

出版工程的主要内容。目前已出版的62卷《大系》图书，涉及神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣等12个门类，来自河南、河北、湖南、湖北等23个省份。

入古出新 匠心独运

——首届中国书法兰亭奖获得者贾长城成功之道探秘

□ 杨石

在商丘，贾长城赫赫有名。我之于他，确乎心仪已久。

贾长城，绝非凡夫俗子。他系中国书法家协会会员、河南省书法家协会理事、商丘市书法家协会主席，系中国艺术创作院书法创作院副院长、河南省炎黄书画院副院长、《书法》杂志特聘书法家。

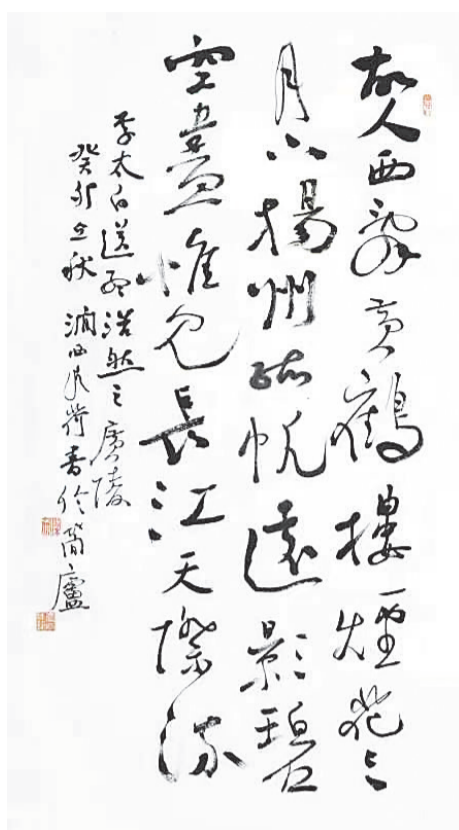
不需夸张，贾长城乃书法界不可多得之才，称其为人中麒麟亦不为过。他完全可称得上书坛一员名将，至于影响力有多大，先前我可真说不清楚。好在近日我看到陕西省国画院研究员、陕西省美术博物馆学术委员张瑜评论说“贾长城寓居小城却有全国影响力”，这不禁令我眼前一亮，心灵共鸣。我认定，对贾长城如此高的评价、如此高的定位，绝非溢美之词。

其书法作品参与中国书协举办的展览有30余次。全国第一、三、四届楹联书法展，全国第一届大字书法展，全国首届正书大展，全国第二届行草书大展，全国第七届书法篆刻展，全国第六、七、八届中青年书法篆刻家作品展，中国书法家协会首届优秀会员作品展，中国七子书法巡回展（举办9次）等。

其作品频频获大奖。书写的《明诗三首》获首届中国书法兰亭奖·创作奖；两幅作品获全国第八届中国青年书法篆刻家作品展三等奖；还有作品曾获中国企业文化年文化艺术博览会国粹奖大奖、首届敦煌书法艺术节“百家奖”、首届中国书坛青年百强榜“十佳”书家等。

其多部书法作品集问世。华夏翰林出版社、河南美术出版社、吉林大学出版社、中州古籍出版社等分别出版了《首届兰亭奖获奖作者作品集——贾长城书法作品集》《翰海弄潮作品集——贾长城书法作品集》《翰逸神飞——贾长城卷》《涤心斋书法》等；《中国当代书法家辞典》《中国历代书法家人名大辞典》《河南书法五千年》等书画集或辞书，均有其条目、作品及传略载入。

书家对其好评如潮。诗人、作家、书法家王澄评说：“长城之作品可以孙虔礼‘古不乖时，今不同弊’八字概括。他之传统功力是深厚的，因而，他写任何书体，都有一个‘古’字在支撑着；他之审美意识是前卫的，因而，他的作品始终保持着浓郁的现代气息；他非常重视综合素质提高，因而，他的风格虽属流行，却与时俗无缘。”著名书画评论家严学章，中国书法兰亭奖获得者方建光，河南省文艺评论家协会原主席孙荪和湖北省书法家协会副主席、三峡大学书法文化研究中心主任、教授、硕士研究生导师周德聪，中国书协会员、书法博士陈培站，中国书法家协会理事、江苏省书协副主席、南京市书协主席谢少承，上海《书法》杂志原执行主编、中国书法家协会学术委员会委员胡传海，河南省书协副主席、《书法》杂志副总编孟会祥，中国书协会员、副教授李林等名家评论贾长城作品的文章，亦先后在《书法》等媒体发表，可谓不同凡响。



贾长城书法作品。

这一切的一切，正面的佐证和侧面的印证，均言之凿凿，公允而鲜明地昭示：对贾长城的评价与定位，具有相当的客观性与权威性，他的的确是位颇有全国影响力的书法大家，是饮誉华夏的书坛翘楚。

贾长城先生何以成功？奥秘何在？诚然，他天资聪颖，禀赋不凡，但绝不是成就大器的决定性因素。

尊重传统，师承先贤。贾长城和书法结缘于20世纪80年代，先启蒙得益于汉隶，后走上碑帖融合之路。张芝池水尽墨，智永40年不下楼，赵子昂日书万字，何子贞朝夕不废笔墨等人深学苦研书法的事迹，使他深感学习书法不易，从而激发了他孜孜不倦的进取精神。他把自秦汉至明清不同时期的不同书体、不同流派的书法作品梳理抉择，汲取精华，滋养自己，体现出对传统的深情。他是个睿智的思想者，师古而不泥古。在其心目中，王羲之书法，秀润旷达，端庄清和，而少了些许浑朴厚重之气；颜真卿的楷书，圆厚朴实，力能扛鼎，但又如其行书酣畅淋漓。从而，他在思索中坦诚地展开与先贤的心灵对话，深入挖掘出赓续传承的基因密码。他以勤奋临帖为基础，反复锤炼线条的质量，细心体悟，以博学多闻的视角来寻找书法艺术传统与时代的契合点，逐渐开启书法创作的自由之门。

笔随时代，贵在新颖。2006年，贾长城负笈京华，深造于中国书法院，拜师交友，博观约取，从社会流行元素中汲取营养，滋

润心灵。海纳百川，彰显厚德载物的格局；宏阔的文化视野，昭示其自强的进取精神。从而，他形成了入古出新的创作理念。他先以颜真卿、何绍基行草书为根基，辅以篆隶之法，再将多种书法元素融为一炉，别出心裁，其行草书颇有翩若惊鸿、宛如游龙之状，行中有草，草中有篆隶，而篆隶中又有行草的意趣，于开放中蕴含着精微，于豪迈里透露出飘逸。有论者赞其作品开合有度，轻重得宜，疏密有致，节奏明快，富有阳刚之美。

贾长城在几十年的笔墨生涯中，对创作书法精品有着深切的体认：要有静气、清气和灵气。首先，创作时一定要保持定力，静下心来，将自己调整到最佳精神状态，如此写出来的字方能静而雅。须知沉静的墨韵，是多方熏陶的结晶。其次，通过自我修养、借鉴他种艺术蓄养清气。清气是一个人的情怀、风骨、格调的体现。有了清气，书写出的作品方能格调清新，耐人品味，正如唐代韩愈所言：“笔追清风洗俗耳，心夺造化回阳春。”再次，创作时要有灵气。而灵气则是一个书者气质和心智的表现。聚精会神，浸淫其中，思维活跃，灵气自来。

书法之法，其妙在人。以心驭笔，心笔双畅。在贾长城的心目中，书法如纸上的芭蕾，似有形的音乐。所以，书法创作当以人为本，明德扬善，助推文明，悦己悦人。只有将人品与技巧共生共养、同步同频，方能具有用笔、结字、谋篇的掌控能力，赋予作品“神、气、骨、血、肉”气质，营造出空灵通脱的意境。换言之，人生的境界决定书法艺术的境界，文化素养的高度决定书法品位的高度。他从清初八大山人、弘仁等大家特别是弘一大师的作品中，参悟到以真情入书的至理，又从颜真卿树立的“无意于佳乃佳”的范例，领悟了“书，心画也”的真谛。进而他体认到：古贤与今贤的结合点是高雅，人品与艺品的结合点是高尚，而只有好的人品才会出好的作品。继而他形成了“重情致轻技巧，重神气轻形貌，重布白轻笔墨”的创作信条。他以“清荷”为别署，昭示其对纯洁高雅的追求；以“涤斋”名其居，映照出涤荡心灵尘埃的深意；书写的“昨夜朔风吹倒人梅花枝上十分春”“律已宜带秋气夕事宜带春风”等诗名、名句、名言、名句，字里行间荡漾着高雅的气息，亦是自我的心灵洗涤；时时保持着谦谦君子之风，又利用自己的特长热心做些公益。多年来，他在城乡写春联、中堂和“福”字上万幅，还为宋城公园、香君公园、紫荆公园及学校与公益性社团义务书写名称、牌匾等上百处。如切如磋，如琢如磨。由此足见其品格上的磨砺和精神修养的自觉提升。

“眼界高时无物碍，心源开处有波清。”贾长城站在新的历史起点上，决意利用大好时光去创作，做到心情好一点、作品精一点，以展示个人心怀天下的人生价值，以展现更加积极的历史担当。当下，他正踔厉奋发地行走在攀登书法巅峰的路上。



“同学们，欢迎你们来到宋国故城考古发掘现场，商丘在中国历史上有着举足轻重的位置，我们的考古发掘就是在寻找商王朝建立之前的历史遗迹、寻找殷商文化的源头……”8月24日上午，商丘市环保志愿者协会组织近百名大学生志愿者到商丘宋国故城考古发掘现场参观学习，中国社会科学院考古研究所研究员、商丘市文物考古研究院院长岳洪彬带领学生们走进发掘现场，深入浅出地讲解商丘“城探城”现象，以及目前发掘工作的进展，在学生们心中种下爱家乡、爱考古的种子。

本报融媒体记者 李岩 摄



8月23日，夏邑县曹集乡老年文化艺术团戏曲志愿者在长寿亭演出。该剧团自编自演，演员边人，唱身边事，满满正能量，深受戏迷称赞。

本报融媒体记者 韩丰 摄

话剧《生命状》入选中国文联青年文艺创作扶持项目

本报讯（记者 李岩）近日，中国文联2023年度青年文艺创作扶持计划立项项目公示，我市青年导演夏基翔申报、主创的话剧《生命状》入选。

商丘归德话剧艺术中心承制的《生命状》是以全国道德模范提名奖获得者黄伟和商丘市水上义务救援队为创作原型，整个剧在呈现形式与方法上均有创新突破，美

轮美奂的场景，坎坷曲折的故事，朴实易懂的语言，让观众情不自禁流泪、鼓掌。《生命状》公演以来，媒体连续报道，观众好评如潮。

作为河南省重点文艺创作项目的《生命状》不仅填补了我市本土原创话剧艺术门类空白，也是河南省今年唯一入选的中国文联2023年度青年文艺创作扶持计划立项项目。

夏基翔表示：“话剧《生命状》自创作以来，得到了各级领导和媒体、观众的大力支持，获得了初步成功。这次得以入选中国文联2023年度青年文艺创作扶持计划立项项目，一方面是对我们目前创作和艺术水准的认可，另一方面也是对我们更上一层楼的鞭策与期望。我们将继续取长补短，努力讲好‘商丘好人’故事。”

文化视野

一部动画片，感动无数人。影片《长安三万里》之所以能感动人，更感动了许多商丘人，这是因为商丘人看着更觉亲切，我有这样的体会。

一是以历史原貌为主题，以高适和李白相识、相知、相敬、相帮为主线，纵横捭阖历史事件和人物，穿越历史空间，让各种事件、各类人物在相应的环境中出现，既尊重历史，阐明事件发生的因果，又利用各种场合勾画出了各类人物的气质特征。全剧以主要人物为主线，对主要人物塑造得比较成功；对次要人物虽着笔不多却活灵活现，使观众见上一两次就难以忘记。

二是在弘扬塑造积极向上主要人物形象的同时，又批评鞭挞了消极享乐者的形象。第一主人公高适积极向上，忠心报效国家，虽几经波折仍矢志不渝，越挫越勇，有差距就学，有短板就补。累了，疲倦了，他就回到梁园，梁园可以说是高适多年耕作之处，也是他的魂归之处，“吾心安处是故乡”，梁园是他灵魂栖息之地。正是由于他的不懈努力，最终由八品小吏成为节度使。论文，他是那个时代文坛佼佼者之一；论武，他与郭子仪统帅两支大军南北策应，围歼叛军。影片也勾画了消极享乐者这个群体，他们虽有报国之心，但经不得挫折，一挫就折，不是牢骚满腹，就是游山玩水，到处求仙问道，他们得过且过的消极形象对后世产生了不利影响。

三是揭示了梁园由汉朝鼎盛期到唐朝到盛到衰败时期的文化传承。虽经战乱摧残，昔日亭台楼阁多变成了断壁残垣，七台八景也时过境迁，为什么还有那么多文人墨客聚集梁园？为什么祖籍河北景县的高适却来梁园落户？为什么李白、杜甫等也不远千里来到梁园？高适耕作习文练武在此26年，且每次落魄之后为什么又回到梁园？

李白之所以“十载客梁园”，虽因为“千金买壁”得到红颜知己的冲动、感动，更因为梁园识才、爱才、崇才、敬才的氛围。梁园浓厚的文化底蕴、风土人情、淳朴民风、好客传统感动了他，他才在此生活、喝酒、放歌。李白在梁园因为“千金买壁”得到如意妻室，从此前朝宰相孙女宗焜跟定李白一生，李白去哪里，宗焜就跟到哪里，当李白蒙难时，宗焜上下打点，四处找人，朝廷才赦免了李白。

在唐朝时，汉朝刘武所建造的三千里园林虽然破败了，但梁园好客淳朴的民风仍在，汉朝司马相如、枚乘、邹阳、公孙诡、严忌、羊胜等文学家们打下的文化底蕴犹存，且文化仍然厚重并得到了传承。梁园精神永驻，梁园魂魄长存。这应该是高适长期居住梁园，李白客居梁园十年，还有杜甫、王昌龄、岑参、李商隐、王勃、李贺等文人常在梁园集聚的真正原因吧。

如今，汉唐文化已扎根梁园每寸土地，汉唐文化已沁入到梁园人民的血液里。我们相信，借电影《长安三万里》的力量，梁园人民找到了精神家园，梁园人民既能铭记历史、踔厉前行，也能乘风破浪正当时，“直挂云帆济沧海”！

历史钩沉

公元744年，唐朝著名诗人高适游历芒碭山，史料记载，这一次高适是和李白、杜甫从睢阳出发结伴出行的。高适《宋中十首》中云：“朝临孟诸上，忽见芒碭间。赤帝终已矣，白云长不还。时清更有何，禾黍遍空山。”高适是如何从睢阳到达芒碭山的呢？是坐船、骑马还是步行？从高适所作《东征赋》中可以看出，高适从睢阳出发是选择坐船，因为《东征赋》写有“出东苑而遂行，沿浊河而兹始”，“东苑”本是西汉梁孝王修建的园林，在睢阳东南睢水两岸。《史记·梁孝王世家》记载“梁孝王筑东苑，方三百余里”，东苑又叫梁园。“浊河”即隋唐大运河，因引黄河水通航而导致河水浑浊，故称浊河。

“朝临孟诸上”说明高适早上就从睢阳出发了，孟诸泽在睢阳古城东北、虞城西北、曹县东南、单县西南。孟诸泽又作孟诸、盟诸、盟诸、明都，是中国九大古泽之首。《禹贡》《左传》《周礼》《尔雅》《史记》《汉书》均有记载。睢阳到孟诸泽还有一段距离，高适很可能从隋唐大运河坐船经睢阳渠北上转到孟诸泽。关于睢阳渠，古籍有明确记载，东汉末年曹操开凿了睢阳渠。《三国志·魏志·武帝纪》记载：“建安七年（公元202年）春，正月，曹操军谯，遂至浚仪，治睢阳渠。遣使以太牢祀桥玄。进军官渡。”睢阳渠因在睢阳境内利用古睢水以沟通汴、淮而得名。睢水在睢阳城南，北汴河在睢阳城北，曹操通过开凿运河将两条河流连接起来，但不可能全部在平地开河，为节省人力、物力，就充分利用天然湖泽，开凿睢水到孟诸泽（这一段距离较短），然后从孟诸泽连接北汴河是一个最佳方案。由于东汉至唐代商丘所遭受的黄河水患较为轻微，商丘依然保留着汉代以来的地表，这条睢阳渠可能至唐朝还在使用。高适等唐朝诸多诗人去芒碭山有可能都是选择这条最近的道路，即从睢阳城南隋唐大运河出发，经睢阳渠，到孟诸泽，从孟诸泽到北汴河。北汴河流经芒碭山北麓山脚下，距离芒碭山仅10余公里，汉唐时期芒碭山周围水系发达，河流众多，湖泽密布，从北汴河到芒碭山也应该有水道相通。如果高适从隋唐大运河一直向东南行，到夏邑或永城再转往芒碭山，距离就远了。“忽见芒碭间”说明孟诸泽面积很大，芒碭山群峰凸显。高适的这句诗为探索唐朝睢阳到芒碭山的水上通道提供了重要参考资料，为研究商丘唐朝水运状况增添了一笔史料。

三万里长安成历史 三百里梁园魂犹存

□ 孟凡友

「朝临孟诸上，忽见芒碭间」的地理观察

□ 盛玉学