



6

2023年11月10日  
星期五新闻搭台  
文化唱戏

## 文化简讯

第十八届中国  
戏剧节在杭州开幕

新华社杭州11月8日电(段菁菁 何皓天)8日晚,浙江小百花越剧院首部现实题材越剧《钱塘里》在杭州运河大剧院上演,拉开了第十八届中国戏剧节的序幕。

本届戏剧节汇聚23个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团的47部剧目。其中,34部参演剧目,1部特邀剧目在杭州演出,12部展演剧目在温州演出。剧目类型涵盖京剧、秦腔、越剧、黄梅戏、晋剧、粤剧、曲剧、台州乱弹、闽剧、扬剧、湘剧、花鼓戏、采茶戏、甬剧、藏戏等15个戏曲剧种以及话剧、音乐剧、儿童剧、芭蕾舞剧等。

在题材上,有红色题材话剧《天算》《雾中灯塔》《林基路》《英雄儿女》以及采茶戏《一个人的长征》、粤剧《抉择》;有展现当代劳模感人事迹的音乐剧《绽放》;有聚焦海峡两岸一家亲的话剧《寻味》和表现民族团结的话剧《澜沧水长》;有反映我国工业建设和新农村发展的话剧《炉火照天地》、越剧《第一缕阳光》、台州乱弹《我的芳林村》;有挖掘本土文化、展现地域特色的京剧《燕翼堂》、花鼓戏《夫子正传》、藏剧《次仁拉姆》、话剧《苏堤春晓》等,一剧一格,各美其美。

经典作品的改编再现实是本届戏剧节的一大亮点。话剧《雷雨》、曲剧《鲁镇》、芭蕾舞剧《白蛇传》、音乐剧《家》,这些作品或改编或重构,以不同的艺术表现形式再现经典的魅力,体现新时代戏剧工作者对中华优秀传统文化传承和创新的艺术自觉。

本届戏剧节将延续以往“一戏一评”的优良传统,举办剧目评论会,为各参演剧目把脉支招、打磨提升。

中国戏剧节创办于1988年,每两年举办一次,是全国戏剧界展示优秀戏剧创作成果的重要平台。

编辑:蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com

## 寻绎商丘古城之魅

## ——《商丘古城申遗研究》评析

□ 王喜成

商丘作为中国古代中原与东夷的接合部,商文化作为诸夏文化与东夷文化的融合体,历来受到史学界的高度重视。商丘因是商人、商业、商文化的发源地而被誉为“三商之源”和“华商之都”。近读李喜民、陈道山所作《商丘古城申遗研究》一书,作为研究古都学和申遗实践的一项成果,也是中原学研究的一项成果,书中彰显的那种求索精神,那种责任意识,那种宏阔视野,那种累累果实,都跃然纸上,令人感佩,给人启迪。

## 一、价值性

该书作为对古都、对先商文化和中原文化的研究探索,极具价值,不可或缺。

我们知道,中国历史上有两个地方、两个人物对中华民族具有特殊意义,一个是河南商丘与阏伯,一个是陕西汉中与刘邦。五帝时代,一个东夷部落的首领阏伯因功被封在商(今河南商丘),夏朝时该部落(商族人)的后代建立了自己的邦国——商国,王亥时代该部落因因走贸易而闻名四方,人们称商国(商族)人从事的职业为“商业”,贸易的东西为“商品”,从事贸易的人为“商人”;到商王成汤时,商国因商贸而发展壮大并一举推翻了夏桀统治建立了商王朝,所以商人、商业、商文化与商王朝息息相关。商丘作为商族人的发祥地,历史上自夏至成汤曾8次迁都,但有5王4次都定都商丘或迁回了商丘。商朝代夏后,国都也是从居亳(今商丘东南)开始的。周朝代商后,周公又封殷商贵族微子启到商丘建立宋国,宋在春秋时一直是比较强的诸侯国,宋襄公甚至成为春秋霸主之一。汉中和刘邦的特殊意义是,汉中都当年刘邦被封王的地方,刘邦后来打败项羽、平定天下而建立了汉王朝,这个王朝就来源于他起初被封的汉王。汉朝是中国历史上空前强大的封建王朝,作为朝代,它上承周秦;作为民族,它源自炎帝和黄帝以来形成的华夏民族,由于自身强大的缘故,在汉王朝土地上生活的人民,历史上被称为汉人或汉族人,以区别于周边国家或地区的其他民族。因此,由汉中都而汉王,由汉王而汉王朝,汉民族的由来与此息息相关。这就是中国历史上无与伦比的因其地、因其人而建立的王朝,都留下了极为重要的文化遗产。

从该书可知,在商丘这块土地上,不仅有燧皇氏、神农氏、帝喾高辛氏等故都故地的传说遗迹,还有黄河文明的“杰作”——“城摞城”。如同开封一样,商丘地下也埋了6座不同时期、不同朝代的古城、古城,而且这里还是文圣孔子的故乡,是汉唐著名的梁园胜地。隋唐大运河开凿后,商丘又是通济渠的重要码头,其水运、商业十分繁荣,并发展成为商埠重镇。商丘还是后周时期归德军节度使赵匡胤的龙兴之地,北宋建立后先后改商丘为“应天府”和“南京”,在这里建立的“应天府书院”,成为北宋的四大书院之首。应该说,商丘古城就像一本大书,读懂它,就读懂了中华五千年文明史;读懂它,就感悟到了中华文化的脉搏和博大精深。而该书对商丘古城的研究比较系统,比较深刻,较好地揭示了古城的文化价值。

## 二、探索性

商丘古城申报世界遗产,既具备一定的条件,也是一项难度极大的专业性工作,更是一项极具挑战性的系统工程。该书的作者以强烈的责任感和使命感,不畏难不怕累,挑起了探索商丘古城申报世界文化遗产的重担。认真学习研究《保护世界文化和自然遗产公约》和历版《实施〈保护世界文化和自然遗产公约〉操作指南》,了解申报世界文化遗产需要的条件、要求和评定标准,了解相关的案例与城市、掌握申报的规律,等等。翻阅大量文献资

“作为一位业余摄影人,1973年,一台120海鸥4A型相机伴我走上摄影路。结合自己的工作特点,我经常下乡拍摄农村题材的新闻照片,发到各家报刊,曾因几元的稿费而激动过。随着摄影技艺的历练和积累,我逐步走上了摄影创作之路。”11月6日,在夏邑县举办的马洪波摄影作品集《流光缱绻》首发式暨作品研讨交流会上,中国摄影家协会会员、河南省摄影家协会会员马洪波激动不已地说。

中国摄影家协会副主席、河南省文联副主席、河南省摄影家协会主席刘鲁豫在摄影作品集《流光缱绻》序言中,高度赞扬了作者孜孜不倦、锲而不舍,耕耘光影50年的忘我精神。刘鲁豫说,自20世纪70年代后期,纪实摄影在豫东发轫,一批实力强劲的摄影人在摄影界崭露头角,马洪波就是其中之一。他根植自己生活的这片土地,精耕细作。数十年如一日,用心、用情、用力,用一个摄影家敏锐的第三只眼睛,创作了10余万幅摄影作品。他用这些精美的影像,给我们讲述了百姓生活中的感人故事,也呈现了他们数不尽的欢乐忧伤。他



商丘古城。

本报融媒体记者 崔坤摄

料、考古资料、学术研究资料,一头钻进故纸堆里,在书海、文献中摸索,掌握尽可能多的文献资料。无数次到商丘古城实地考察,了解古城的古往今来及一砖一瓦、一草一木,向古城管理者求教、向专家学者求教、向古城附近的民众和与古城有关的一切人士求教,亲身濡染古城的文化烟火。远赴山西平遥考察取经。平遥古城于1997年12月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》,这为商丘古城申遗提供了一个良好样本。在平遥的日升昌、南大街(市楼)、协同庆、同兴公镖局、平遥县衙、平遥古城墙(迎薰门)等地反复考察,对参与平遥古城申遗工作的重要当事人进行详细访谈,虚心汲取申遗经验。通过如此等等的一番功夫,形成了如今的这个研究成果,提出了一系列申遗的工作备选方案,为商丘古城申遗打下了坚实的学术基础,也为推进相关申遗工作迈出了关键的一步。

## 三、创新性

该书共分为基础篇、探索篇、对策篇等三篇八章,结构完整,环环相扣,层层递进。其中,“基础篇”既有世界文化遗产理论背景的论述,又有国内古城类世界遗产案例的深度分析。“探索篇”系统阐述了商丘古城作为“遗产本体”所涉及的基本概念、时间和空间、范围与边界、遗产的基本构成要素和内涵等,揭示了商丘古城的遗产价值。在此基础上,该书从文化、艺术等视角深度剖析了商丘古城有哪些历史文化资源,并从纵横不同角度阐明了商丘古城所具有的世界遗产价值,尤其是科学阐述了商丘古城的真实性和完整性。“对策篇”陈述了申遗对策和行动方略,指出在国际新的申遗规则大背景下,商丘古城面临的挑战与机遇,古城申遗的路径选择与策略甄选,等等,为决策部门在机遇和挑战之间寻求平衡提供了依据与参考。

该书的独到之处是不但占有大量文献资料,吸收借鉴了学界的许多理论研究成果,而且做了大量的实地调查、现场访谈,掌握了大量第一手资料;不但研究了国际通行的申遗评定标准和要求,具有宏阔的视野与思路,而且善于汲取国内已取得申遗成功地方的经验做法,借他山之石而攻玉。尤其是该书从现实需要出发而进行理论研究,具有很强的针对性和实用性,如其凝练的申遗必备的“突出的普遍价值”和古城遗产价值的真实性和完整性理念,就具有很强的创新性,是商丘古城申遗的核心价值所在。

## 四、应用性

该书的一个突出特点是实用性。申报世界文化遗产的过程,既是按照联合国教科文组织世界遗产委员会所规定的认知标准、评估、建立一种价值观的阐述方式的过程,又是从人类文明的高度对遗产的认知、保护、管理和诠释推进到一个全新境界的过程。遗产类型不一,申遗路径不同;同类型遗产申报,申遗路径也会不同;同类型相近相似的遗产,因申遗方式等的不同,申遗路径也迥然各异。基于这种十分复杂的情况,该书的“对策篇”根据当前申遗中存在的单独、捆绑、联合、扩展等方式,专章分析了商丘古城申遗的路径选择。作者认为,国际比较视野是前提,“突出的普遍价值”论述是核心,新颖明确的申遗理念是灵魂,科学的申遗方式是保证,商丘古城申遗路径不应拘泥于一种方式、一个路径,凡是与商丘古城历史文化有关的任何申遗事项,都有可能与商丘古城申遗建立直接或间接的关系。其路径选择包括:三皇五帝都邑联合申遗、夏商时期的都邑和部落都城遗址申遗、两周时期的文化遗址申遗、秦汉文化遗产的捆绑申遗、隋唐五代十国时期的文化遗产申遗、宋代文化申遗、归德府城申遗,等等,并认为其中的任何一个方面,商丘都有较好的条件和可能,但应以归德府城申遗为重点,这方面商丘的条件更充分。应该说,这部书所开展的研究、提出的见解、思考的方法,为商丘、为河南其他地方今后申报世界文化遗产提供了较好的选择思路与方案,是一部应用性和参考价值很大的学术成果,可作为文化遗产爱好者与研究、古城规划建设管理者与实践者的业务读本。该书作者的那种密切为经济社会发展服务、为中心工作服务的责任意识、担当精神和理论联系实际的研究方法,也很值得学界同行学习借鉴。当然,此书的研究也还是阶段性的,还需要不断深化、丰富、充实,以期有更多更好的成果不断推出。

中华文化的中心在中原,而商丘古城作为一个彰显中原文化和华夏文明的重要古都、古城,在各个历史时期都发挥了十分重要的作用,是我们宝贵的文化遗产,我们有责任有义务传承弘扬好这一优秀文化遗产,并使其得到良好的创造性转化、创新性发展。我们要坚持以习近平文化思想为指导,围绕贯彻党的二十大精神于文化建设的战略部署,进一步增强历史主动、文化自信,切实担负起新的文化使命,大力赓续中华文脉,在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的奋斗和实践过程中展现新气象新作为。

(作者为河南省社科联原副主席、研究员,现为郑州工商学院特聘教授)

上古时期,有一个部落名叫有娥氏。这个部落饱经自然灾害、战争痛苦和播迁的磨难,在长期为生存而斗争的实践中形成了讲仁爱、重民本、自强不息的文化,孕育出一个伟大的女性,她被称为“商的祖母”的帝喾次妃简狄。

有娥氏最早居住在山西蒲州一带,之后经多次迁徙至中原地区。五帝初期,有娥氏属炎帝阵营。黄帝部落和炎帝部落为争夺盟主大战于阪泉之野(今河北涿鹿县南),有娥氏随炎帝部落至阪泉参战。最后炎帝部落联军失败,与黄帝部落融合,有娥氏成了炎黄部落的一支。后来在炎、黄平定作乱的蚩尤统领的“九黎”部落之战中,有娥氏成了黄帝的儿子少昊部落的一部分。平灭“九黎”后,黄帝把少昊封于原“九黎”部落占领的地盘,少昊成了自己部落和“九黎”部落的共主。因少昊生时有象征吉祥的凤凰落在院里,少昊成为部落首领后,依黄帝之命称“凤鸟氏”。又因凤鸟是百鸟之王,少昊成为自己部落和“九黎”部落的共主后,为了利于氏族融合,黄帝命少昊以鸟命名各氏族及其首领,统归凤鸟氏管辖。在少昊以其他鸟命名的氏族中有玄鸟氏。后来玄鸟氏西迁至“商”地,以地名为族名,改玄鸟氏族为“商族”,以玄鸟为图腾。史料显示,以玄鸟为图腾的还有姒氏、有蟠氏、有娥氏,这也许就是少昊以鸟命名时将这些氏族融合了起来,命它们合称玄鸟氏。整个玄鸟氏在后来的西迁过程中分散了,但都以玄鸟为图腾。

简狄之时,正处于由母系社会向父系社会过渡的后期阶段。在黄帝的曾孙帝喾高辛氏为天子的时代,有娥氏还是一个以女性为首领的母系氏族,为一个方国。简狄知识渊博,品德高尚,仁爱有礼,且有治世才能,是其母亲的长女,成了有娥氏的首领,受到帝喾的青睐,与帝喾成婚,为帝喾的王业作出了巨大贡献。

据《史记·股本纪》等史籍记载,简狄“为帝喾次妃”,生子名契。简狄最大的功劳就是培育儿子契成了一个了不起的人物。《列女传·契母简狄》记载,“简狄性好人事之治”,而且“上知天文”,知识广博,才智过人。她根据历史经验和自己治政的体会,总结出一套理论,名为“理顺之序”。“理顺”,即人与人之间的伦理道德顺畅,“序”即次序。《列女传·契母简狄》记载:“及契长,而教之理顺之序。”契生性聪明而且仁爱之心,在简狄的教育下勤奋好学,成了知识渊博、深谙伦理之道的人。契作为帝王的儿子,为正国民之风,把母亲传授的“理顺之序”教给人们,人们接受了他的教育,都以礼而行,大家和谐相处,互相得益,因此都称赞他。最终,契的名声远播。

帝喾年老,将帝位传给了长子挚。挚发现自己治世的能力不如弟弟放勋,将帝位禅让给了放勋。放勋登位,是为尧帝。契的名声远大,受到了尧帝的赏识,据《列女传·契母简狄》记载,“尧使为司徒(负责国家教育的官),封之于亳(今商丘)”,建立了商国。契尽职尽责,以“理顺之序”正官民之风,社会风气有了很大好转。但由于时间的关系,问题仍没彻底解决。

尧帝崩后,舜继尧位,仍让契为司徒,并且“赐姓子氏”,以表示对契的尊重;让契从事伦理教育,以使百姓亲爱,父子、君臣、夫妇、长幼、朋友之间五伦关系顺畅。契勤政爱民,布五教于四方,成果显著。《史记·股本纪》记载,契“功业著于百姓,百姓以平(百姓因而得以安定)”。

契辅佐尧、舜二帝任司徒,以伦理道德教育人,缔造了中华民族的伦理文化,传承至今,为中华文明的阐扬和发展作出了伟大贡献。《列女传·契母简狄》评价说:“君子谓简狄仁而有礼”“敦仁励翼……教以事理,推恩有德。契为帝辅(契能够成为尧舜二帝的辅臣),盖母有力(都是他的母亲简狄教育有方成就的功劳)”。

《列女传·契母简狄》记载的她“性好人事之治”“上知天文”“乐于施惠”。“性好人事之治”,说明她有从事政治的天赋;“上知天文”,说明了她的知识渊博和智慧之高;“乐于施惠”,说明他仁而有礼,乐于为人们作贡献。

经常牺牲节假日,深入基层,将镜头对准各个行业、各个角落。在繁杂的生活中,从大的场景到细微的枝节,都会进入他的镜头之中。把马洪波的摄影作品当作诗来读,除了感受夏邑当代历史和诗意的熏染之外,更多的是被他浓浓的家国情怀所感动。马洪波是夏邑摄影的领军人物,也是夏邑人的骄傲,更是摄影人的楷模。

据了解,马洪波的摄影作品集《改革开放第一时段记忆》组照两次入选全国摄影大展,还在《家国情怀1949—2019》第三届中国图片大赛》中荣获典藏银奖。大赛评委在点评中说:“中国改革,首先从农村开始,回顾农村改革头十年的历程,要用自己当年所拍的照片来说明什么,可不是任何摄影师能轻易做到的。这位作者所提供的这组照片真实可信,朴素踏实。虽然没有大背景,也没有大场面,所展现的仿佛都是身边发生的事,但这种普通人亲历者的视角很接地气,形成了更强的感染力。作为这场伟大改革的‘见证人’,摄影师对昔日社会影像的准确生动记录,为我们留下一份珍贵的时代礼物。”

商的  
宗母  
简狄

□ 刘秀森

## 文化人物

## 马洪波:耕耘光影50年

本报融媒体记者 韩丰 张壮伟



从事摄影50年的马洪波。本报融媒体记者 韩丰 摄



马洪波摄影作品。



走进了生活的深处,融入了火热的实践,以百姓的视角平视百姓、感知百姓、体验百姓生活里每一个动人的细节和生命真实的质感。他的每一幅作品都沾着泥土、带着露珠、冒着热气,所以,他的作品能感染人、能打动人。他把自己的人生理想和艺术追求真正和百姓的生产生活、命运起伏连在了一起。

中国国学学会理事、河南省作协会员、夏邑县作协主席张小雨在谈及摄影作品集《流光缱绻》时说,改革开放初期,马洪波从不同角度拍摄了夏邑农村一幕幕动人的情景,干群的促膝交谈,农民对科技的热心、对法治的关心,一张张朴实的笑脸上那发自内心的笑容,都让人难以忘怀。尤其那开挖东沙河的情景,更是让人

感动于心。那踏在泥水中的赤脚,那搭在肩膀上的纤绳,那掘下每一畝土的力道,那露天的锅灶冒出的炊烟,那晚归的民工的身影,都在赞颂着劳动的艰辛和千万人默默奉献的精神。

商丘市摄影家协会名誉副主席、夏邑县摄影家协会主席刘守良在总结点评摄影作品集《流光缱绻》时说,马洪波在记

录挖河恢弘壮阔劳动场面的同时,还在耐心记录着一幅幅别具一格的民间风俗画面。为了拍好一幅豫东乡下儿童帽子的《百虎图》,他花了五年时间,深入夏邑100多个村庄和集镇,拍摄了200多名儿童的虎头帽,终于完成了这幅杰出的作品,作品获得了大奖。随着改革开放的不断深入,当时身为夏邑县摄影家协会主席的马洪波,