学作品，作为收笔之作。他的这番话给我留下了极为深刻的印象，他都这把年纪了，仍像拼命三郎，来个百米冲刺，真的了不起！要知道他仍然在稿纸上写作，挥笔上阵！我曾送他三支钢笔，几瓶墨水，以表对他的相知之心、敬仰之情。

一瓶墨水能写出多少个钢笔字？蓝老师知道。中国作家协会原副主席、中国报告文学学会会长、著名作家何建明在《文友蓝文君》一文中写道：他知道一瓶墨水能写多少个钢笔字。老蓝之所以这么说，大概是因为他不止一次地尝试过。

蓝老师早年写诗，后来以写报告文学见长。自1992年在《人民文学》发表中篇报告文学《搏击》以来，又分别在《十月》《中国作家》和作家出版社、河南人民出版社等发表、出版作品几百万字。前些年，在虞城县知道他发表、出版那么多作品的并不多，直到2013年他从县委统战部退休后，才渐渐有人知道，他不仅是“大笔杆子”，还是中国作家协会会员、中国作家出版集团特约作家。近年来，他以虞城历史名人为题材，创作并出版了《虞国开国神话》《巾帼英雄花木兰》《开国少将孙端夫》《豫东红脸王唐玉成》等38人的《虞城名人传记》，他以中国历史文化名人为题材，创作并出版了长篇传记小说《范缜》……

蓝文君老师早已是著作等身、文光四射的名人了，可他并没有满足，还要拼上一把，仍笔耕不辍。在虞城、在商丘，在蓝文君老师影响下，有追求、肯吃苦的许多同道人都自信满满，倾其全力，书写着文化名城的瑰丽新篇章！

在葛庄，我向一棵百年冬青树敬礼

□王爱玲

从来，没有一株冬青

能如你般

长成一棵百年冬青树

从来，没有一株冬青

能如你般

历经风雨沧桑，枪林

弹雨

却依旧四季常青，傲

然挺立

曾经，经受过多少炮

火的洗礼

曾经，经受过多少雷

电的袭击

可你又怎能轻易地摧

眉折腰，折断根基？

纵使，黑云压城城

欲摧！

红色队伍来了

你张开绿色的眼睛

献上绿色的诗句

一路蝶舞翩跹，欢歌

笑语

白色草单的日子里

你握紧拳头，铁骨铮

铮，风声鹤唳

阳光下，把每一片树

叶当作小伞

黑暗里，把每一根树

枝当作箭矢

一阵铃声响起

迅速把消息传递

你饮下的是血雨腥风

吐出的是黄河的胆气

任凭敌人砍断你的枝干

扯下你的绿衣

狠狼地将利刃刺向你

的心脏

用鲜血当作祭旗

而你却依然像松柏一样

一身虬骨，一身绿意

一身洗不掉，抹不

去，改不了

永远令人敬仰的冬青

颜色

在葛庄，在曾经“地

道战”的遗址旁

在一行行青纱帐的眼

眸里

我站在阴阳交界的

地方

向一棵百年冬青树敬

礼！

游历

游橘子洲有感

□侯绪尧

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头，看万山红遍……”这是伟大领袖毛主席1925年秋在长沙橘子洲所作。如今，我站在仰望已久的橘子洲上，看着巨大的雕像，陷入了深思……

暑假期间，我有幸来到长沙旅游，更有幸登上橘子洲。当我怀着无比崇敬的心情走到敬爱的毛主席雕像旁，注视着主席那“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的雄姿时，不由得心潮澎湃、浮想联翩：历史的车轮回转到了1913年至1923年期间，毛主席在长沙学习，课余时间经常与朋友蔡和森、罗学瓚、张昆弟等坐船横渡湘江，登上橘子洲探讨救国救民的真理。1925年，毛主席去广州开展革命运动，途经长沙，逗留期间，重游橘子洲，写下了这首千古名篇《沁园春·长沙》。

没有橘子洲上的畅谈，就没有今日腾飞的祖国。这首词处处充满了对自由和未来的期望。那一句“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”表达了渴望自由的情感。青年毛主席渴望人民能自由，国家能自由。今天，他的梦想实现了！今天的中国，在世界上拥有话语权，拥有二次核打击能力，有055型驱逐舰、福建舰、东风-41导弹，这些是保障国家和人民自由的根本。现在毛主席的梦想实现了：中国人民不仅站起来了，而且富起来、强起来了！

那我们呢？我们应该关心国家大事、国际大事，好好学习。今天，在橘子洲的一块巨石上镌刻着“指点江山”四个大字，这四个字如一面镜子，时刻提醒我们青年人：我们不能“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，而要“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”。