

古城商丘的传承与变迁

文/图 本报融媒体记者 白鹏

长安三万里，梁园故事多。随着国产动画电影《长安三万里》的持续走红，梁园成为热点之一。

《长安三万里》以盛唐为背景，以高适的视角回忆他与李白的过往。从开元盛世到安史之乱爆发后数年，高适曾三回梁园、三上黄鹤楼、三入长安、两下扬州，每一次的前往与离去都见证了众人各自的人生转折，也侧面展现出唐代由盛转衰的历史。

“一千个读者眼中就会有一千个哈姆雷特。”每个人心中也有不同的《长安三万里》。我认为，《长安三万里》用诗意的形式反映了中华盛世——大唐时代中国人的精神世界、人生观。

有这样一座城市，伴随着中华民族的五千年历史、五千年文化、五千年风雨，历经兵祸天灾、战乱洪灾，一次次毁灭而又一次次重建，永远屹立不倒，传承华夏文明之火。这座伟大的名城就是商丘。

商丘历史上曾经有很多的曾用名，曾先后称为碭郡、梁国、梁郡、宋州、睢阳郡、应天府、归德府等，历代均设郡、国、州、府，治所均在今商丘古城附近。但今天商丘市中心城区所在地，历史上的县级名称只有四个，分别为商丘、宋城、睢阳、梁园。

商丘、宋城、睢阳、梁园，这四个名称不仅是古今使用的地名，而且至今仍鲜活地存在我们这座城市的各个招牌甚至个人的身份证件上。我认为，这与电影《长安三万里》的诗意表达是一致的。

《长安三万里》、商丘一座城，都代表着中华文化穿越千年的历史伟力——生生不息、万古长青！

一、商丘：天上一颗商星，地上一个商丘

“阙伯去已久，高丘临道傍。人皆有兄弟，尔独为参商。终古犹如此，而今安可量。”高适《宋中十首》这最后一首写的正是商丘。

《春秋左传》记载：“昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰。商人是因为，故辰为商星。”

天上一颗商星，地上一个商丘。“七月流火，九月授衣。”七月流火的本义是说，在农历七月天气转凉的时节，天刚擦黑的时候，可以看见“大火星”从西方落下去。

“大火星”又称商星、辰星，即心宿二，又名天蝎座α星，是一颗散发出火红色光芒的一等亮度恒星，是肉眼观测到的最大、最亮的恒星之一。

商星具有特别的视运行轨迹，春天出现于东方地平线上，夏天向上运行至南方天空，秋天滑落至西方天空并很快隐没于地平线以下，因此是先民确定春、夏、秋三个季节的重要标准星。

上古时代的先民，正是靠着观测商星和其他星辰，先后确定四季、二十四节气，发明了阴阳合历的中国农历。

商丘这个地名，最早就是指阏伯观测商星的那座高丘，也即今天商丘的阙伯台，也称火星台、火神台。

传说中比商丘更古老的地名叫“燧明国”。相传在一万年前，燧人氏在燧明国（今商丘）发明了钻木取火。燧人氏发明的华夏文明之火，开启了华夏文明的起源，从此，“人猿相揖别”。

商与商，密不可分。商，在周代文献中首先是取得了王朝地位的王室的名字。这个名词开始是被商王室统治的国家的称号，然后被推而广之用来称呼商国人民和其他与商同时代的国家人民所创造的文明。商也用来称呼中国历史上被商王朝统治的那一时代。”著名美籍华人学者、人类学家、考古学家张光直先生这样论述“商”。

商是一个有文字的文明时代。一个“商”字，我认为有四层含义：地名、族名、国名、朝代名，即商地、商族、商国、商朝，而后又引申为商业、商人、商品的“商”。“殷商文化起源于商丘，兴盛于安阳。”



纪念宋国开国之君的微子祠，位于睢阳区路河镇青岗寺村。



纪念大唐忠烈张巡、许远的张巡祠，位于商丘古城南湖之畔。

商丘是“殷商之源”。殷商文化，内涵非常丰富，具有多个层面，如玄鸟生商、王亥经商、成汤都商。商丘是商部族的起源和聚居地、商人商业的发源地、商朝最早的建都地。

商朝之后，商丘再一次成为正式地名是在明朝中期。明嘉靖二十四年（1545年），归德府升为归德府，始置商丘县，归德府附郭商丘县，府属同城，此城即为归德府城（商丘县城）。归德府领睢州及商丘县、宁陵县、鹿邑县、永城县、虞城县、考城县、柘城县、夏邑县等一州八县。清沿明治，这一格局直至清末。

1949年以后，商丘作为地名，一度同时存在商丘地区和商丘市、商丘县3个地、县两级名称之中。商丘市，也是商丘这座地级城市今天的名称。

“商丘试一望，隐隐带秋天。”如同高适的这个诗句，商丘一直在中国人的诗词里、心灵里。

二、宋城：圣人之都，运河名城

“昔我游宋中，惟梁孝王都。名今陈留亚，剧则魏魏俱。邑中九万家，高栋照通衢。舟车半天下，主客多欢娱。”杜甫《遣怀》中描述的正是“宋城”。

商丘在隋、唐、五代、北宋时期的县级名称都叫宋城，是隋代大运河通济渠畔的繁华梁郡，也是“大唐十望州”之一的宋州和张巡“守一城，捍天下”的睢阳郡，更是北宋陪都南京应天府的治所。

但要说起宋城，还要从3000多年前的周代宋国说起。

商，是契所居之商，后为宋国国都——宋城。宋、商、睢阳为一地，均位于今商丘古城附近。

宋国（公元前1040年—公元前286年），是周代“诸夏”之一，是西周和春秋战国时期——华夏民族形成期在中原分封的一个重要诸侯国。西周初年，宋国国君被封为公爵，是侯伯子男封建五等爵的第一等爵位。宋国第一位国君微子启至最后一位国君康王偃，历经35君，长达754年。宋国都城与国同名为宋，亦称宋城，就是后来考古发现的睢阳区西南宋国故城。

“微子封宋，以奉殷祀。”宋国延续了殷商文化。商丘是“中华圣人文化”的源头，处于中国传统文化核心地位的儒家、道家、墨家、名家四大学派皆出自于宋国。宋国时期的商丘是文化中心，也是圣人之都，产生了“中华圣人文化圈”，也进而形成了独具特色的商丘地域文化——商宋文化。商丘的商宋文化，源于殷商文化。由于宋国故城的考古

发现，商丘深厚的商宋文化遗存和作为“殷商之源”在中华五千年文明史中的重要地位，逐渐为世人所知。

宋国故城是20世纪末期被考古发掘确定的西周和东周时期的大诸侯国都城。这座先秦名城的发现者是张光直先生及中美联合考古队。中美联合考古队通过对宋国故城的勘探和发掘，确定了城墙的方位、大小和基本结构，揭示了周代宋国故城、秦汉睢阳城、明弘治十五年前归德府旧城和现代归德府城的地层关系，证明在现存的归德府城附近，上下叠压着数座城。

数座城叠压，基址2000多年不移，验证了张光直先生的观点：“不同于西方突变、断裂的文明发展模式，中国文明呈现连续性模式。既然睢阳城址数千年不移，我们有理由相信，西周初年，周王朝之所以将微子启分封于商丘，是在承续先商的根基。”

三、睢阳：两次“睢阳之战”，挽救汉唐中国

睢阳，因睢水而得名，是因为城市位于古睢水之阳而得名。因为睢水从此流过，在睢水的北面建了一座城垣，城垣因地处睢水之阳（以中国传统方位论，山北为阴，水北为阳），故称“睢阳”。

睢阳，作为地名出现在战国末期，商丘在宋国灭亡后先后为魏国所建的大宋郡、秦昭王二年（公元前284年），魏国得到宋国西部大部分地区后置大宋郡，治所在睢阳，辖今商丘、淮北、宿州等地区。秦王政二十二年（公元前225年），秦国灭魏国，因魏国东部有碭山，故大宋郡为碭郡，辖碭阳县、虞县、蒙县、襄邑、外黄县等21个县，郡治睢阳县（今睢阳区）。碭郡成为秦始皇灭六国前所设置的比较早的27个郡之一。公元前221年秦始皇统一六国，分天下为36个郡，碭郡仍为其一。

汉高帝五年（前202年），改制梁国，属豫州，睢阳为梁国国都。东汉及晋因之。220年，魏文帝裁梁国，置梁郡。十六国南北朝时魏置睢阳县，为梁郡郡治。隋改睢阳县为宋城县，是梁郡治所。

唐至五代称宋城县，为宋州州治；北宋景德三年（1006年），升宋州为应天府；大中祥符七年（1014年），建为南京。南宋绍兴二年（1132年），金朝所扶持的伪齐皇帝刘豫将宋朝南京降为归德府，是归德府设置之始。元代继为归德府治，归德府治所仍为睢阳县。明初降府为州，明嘉靖二十四年（1545），升州为府，始置商丘县。

睢阳为西汉梁国都城，史书记载当时“城方三十七里，二十四门”（《北征记》）。西汉“七国之乱”中的睢阳之战，梁王刘武凭借坚固的城池坚守睢阳，为周亚夫进击吴楚军争取了主动，三个月就平定了“七国之乱”。

“梁孝王以一国之之力抗拒了东方七国，说明梁国这个国家曾经有很强大的国家，或者很强大的文明。”原中美联合考古队队长、南方科技大学讲席教授唐际根曾这样说。

睢阳大部分时间是作为县级名称，唯一作为府级名称是唐安史之乱前后，宋州更名曰睢阳郡。唐天宝元年（742年），置睢阳郡，共下辖十县，人口近90万，为大唐“十望州”之一。乾元元年（758年），复置为宋州。睢阳郡共存16年。

唐代睢阳之战，是安史之乱时期的一场著名战役。张巡、许远在安史之乱之时，坚守睢阳城，“守一城，捍天下”。睢阳守军抗击叛军，惊天动地，泣鬼神，为平息叛乱、匡扶大唐，立下了盖世功勋。

睢阳之战，睢阳郡的经济受到极大破坏，在战后半个世纪的时间里，经济仍很凋敝，人口难以恢复。《全唐文》记载：“自东都至淮泗，缘汴河州县，自经寇难，百姓凋残，地阔人稀，多有盗贼。”城破时，城内仅有的四百居民也全部被叛军屠杀，至此，原城内所有官兵和居民全部死亡，无一幸免，无一入投降。

唐肃宗至德二年（757年）十二月，为纪念张巡、许远等英烈，睢阳人最早开始在城南七里通济渠南侧建立睢阳庙，以祀张巡、许远，南舜云配享，史称“双庙”，也叫“双忠庙”，这是睢阳最早也是全国第一个供奉张巡、许远的祠庙。

千余后的今年8月1日，来自福建“双忠”信众700余人，不远千里专程来到位于睢阳区的张巡祠，祭拜张巡、许远，共同祈禱国泰民安、风调雨顺。

1997年，商丘撤地设市，以原商丘县为基础成立睢阳区。睢阳，作为县级名称使用超过千年。睢阳，至今也是商丘市中心城区的重要组成部分。

沧桑睢阳，忠烈之城。

四、梁园：梦里梁园，百年变迁中心舞台

“平台为客忧思多，对酒遂作梁园歌。”“绣口一吐就是半个盛唐”的“诗仙”李白作了这首《梁园吟》，成就了“千金买壁”的爱情佳话。

“一朝去京国，十载客梁园。”李白无论到什么地方游历，都忘不了妻子宗氏，忘不了宋州梁园有个可以安居的家。

而梁园又是怎么形成的呢？要说梁园就要先说梁王。西汉梁孝王刘武是汉景帝之弟，深受其母窦太后宠爱。梁园是梁孝王刘武营造的规模宏大的皇家园林，《史记》记载：“筑东苑，方三百里，广睢阳城七十里，大治宫室，为复道，自宫连属平台三十里。”

“梁王昔全盛，宾客复多才。悠悠一千年，陈迹唯高台。寂寞向秋草，悲风千里来。”正如高适《宋中十首》开篇这一首所写的那样，李白、杜甫、高适三人梁园同游，看到也只是“陈迹唯高台”，生活虽然清苦，但却结下了深厚的友谊。

“梦里梁园，暖风迟日熏罗绮。满城桃李。车马红泥似。罗枕三年，故国云千里……”到了400多年后的元好问时代，梁园想必更为荒芜，但在诗人的心里依然繁华富丽。

1916年，陇海铁路通车。一百年后的2016年，郑徐高铁正式运营。1997年，商丘撤地设市，以县级商丘市为基础成立梁园区。

梁园，是千百年来无数文人魂牵梦绕的梦里梁园，是一片无比丰厚的文化沃土。从小宋集到大商丘，梁园，还是商丘城市百年变迁的中心舞台。

充满诗情画意的梁园，曾是古人向往的富贵之乡，也是今天我们商丘人共同奋斗建设中的幸福家园。



近日，记者从人民日报社河南分社记者毕京津的微信朋友圈看到，《人民日报·海外版》刊发了《河南省实施文旅文创新融合战略，打造“听得见、看得见、可触摸”的文明之旅——沉浸式文旅“看景”为“入景”》这篇重磅报道。这是对河南沉浸式文旅发展的综合报道，必然会对很多地方的经验和做法进行介绍，于是，记者认真研读报道，获益匪浅。

文中提到：让文化“听得见、看得见、可触摸”，河南省委提出文旅文创新融合战略，坚持“文化创意+科技创新”双轮驱动，让创意、科技、设计、艺术等元素充分融入文化旅游发展全链条，打造更多高品质文旅文创产品。让文化“听得见、看得见、可触摸”，这是沉浸式的必然要求，但是，要想打造更多高品质文旅文创产品，那就需要在打造特色内容上下下功夫，特别是在独创性的内容上下大功夫。

微信、小红书、抖音、快手等内容平台已经成为消费者接收信息的主要渠道，没有哪个时代比今天更适合内容营销，可以说，谁拥有内容制造能力，谁就掌握了主动权。譬如，清明上河园实景演出《大宋·东京梦华》，其不但运用大量科技含量高的舞美、灯光设计，更重要的是设计、内容植入、情节设置等诸多环节都展示了极高的艺术水准。今年“五一”假期，清明上河园接待游客人数同比2019年翻倍，《大宋·东京梦华》演出收入较2019年同期增长300%。

可以肯定地说，一个文旅项目的内容营销水平直接决定其整体营销水平和最终经济效益。但是，同样可以肯定地说，这个内容一定是具有地域特色的内容，甚至具有不可复制性。譬如，厦门鼓浪屿，为什么一年四季都是游客熙熙攘攘，有一个重要原因，就是他的区位、历史及文化等等，都是独特而无法复制的。假如，我们在中原地区去复制一个几乎一模一样的鼓浪屿，效果会怎样？答案不言而喻。景易造，但和当地融合不易，“一半是火焰，一半是海水”，就没有地域特色，一旦景点变成在哪里都似曾相识的“大杂烩”，吸引力就荡然无存。

内容IP怎么做？要体现话题制造能力和共情制造能力，必须找到与这个城市管理者和生活者的共情点，通俗地讲，就是，领导决定推，老百姓喜欢参与，而且通过参与还能有所收获，这样，上有所呼，下有所应，人气哗啦啦就起来了。譬如淄博烧烤，现在虽说有些落潮，但是这对淄博整体影响力和美誉度具有重大助推作用，况且其后续影响力的延展更不可小觑。还有，贵州的“村超”，他们的成功有政府引导的功劳，还有历史养成、地域风俗的作用等，也就是说，有历史文化基因和民风传承在里边。贵州“村超”，下至儿童，上至老人，人人以饱满的热情参与，这才聚成了高人气、大气场。假如，我们去复制一个“村超”试试，估计是事倍功半。其实，我们复制了一些东西，因为不是独有的，所以吸引力衰减就快。

文化类沉浸式项目多数要以本地文化为主要支撑，采用相应的演绎方式，再加上相关IP的植入，才能达到锦上添花的效果。西安“不倒翁小姐姐”做到了，杭州的“卖花郎”做到了，洛阳的汉服秀做到了，如果换个地方，历史风俗、文化积淀、历史传承等一旦错乱，估计效果就会打折。

我们一定要走具有地域特色的自己的路，让别人无路可学；一定要避免东学西，就是在做强自己上下苦功夫，这样就会成为“四不像”，就会重复了别人的路，丢了自己的路。这是不可取的。

打造沉浸式文旅必须坚持地域特色

本报融媒体记者 侯国胜



8月9日，夏邑县城关镇居民在长寿阁广场听戏。退休职工张素兰退而不休，组建夏邑县热心大姐豫剧团，自筹资金，自编自演，为老年人送上快乐。

本报融媒体记者 韩丰摄



为扎实推进“五星”支部创建，争创“文明幸福星”，进一步丰富群众精神文化生活，日前，睢阳区姜店乡邀请豫剧三团开展为期5天的送戏下乡活动，为村民送上一场精彩的文化大餐。

本报融媒体记者 邵群峰 摄

文化简讯
市作协副主席蒋友亮创作的大型现代戏《一起向前走》获奖

本报讯（醉鱼）近日，湖南省艺术研究院公示湖南省新时代现实题材主题戏剧创作工程优秀剧本名单，我市作协副主席蒋友亮创作的大型现代戏《一起向前走》名列其中。

该评选根据《湖南省艺术创作三年规划(2022—2024)》创作目标，面向全国征集与湖南题材内容相关的剧本。通过半年征集、两轮专家评审，有10部大戏、5部小戏入选优秀剧本。主办方还将把这些优秀剧本纳入湖南省舞台剧原创剧本库，除提供创作补贴资金外，还将通过创作孵化、集中采风、作品研讨、专场推介等形式，由作者与专业文艺院团签订版权协议，参加全国性舞台剧演出及评比。

我市诗人冬雁新诗集《楼梯口》出版

本报讯（醉鱼 君杰）我市诗人冬雁新诗集《楼梯口》近日由南方出版社出版，该诗集分上下卷，精选了作者五百多首近作。

冬雁是一位多产的实力派诗人，其作品先后在《诗刊》《星星》《山东文学》等发表，并多次在国内诗歌大赛中获奖。她的第一本诗集《擦肩与相向》曾荣获2020年第六届中国诗歌春晚十佳诗集奖。在她的诗里，有倾诉和吟唱，也有怨嗔和无奈，但更多的是积极向上，充满对生活的无限热情和向往。