

近日，2023“新时代乡村阅读盛典”在四川省成都市举行。此次活动由中央宣传部、农业农村部联合开展，集中展示2023“新时代乡村阅读季”丰硕成果。2023“新时代乡村阅读季”自4月启动以来，围绕推动习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神扎根农村、深入人心，先后开展了“农民喜爱的百种图书”推荐活动、“我爱阅读100天”读书打卡活动、“乡村振兴”主题书目评选发布活动、“发现乡村阅读榜样”、“携手奔振兴”图书捐赠等活动，丰富了农村文化服务供给，在广大农村凝聚起奋进新征程、建功新时代的精神力量。

活动现场，“乡村阅读榜样”代表、安徽省滁州市南谯区章广镇鸭窝村农家书屋管理员伍健和山东省潍坊市青州市益都街道退休教师刘元民分享以书为乐带动农民群众阅读的感人故事，来自贵州省平塘县的农民群众结合2023“农民喜爱的百种图书”入选图书表演农民快板讲述阅读致富的故事。现场还举行了“浙川友爱·点亮阅读微心愿”点亮仪式，助力完成四川、浙江两万多名农村少儿的阅读心愿，照亮孩子们的阅读梦想。

据主办方介绍，农家书屋工程是党中央、国务院实施的公共文化“五大惠民工程”之一。目前，全国共建设农家书屋58.7万家，覆盖了全国有基本条件的行政村村，累计配送图书超过13亿册，开展数字化建设的农家书屋达18万多家，免费提供数字阅读内容上百万种，在保障农民基本文化权益、巩固农村思想文化阵地、助力乡村全面振兴方面发挥了重要作用。（据新华社）

信心重比黄金

——《商丘古城申遗研究》自序

□ 陈道山

习近平总书记2023年6月2日在北京出席文化传承发展座谈会时指出，中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

中原地区是天下之中，四方辐辏之地，更是华夏文明诞生和发展的中心区域、中华文明多元一体格局形成的关键地区，在中华文明史上占据核心地位。无论是口头相传的史前文明，还是有文字记载以来的文明发端，抑或考古发掘确立的考古学文化年代序列，都佐证了中华文明在中原沃土上绵延五千多年、生生不息的壮阔历史。

中原文化因博大精深而令人刮目，受世人景仰，这是中原文化的特质。中原地区曾是华夏文明的核心区域，因此我国大量的文化遗产几乎都具有中原文化底色，与中原文化存在着源或流、或显或潜、或明或暗的关系，也就是说，“中原根底”始终未变，“得中原者得天下”的潜意识情结始终存在。

中原文化是可以纵向划分、横向细分的。以故城遗址、故都古城为例，仰韶文化晚期的郑州西山故城遗址、浙川龙山岗故城遗址，安阳后冈、濮阳戚城、濮阳高城、登封王城岗、新密新砦、新密古城寨、温县徐堡、博爱西金城、辉县孟庄、淮阳平粮台、郟城郝家台、平顶山蒲城店等龙山时代的故城遗址，以及墟皇帝营故都商丘、伏羲神农故都淮阳、颍颷遗都濮阳，十三朝古都洛阳、八朝古都开封、七朝古都安阳、五朝古都郑州，等等。春秋战国诸侯林立、八王之乱五胡乱华、藩镇割据群雄并起、五代十国混战纷争等历史进程中，中原文化区域内的一些故都古城一直担当着华夏文明肇造、传承、发展的重要角色，一步步积淀为厚重的文化遗产，打磨出独特的文化品格，产生了巨大的文化辐射张力与影响力。

镶嵌在中原大地上的故都古城，折射出

中原文明的昔日辉煌，昭示着华夏文明的发展轨迹，传承着民族精神的文化基因，维系着优秀传统文化的赓续绵延，增强着中华民族的向心力与凝聚力。中原故都古城以其无可比拟的系统性、丰富性、完整性，成为中华文明的血脉筋骨，并以其文化理想引领着中华文明的进程，它们才是世界遗产钟情与向往的精华，中原故都古城理应有列入《世界遗产名录》的可行性与现实性，但从当前的世界文化遗产分布来看，该类型的世界文化遗产在中原文化区域内还是“零”，众多有着深厚文化积淀的中原故都古城竟与世界文化遗产无缘，这种客观现实有待改善。

从全球世界遗产区域分布的视角考量，中原文化区域故都古城遍布，郑州、洛阳、开封、安阳、商丘、浚县等国家级历史文化名城几乎都符合世界文化遗产的评定标准。更不用说，中原文化区域内众多的千年古县古镇古村，它们都可以与国际上的古镇古村相媲美，具备申遗条件的为数不少。

2014年3月，习近平总书记在联合国教科文组织总部发表重要演讲时指出：“中国人民在实现中国梦的进程中，将按照时代的新进步，推动中华文明创造性转化和创新性发展，激活其生命力，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”如此说来，站位世界遗产的时空分布，中华大地上需要认定多少个故都古城世界遗产？中原大地上又应该有多少个故都古城世界遗产？这是一个很值得研究的重大课题。

二

世界文化遗产作为一个具有显著文化标识与价值诠释的平台，它的存在及其实现方式应与全球地域文化的客观实际保持相符合；文化多样性和发展不平衡性的客观现实，反映在文化遗产认定上也应有所不同。

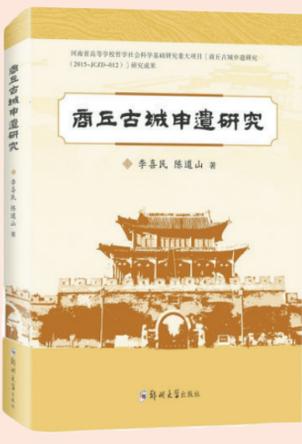
《商丘古城申遗研究》一书出版发行

本报讯（记者 司鹤欣）近日，《商丘古城申遗研究》一书由郑州大学出版社出版发行，作为“河南省高等学校哲学社会科学基础研究重大项目”的研究成果，本书是目前有关商丘古城申遗研究领域正式出版的第一部学术著作，填补了相关研究空白。

本书作者为李喜民和陈道山两位学者。李喜民，教授，曾任河南牧业经济学院旅游学院党委书记，现任教于郑州西亚斯学院，兼任河南省写作学会副会长，主要从事文化传播、写作学等教研工作。陈道山，副教授，河南牧业经济学院旅游学院副院长，主要从事文化遗产保护及旅游开发利用方面的教研工作，长期致力于商丘古城研究。

全书围绕“世界文化遗产理论与申遗实践、商丘古城的遗产价值探索、商丘古城申遗的机遇识别与路径选择”等三篇共八章内容逐层展开论述，从历史、文化、艺术等层面剖析了商丘古城的遗产价值，凝练了商丘古城“突出的普遍价值”，探讨了国际新的申遗规则大背景下商丘古城申遗面临的挑战与机遇，并对商丘古城申遗路径的多种可能性展开深度分析且给出了相应的学术见解。

全书从理论到实践、从国内到国际、从物质到精神等均有涉及，其中对商丘古城的遗产价值研究着墨较多，对商丘古城申遗面临的挑战与机遇及其路径甄选的思考较为深刻。本书适合文化遗产管理者、研究者与爱好者等人员阅读。



文化漫谈

“偃”归并入“契”后出现的语言传播问题

□ 赵云峰

在《史记·三代世家》中有“高辛生禹”“禹为殷祖”的记载。《汉书·五行志》有记：“相土，商祖契之曾孙，代阔伯后主火星。宋其后也。”颜师古注：“契读曰偃……字或作离，其用同耳。据诸典籍，相土即离之孙。”商部族始祖原本称为偃、离，是一个专用名词，早期与契并不通用。

一、商部族始祖原称为偃、离

我们现在读的司马迁《史记·殷本纪》记载：“殷契，母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕，生契。”这是汉字简化版的《史记·殷本纪》，其实在西汉，《史记·殷本纪》中的“殷契”原写为“殷偃”。

我们查找东汉许慎《说文解字》可知，在其成书时期，距今大约1900年前后，契、偃两个字是分开使用的，字义也明显不同。《说文解字·人部》：“契，高辛氏之子，尧司徒，殷之先。从人，契声。私列切。”私列切，读音接近今音“xiè”。偃，专指殷商始祖。

史籍记载，商祖偃又称为离。《说文解字·虫部》：“离，虫也。从向，象形。读与偃同。私列切。”偃与离通。

我国申报世界文化遗产的项目既要反映中华文明的绵延性和多元一体，又要凸显地域文化的独特性和源远流长。

商丘古城作为一个彰显中原文明和华夏文明的杰出故都古城，自伏羲、帝喾、早商先商初商等长期为都，周为宋国都，之后为重要封国都城或郡治或州府治，在各个历史时期都发挥了至关重要的作用；商丘古城作为一座有着五千年文明史的故都古城的典型代表，被誉为“中国古城池建城史天然博物馆”。俯瞰古城犹如一枚古钱币，外为土筑的城郭，呈圆形；内为砖砌的城墙，呈方形。完美体现了先民“天圆地方”“天人合一”的理念，完全符合独特性、人类性的“突出的普遍价值”标准，其列入《世界遗产名录》应是人类文明发展的必然。

商丘古城历史上和现实中所承担的文化空间也需要有本地域原汁原味的世界遗产，以标识与引领该地域文化在全球应有的地位。况且，商丘地域目前尚未有一项完全属于本土的世界遗产（世界遗产商丘码头汴河遗址段、夏邑县汴河济阳镇段只是整个大运河遗产在商丘境内的重要节点），而省内的洛阳有龙门石窟、安阳有殷墟、郑州有“天地之中”历史建筑群、新乡有鹳鸟王墓等世界遗产或准世界遗产。因此，在符合世界遗产评定标准的前提下，商丘古城有一个理由申遗。

实施商丘古城整体保护和申报世界遗产，既是明晰古城商丘对中原文明、华夏文明乃至人类文明的具体内蕴与贡献彰显的研究过程，也是展示自身独特文化、让“商丘古城”成为全球古城的主要途径，更是积极参与国际文化遗产保护协作的重要桥梁；实施商丘古城整体保护和申报世界遗产，不仅能提升商丘地域文化在全球的影响力，更会成为商丘经济社会发展的重要引擎，对于商丘开展国内外文化交流、凸显商丘站全球的个人文化、提升商丘在全球的鲜明形象、扩大招商引资规模与力度、促进商丘旅游迈上新台阶与进入新境界等价值非凡；实施商丘古城整体保护和申报世界遗产，这既是千年古城的光荣与使命，也是历史赋予我们的责任与担当，此举对进一步彰显商丘人民世代为保护和传承人类最优秀的文化遗产所付出的心血和汗水，提升古城商丘的国际知名度与美誉度，让商丘走向世界都具有重要的现实意义和深远影响，也必将载于人类文化遗产保护的史册。

三

我们要以党的二十大提出的文化强国建设新部署为指针，以建设华夏历史文明殷商文化之源传承创新区为载体，深刻理解“殷商文化起源于商丘”这一重要论断的内涵，高质量系统梳理商丘五千年不断代文明史，延续“殷商文化之源”文脉，打造独具商丘特色的文化符号，彰显商宋大地深厚的文化底蕴。

申报世界文化遗产是一项专业性很强的文化实践活动，我们一定要认真按照习近平总书记提出的“有利于突出中华文明历史文化价值、有利于体现中华民族精神追求、有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国”为指导方针，积极作为、主动作为，为商丘古城申遗谋好篇布好局，力争为中原大地再添一处世界遗产，为商丘文化强市建设再增新标杆，为河南文化强省建设作出商丘贡献。当然，商丘古城申遗仍需加强基础研究，在价值挖掘、学术认同、宣传深度广度等层面上展开一系列有针对性的研究，为商丘古城早日列入《世界遗产名录》铺路奠基。

吾文序吾著，吾序吾吾心，思之知之行之。知之愈明，则行之愈笃；行之愈笃，则知之益明。幸甚至哉！

三、当代语言传播讹误问题的规避

当代大众学习使用汉字时，大多数人只知道契字读音qi，不太了解契字包括异体字偃的悠久演化过程。现代人读《史记·殷本纪》记载“殷契”的时候，有的会读作yīn qi，而不知道应该读作yīn xiè。

为了规避当代大众语言传播中出现语音讹误，主流媒体如报纸、广播、电视等应该做好语言传播标杆，发挥规范引导民众语言的作用。旅游景区解说、地名标牌等应该做好宣传，对外来游客作好规范详细介绍。既要读准商祖契(xiè)的语音，也要介绍清楚“契”包括的“偃”的含义。

“契”与“偃”两字所蕴含的意义之间原本有一些内在的联系。

“偃”是会意字，从人，从契；专指商始祖，含义是“创造契刻文字的那个人”。甲骨文是商部族创造出来的，商始祖偃就是伟大的契刻文字的先驱。作为“舜之司徒”，殷偃是中国有史记载的最早专司文化教育的官员，是中华文化史上的一颗明亮的巨星。

历史钩沉

睢县，古称睢州，是河南省历史文化名城，具有深厚的历史文化底蕴。

据《中国古今地名大辞典》载：“中华民族的建筑鼻祖有巢氏，其部落就在今睢县白庙乡的曹湾附近。”据《路史·太冥记》和清·乾隆十五年《陈州府志》载：“女娲出之承匡之山。”在《中原古典神话论考》中，明确将承匡标注在睢县。中华民族的纺织鼻祖嫫祖（也称桑祖），为黄帝正妃，出生在距今约有5000年的古西陵国（今睢县西陵镇区域）。在西陵镇的东南不远处有金陵，世传为少昊金天氏（嫫祖的儿子）的陵墓之地。

据明·嘉靖《睢州志》载：睢州，历史上曾称过鸟巢乡、鸟雀城、襄牛志、襄陵；春秋时，因宋桓公封其三子公子荡于此而称过荡邑。秦时置襄邑县，新莽改称襄平，宋朝在此设过东辅与拱州，明朝在此设过睢阳卫等。

睢县历史悠久，文化积淀丰厚。其境内有《左传·僖公五年》记载的首止城（首乡）、《左传·宣公三年》记载的棘故城、《左传·文公十一年》记载的承匡城（即承匡城）、《左传·庄公二年》记载的滑亭、《左传·襄公元年》记载的郟城、《左传·惠公季年》记载的黄门亭、《睢州志》记载的桐门亭，以及至今仍在延续的地名“君王城”等。

睢县的周围存在有不少先商文化元素：在睢县的西邻杞县境内，有商代贤相伊尹的出生地空桑城；在睢县的东北不远处有古葛伯国旧址；在睢县的东南部，不但有华夏建筑鼻祖有巢氏部落故地，也有早期夏昆吾国旧址（己吾城）。在殷墟甲骨文黄组诸多战争卜辞中，有不少是征孟方的，孟方即在今睢县城西尚屯镇的梁庄附近。据《睢州志·陵墓》载：上古五帝之一的帝喾高辛氏之墓，即在睢县城东北十公里处的帝丘村。睢县北湖景区内内的襄陵，为春秋五霸之一宋襄公的葬处。

多年来，睢县的考古工作者在跟踪城市和农田水利基本建设开发项目的过程中，曾发现睢县的旧城湖底即为明代的地平面，再向下约一米处即宋代文化层。在东湖“襄陵”开发的废墟上，曾捡到先商至春秋时期的陶器残片。在开发城西北部的苏子湖时，发现了春秋战国时期的“襄邑城址”，并且在湖底发现了属于二里头类型的夹砂陶残器。在该遗址的西部，原为私营砖瓦窑场的取土坑，在其断面上曾发现过已遭到破坏的商代陶窑，并在其下部发现过陶水管道之类的残器。在睢县城南残联的楼基下，曾发现有黑褐色土层，在其挖出的渣土堆上，捡到多个汉代陶罐和残陶器、五铢钱等。在城东部的五号湖开发过程中，发现过上至唐、宋，下至明、清时期的十一眼水井。在城的东北方四号湖开发过程中，又发现了九眼老水井和已遭到破坏的七座宋代砖室墓。在开发恒山湖时，在距地表以下八米处，发现了上部为唐代的建筑基址。在挖睢州国际大酒店地基的过程中，发现了隋唐大运河的河床遗存等。除此之外，在睢县匡城乡人民政府所在地的地平面之上，还能明显看到一座承匡城古城墙基址，在其范围内曾出现两侧带有穿孔的西周绳纹瓦。在睢县梁堤镇的周龙岗村、西陵镇南村，匡城乡的匡城村、袁吴村、楚伯岗、毛寺岗，长岗镇的长岗村，后乡的后台村、闫庄村，周堂镇的乔寨村，涧岗乡的恒山和赵庄村等。均能发现上至仰韶、下至二里头文化类型的陶器标本，其中也有龙山文化和大口文化类型的陶器残件。

2009年，生活在贵州省三都水族自治县水族同胞，穿着奇异服饰，唱着古老的“吃睢水、成睢人”民歌，千里迢迢到睢县寻根。因为，他们通过对《水书》深入研究发现，水族是夏、商之际从中原睢水流域走出去的贵族。因此，《水书》也包含着不少睢县失去的远古记忆。另据《睢州志》记载：“睢州，以睢水流经此地而得名。”可是，在今睢县以西是找不到带有“睢”字的地名的，所以，睢县当是古老睢水的源头。1942年，湖南长沙王家祖山曾出土过战国楚帛书，上有“女娲居于睢口”的记载。由于早期的女娲居住在睢水的上游，所以，后来才有“轩辕氏祀地祇，扫地为坛于睢上”的说法。再者，春秋时期的宋襄公为称霸立威，曾烹杀曾子以祭睢神。由此证明，睢水当是东夷民族的母亲河，可是，由于历史上黄河不断决口，那条古老的水最终被黄河之水携带的大量泥沙深埋于地下，并且让后人对它产生了模糊不清的认识。

自2009年起，睢县又涌现出了一批热爱家乡历史文化的人员。他们在睢县县委宣传部和县民政部门的大力支持下，成立了睢水文化研究会。并且围绕睢水所承载的历史，先后组织召开了两次大型学术研讨会，编辑出版了《睢水研究》。睢县的厚重历史文化也引起了中国殷商文化学会的高度重视。2018年，中国殷商文化学会将睢县睢水文化研究会升为中国殷商文化学会名下的二级分会，在睢县挂牌成立了中国殷商文化学会·睢水·水族文化研究工作委员会。

今年8月13日，中国社会科学院学部委员、中国殷商文化学会会长王震中一行，在参加过在商丘举办的“殷商探源与豫东考古暨三代文明学术研讨会”后，赶到睢县考察了“甲骨文·水书研学基地”的落实情况。王震中在听取了相关人员汇报后说道，“睢县考古，大有可为”，并鼓励相关人员要围绕“中华文明探源工程”多做工作，进一步摸清历史文化名城睢县的历史文化家底。



睢县北湖的宋襄公塑母台。 徐泽源 摄

浅谈睢县的历史文化积淀

□ 徐天賜