

诗风

观《长安三万里》有感

□陈月梅

欣闻《长安三万里》，
东出要塞唯阳城。
张巡忠烈千古颂，
高适李杜梁园情。
梁苑废墟亲耕种，
雁池岸边垂柳中。
三生情缘宋州行，
二十六载秋月明。
日出日落年复年，
夜半无力梦魂惊。
西游长安求功名，
报国无门游历中。
燕赵边塞酬壮志，
战鼓雷鸣《燕歌行》。
寒冬腊月《别董大》，
千古绝唱留芳名。
天宝三年秋叶红，
文学巨匠喜相逢。
李白高适杜甫聚，
文坛佳话耀星空。
煮酒论道谈古今，

登临凭吊狂歌吟。
名篇佳作千古颂，
至今犹闻梁园声。
借力《长安三万里》，
商丘文旅机遇生。
千金买壁岂为墙？
游人争相拍照忙。
天下谁人不识君，
茅屋雪飘游客愁。
睢阳忠烈万人仰，
应天书院呈辉煌。
千年悠悠睢水河，
浪里古城千帆过。
长空万里送秋雁，
终将留幻于人间。
传统文化放光彩，
深刻理解“两结合”，
担负使命求实效。
深挖历史文化魂，
大美商丘照后人。

季节深处的绽放

□丁太如

燃烧在季节深处的火焰
点燃村庄的呻吟
挂满果实的枝头低头不语
守不住的光阴成为家
园的篱笆墙
在小河的缓缓流淌中
抵御一次次暴风雨的袭击
绽放于子夜的昙花
忽略了花开花落的疼痛
从一种过程到另一种过程
拒绝阳光和美慕的眼神
在荡漾涟漪梦幻的舞台

聆听诗人的赞美和孤
独的掌声
飘落在掌心的枝叶
翻动潮湿的掌纹和记
忆的往事
悬挂在窗棂的风铃
依旧在岁月的脚步中
走向茫然
骤然加快的心跳和血脉
仿佛在掩饰一种来自
故乡的暗示

足下莲

□余缘友

母亲的千层底绣着一株莲
赤蕊白花，映着清泉几许
那是她廿岁时的嫁妆
一九九六年的芳华
母亲踩着那朵莲，昼
夜耕耘
制荷为衣，露水滴成汗珠
故乡的青山是她的青春
我精神的原乡
她从不肯妄弃一粒麦
子，一颗稻穗
总是留着，留着，存
进光阴的石碾里

每当我喧哗万众的时候
为我充饥，把我唤醒
母亲说要像莲一样
只要根不死，这世道
便是清泉
浑浊的，清白的，如
同藕丝缠连一般
牵引我前行的方向
染于草木颜色的千层底
又回归于自然
那一寸又一寸的莲叶
和洗尽铅华的母亲，一同
在足下生花

随感

书房

□余世乔

书房又称书斋、书堂、书屋、书轩。现代汉语词典中这样解释：家中专供读书写字的房间。

从古至今数不清的文人学士，在自己的书房中博览群书、学识涵智，并以此为起点，有的成为指点江山、激扬文字的一代伟人；有的著书立说，为后世留下千古不朽的名篇；有的韬光养晦、立德立言，成为众人仰望的一代大儒。

历史上著名的书房如毛泽东的“菊香书屋”、鲁迅的“三味书屋”、林语堂的“有不为斋”、梁启超的“饮冰室”、曾国藩的“求阙斋”、王安石的“昭文斋”、蒲松龄的“聊斋”……不胜枚举。有一席自己安静的读书之地也是众多喜欢读书者的期盼。

我的童年、小学、初中均在黄河故道南岸的一个小乡村度过。和千万个普通家庭一样，过着日出而作、日落而息的生活。家庭成员中读书识字者甚少，书也很少有，更谈不上书房。参加工作后，工作的繁忙、生活的艰辛、无聊的应酬及尘世的繁杂，更无从提起如此雅致高端的话题。而今面临退休，各方面突然轻松下来，又结交一伙情趣

高雅、品行俱佳的文人逸士，心中那只读书的馋虫也被渐渐唤醒，于是便有了书、书桌、书房的概念，况且多年以来，总想培养自己乐享的兴趣。在我固有的欲望中，一直想有一间自己的书房，虽然我并不是一个真正的读书人，但我却深知读书学习长知识、开阔视野的道理，以期通过阅读成就胸存“家室如斗，心宽似天”的境界。

工作闲暇之余，也曾羡慕别人屋是屋，室是室，茶室聚静友、餐厅待酒朋、书房读圣贤的宽敞待遇，然而微薄的薪资、繁重的负担、高居的房价，造就了奢侈无从想，舒心不可望的现实，只能清心寡欲、宁静淡泊、安于现状。

近日复读清·彭端淑《为学一首示子侄》：天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣，不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣，不学，则易者亦难矣……蜀之鄙有二僧：其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”富者曰：“子何恃而往？”曰：“吾一瓶一钵足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而往，犹未能也。子何恃而往！”越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。

读后如醍醐灌顶，愚脑顿开，于是动员家属将小房半间，摒弃杂物，规整散余，分门别类，多年不用者以破烂出售，平时少用者另移他处，半天时间清理出几平方米的

空地，置书柜一个，把多年来省吃俭用购置积攒的几十册图书、杂志拂尘整理，一一排放，花120元购买简易书桌，邀好友组装，靠南墙安置，将旧台灯一盏清洗擦拭，换上节能灯泡，通电亮亮，足以照书中千秋史、观古今大事记。书桌的上方布一横幅：从前心事都休，懒寻旧梦；肯把壮怀消了，做个闲人。书柜之上放一盆吊兰：绿叶垂丝挂，清香扑鼻来。方寸不觉小，四季如春开。书桌一角置一盆睡莲：池小出水孤，芳容羞涩浮。悠悠隐高洁，赏心活画图。

下班归来伏案静心，品茗一杯，与唐诗宋词同欢；休闲假日翻书悦目，沉醉半日，携汉赋元曲共舞。

书房不大，一方小天地，满目文韵浓。书墨留香，荡涤心胸，是温馨的精神家园，一卷在手，怡然自得，给予我十分的满足感。

居凡尘闹市之中，识一二如斗大字，不敢有唐代诗人刘禹锡《陋室铭》中“谈笑有鸿儒，来往无白丁”的奢望，却真心欢迎三观正确、志趣相同的朋友来此促膝长谈，品茗共话。

各位亲友，等着您啊！

游历

西安的滋味

□姜渊礼

傍晚，西安火车站，我和父亲、母亲坐在南广场的大理石台上休息。两个小时后，我们将乘火车返程。

夕阳像一个红透的大苹果，跌落在枝枝蔓蔓中，瞬间把西边的天幕染成五颜六色的绸缎。“最美不过夕阳红，温馨又从容……”眼前的父母，正像坠落的夕阳，散发出耀眼的霞光。

时光易逝，是谁悄悄给父母换上青春的容颜？父亲已经77岁，母亲已经75岁，都显得老态龙钟。老，还在继续，她们正向往人生的八旬驿站进发。

带父母来西安是我多年的心愿。天下景区多得是，往哪去，要根据自己具体情况而定。西安是古都，名气大，并且属于平原地带，景点集中，适合老年人出游。从商丘乘火车，沿陇海线一路向西，“哐叽、哐叽”不拐弯。我们称这次西安之旅为“西游”。

西安的建筑物大多具有古朴庄重的风格，个子不高，戴蓝帽，穿蓝衣，给人舒适感，即便夏季来此也不觉得太热。几天来，我们游览了古城墙、大明宫遗址、大唐芙蓉园、大雁塔、兵马俑、华清池等，囊括了西安市的全部5A级景区，还登临了钟鼓楼，观光了大唐不夜城，观看了皮影戏，闲逛了小吃一条街。

母亲不识字，看不懂古迹古物，只观察表象的热闹；父亲学问不大，又不注意阅读文字，对一些东西欣赏不了。我就给他们读，给他们讲。我讲唐太宗李世民的文治武功，父亲说：“我以前咋没有听说过这个人？”

自我评价这次西安之行，质优、高效、平安、顺利，再简短一点说，就是圆满。父亲笑呵呵地说：“你带着我和你妈到北京、南京、东京（开封），现在西京（西安）也游了，我们活得就算值了。”

听父亲这么幸福地一说，我顿时产生一种自豪感，还夹杂着愧疚的成分。父母对儿子的要求并不高，儿子到底尽了多少心，出了多少力呢？

南广场人流如织，不愧为省会城市和旅游景区。尽管人多，秩序却一片井然，没有叫卖，没有争执，没有车辆进入，静成了消音的电视剧；尽管人多，环境却异常整洁卫生，不管是明处还是角落，都一样洁净如洗，仿佛雨中荷叶。几天内游览的景区亦是如此，你很少看到烟头、纸屑。管理规范了，市民就会养成文明的习惯；环境优美了，游客也会自觉地维护。这是我第三次来西安，西安的文明程度越来越高。

光线暗了下来，“西安

站”几个苍劲大字披着霓虹灯的霞彩，显得更加醒目。车站对面，笔直高大的古城墙被省略号一般的霓虹灯清晰勾画出凸凹的轮廓，一眼望不到头，默默见证着历史的沧桑。

针对古城墙，父亲说，这是长城，秦始皇修建的，接着讲了孟姜女哭长城的传说。我告诉父母，西安古称长安，汉朝、唐朝等重要朝代都在这里建都，现在的城墙是明朝时留下的。

我们住的宾馆紧邻火车站，透过宾馆的窗户，城墙一目了然。自然，第一个游览的景点就是古城墙。没想到，从北墙西头的入口登墙，沿北墙向东步行，久久不见出口，父母都感到路远，累出一身汗。我想，累点吧，恐怕没有机会再来。

人们常说，啥是旅游，旅游就是花钱买罪受。父亲重复了这句话。此话不虚，随团到兵马俑、华清池就是例子。旅游团有个特点，节奏忽慢忽快。遇到快速行进，父亲、母亲都跟不上趟，踉踉跄跄，上气不接下气。尤其母亲最吃力，毕竟左脚有伤。我以前曾问她，右脚走路好像有点瘸，疼不疼？她说，不疼，那几年种的地多，赶上浇地就要光着脚泡在水里好几天，加上右脚被烂玻璃瓶子扎流血，吃了亏。

父母最惬意的景点当数大唐芙蓉园。该园名气不算太大，但设计新颖，有山有水，有花有鸟，垂柳依依，绿荫夹道。父亲走着走着，不停地夸赞，这也好那也好。有一处较大的雕塑，展现的是唐僧师徒四人去西天取经，惟妙惟肖，母亲看到就来了神，笑着，挎着包快步登上多层台阶。之后我拍照，父母合影。

不爬山、不登塔，慢悠悠地走走，慢悠悠地看，会几大了便在树荫下寻一处椅子歇歇脚，这就是老年人的爱好。

天黑透了，我去旁边的商店买瓶啤酒。啤酒4元一瓶，可见西安的物价不高。我用牙齿谨慎地啃开瓶盖，一仰脖，酒对瓶口喝起来，很爽。父亲几年前突发脑血管病，从此便戒了烟酒，每天要吃一大把药。若是有病，我们父子肯定会找饭店坐下，点菜慢慢。

我当然不能干喝，这里有很好喝的酒菜——两根火腿肠、几根蒜薹、一包牛肉。这是从家带来的。来之前，为了节省开销，母亲专门用电饼铛加工了一馍馍干饼，咸的、淡的都有；父亲还装了许多鸡蛋糕、饼干、菜蔬之类，满满一大包。旅游结束，所带的食物如期耗尽。父母看看空包，露出了笑意。



大山深处有人家

韩丰 摄

百态

喊加油的人

□赵婕立

朋友发给我一个短视频，还叮嘱我说，一定要看！我于是遵命点开。

在一个宽阔的溜冰赛场上，四个十岁左右的孩子整装待发。他们整整齐齐地站在起跑线上，手臂和腿脚都一起摆好出发的姿势，就像四座雕塑一般纹丝不动。发令枪一响，四个孩子就如射出的利箭，甩开双臂，双腿敏捷而凌厉地在冰面上滑行，活脱脱四只奔跑的小鹿。但是，就在一瞬间，位于最内侧冰道上的那个戴着红色头盔的孩子跌倒了！我心里一紧。看起来他跌得不轻，被惯性甩出了好几米，整个人都跌在了冰面上。此时，其他三个孩子仍旧以优美而矫健的步态继续向前。显然，他刚刚起步就落后了。

就在这时，我听到有一男一女的声音透过屏幕传过来。女人在喊：“起！”男的接着喊：“快起！”女的又喊：“快起！”我不知道那个孩子是不是听到了观众席上传来的声音，但是，我看到他一骨碌爬起来，迅速调整姿势，迈步向前追赶。此刻，他还没有到达第一个弯道，而其他的孩子已经掠过弯道向前飞了。他的脚步并没有停下来。他步态稳定，姿势优美，迅速摆动着双臂，脚底的冰鞋似乎已经与他合为一体，带着他在冰面上轻快地飞翔，就像一只展开翅膀在天空尽情翱翔的小鹰。

第一圈，他远远地落在其他三个孩子的后面，慢慢掉队了。观众席上传来另一男一女的声音：“加油！加油！”第二圈，他仍

旧处在落后的位置，似乎失败已成定局。但是，就在第三圈的第一个弯道，情况开始起变化。前面的三个孩子出现了分化，一个继续领先，另两个在弯道处几乎难分伯仲，而他就在这一刻忽然加速。眨眼间，他飞一般地从这两个孩子身边掠过，一跃成为四个人中的第二名！

此时，比赛已经进入第四圈，观众席上，那个女子一直在大声地呼喊：“加油！加油！快加油！”孩子头上的红色头盔像是一道红色的闪电，在冰面上以迅雷不及掩耳之势向前滑动，以所向披靡的态势迅速地超过了领跑的孩子。此后，他一直处于最领先的位置，将其他孩子远远地甩在了身后，成为当之无愧的冠军。

就在他即将冲过终点的那一刻，我看到镜头从观众席一闪而过，一个穿着深蓝色衣服的女子正趴在观众席的栏杆旁，俯身向着冰道伸出一只手臂，一边挥舞一边大喊：“加油！加油！”看着那挥动的手臂，听着那充满力量与热情的加油声，我的眼睛忽然湿润了。我在想：“她是谁？是孩子的母亲吗？是孩子的老师吗？是孩子的教练吗？”无论她是谁，她首先是那个给孩子喊加油的人。

在成长的道路上，我们每个人都可能像这个孩子一样，在未曾预料的时刻，被命运不经意地绊倒，眼睁睁地看着胜利的机会正在急速溜走。这时候，有多少人能够从跌倒的剧痛中爬起来，决不放弃，一路追赶，逆转困局？此刻，有一两个给我们喊加油的

人，有一两个让我们“起！”的人，该是何等重要！那一声声加油，就是让我们再次站起来的召唤；那在危难之际的鼓励，将帮助我们抵御跌倒的剧痛，重启前行的征程。

还有一些时刻，也许情况会更糟。我们跌倒了，但却无人知晓，甚至无人理会。那么，我们该怎么办？是倒地不起，还是奋起直追？就像那个戴红色头盔的孩子，如果没有人给他喊加油，他会爬起来去追赶吗？我想，他一定会的。古今中外，所有的成功者，都是勇于在跌倒后爬起来的人，都是懂得给自己喊加油的人。

漫漫人生路，有谁不跌倒？其实，跌倒并不可怕，可怕的是吝惜自己的力量而不愿为他人加油，可怕的是寄望于他人的鼓励而放弃自强不息的奋进。无论何时何地，让我们坚定地做那个喊加油的人吧！

“起！加油啊！”这是对困境最无情的打击，它会引导人找到突出重围的道路；这是对生命最美好的祝福，它让那些被祝福的生命之树绽放出更美丽的生命之花；这是每一个生命都应该拥有的善良和勇气，我们不但能以善意对待他人，而且更有勇气面对困难并相信自己。

如果我们自己跌倒了，让我们给自己加油：决不放弃，一往无前。

如果我们为父母，让我们为孩子加油：相信自己，功不唐捐。

如果我们在职场，让我们为同事加油：千锤百炼，玉汝于成。

如果我们为朋友加油：我在这里，你别放弃。

就算遇到陌生人的，也请为那些深陷困难的人加油：有我同在，你不孤单。

起！加油啊！胜利就在前方！让我们用声声鼓励、深深祝福，拨开困难的迷雾，迎来光明的未来，为他人，也为自己。

时光

叶子迎来绚烂时刻

□耿艳菊

天转变得真快，闷热潮湿的天气持续了月余，又连着几天雨，夏季忽然就鸣鼓收兵了，树、风、山川、河流、天空、明月、星星……这天上下地集体踏进了秋天的城门，眼前正是宋人张舜民《秋》的景象：“急雨收残暑，西风吹暮蝉。烟浮水空阔，露洗月华圆。”

幸福来得太突然，欣喜若狂都不足以表达内心的兴奋之情，竟像恋爱一样，看着、听着、感受着，身边的一切还是从前的样子，就是会无端觉得好，一切都是好的。看到路边轻轻摇曳的树枝，竟会傻呵呵对它笑，感叹着，秋天来了！清凉的风从树叶间穿过，热情得不得了，扑过来拥抱你，眼角眉梢，满身满心，都是两个字：清爽。

去地铁站的路上，有几个做小买卖的：卖西瓜的阿姨、卖葡萄的叔叔、贴手机膜的大姐。天气闷热黏腻，蝉在声嘶力竭鸣叫，路过的人闷热得走不动，哪有心情买东西。他们坐在路边无力地摇动手中的扇子，期待有路人光顾的眼神，让人忍不住心疼。天气猛然间凉爽起来，他们似乎受宠若惊，在自己摊子前开心地走来走去，一会儿看天，一会儿看树，竟把生意一时抛开手去。

天有什么好看呢？刘禹锡的《秋词》给出了最让人信服的答案：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”诗意是不分身份的，在此时，谁的心里不存着几分诗意？诗人捉住他的灵感，用文字表达内心的诗情。寻常人过日子立足柴米油盐，忙着和生存周旋，活得粗砺。面对美好的事物时，心里说不出诗意来，只觉得好，从眼睛里迸发出晶亮的光芒。

地铁上，对面一排坐着一家四口，拖着两个大行李箱。一看就知，肯定是带孩子来旅游的。果然，他们一家人热闹闲聊着出行计划：明天先去拜访朋友，后天去爬长城，大后天上午去博物馆，下午去美术馆看画展。

听着他们的旅行计划，我心里也悄悄喜悦着。年票买了好久，一直搁置着，上面有好多山，天热的时候翻看，一遍遍遥想着“青山绿水，白草红叶黄花”的诗情画意，现在我们可以去一一拜访了。

沙白有一首小小的诗《秋》：“湖波上，荡着红叶一片，如一片扁舟，上面坐着秋天。”多少人的心湖上都荡漾着红叶啊，陪衬的叶子终于在秋季迎来了它们生命的绚烂时刻。