

“文明家庭”刘红梅家庭：
孝老爱亲树美德 热心公益好榜样

本报融媒体记者 宋云层 戚丹青

在当今社会，家庭作为一个基本的社会单元，其成员的行为和贡献往往影响着整个社会的和谐与发展。在这个庞大的社会群体中，刘红梅家庭以其孝老敬亲、热心公益的行为，赢得了广大社会的赞誉，并荣获了示范区“文明家庭”称号。11月15日上午，领到“文明家庭”的荣誉证书，刘红梅心中无比欣慰。

出生于1974年的刘红梅是商丘交运集团公路运输有限公司的一名员工，其丈夫丁新立是一名转业军人，自主创业。夫妻二人相亲相爱、相互尊敬、孝敬老人、疼爱孩子，建立起一个和谐美满的幸福家庭。全家人团结和睦，遵纪守法，乐于助人，深受邻里和社会的好评。

工作中刘红梅立足岗位，勇于创新，严格按照优秀共产党员的标准要求自己，被单位评为优秀共产党员，连续多年被评为优秀员工。

说起对父母的孝敬、对家人的关爱，无论是朋友、同事，还是邻居，但凡认识刘红梅夫妻的人都会竖起大拇指。的确，结婚20多年来，刘红梅和公公婆婆一起生活，却从来没有红过脸。

和睦是刘红梅家庭的良好家风。刘红梅常说，一

家人就应该互敬互爱、相互理解、相互支持、相互帮助。晚辈对长辈尊敬孝顺，长辈对晚辈爱护有加。刘红梅家庭就是这样一个充满爱与关怀的家庭。在日常生活中，他们十分注重孝道，不仅在物质上满足老人的需求，更注重老人的精神生活。他们积极组织家庭聚会，为老人营造一个温馨快乐的家庭氛围。在他们的照顾下，老人们的生活充满了乐趣和幸福感。

老人年龄大了，就医是常事，在医院住院期间，刘红梅夫妻和兄弟姊妹共同商议最佳治疗方案，征得父母的意见，配合医生做好治疗。刘红梅父亲生病期间，一直由丈夫在医院照顾，嘘寒问暖、关怀备至，医生、护士都以为是儿子在照顾老人。现在，刘红梅和母亲、婆婆一起生活，下了班陪老人聊天，讲解电视内容，聆听老人过去的事，感受父辈年轻时那个年代生活的困苦与艰辛。

夫妻二人说现在生活条件好了，一定不让老人再受半点委屈。刘红梅在家中为婆婆洗澡、剪发、剪指甲，耐心细致。婆婆有个脚指甲扎趾，指甲变形变厚，一走路就疼，每次刘红梅都耐心地为婆婆修剪。

夫妻二人每年都积极参加公益活动、无偿献血，至今夫妻二人累计献血6000毫升。一家人还积极参加“学雷锋志愿服务活动”，服务社区邻里，关爱弱势群体，参加爱心送考志愿服务活动，参加文明旅游系列公益活动，在这些公益活动中贡献自己、温暖他人。

在新冠肺炎疫情期间，刘红梅带着儿子积极报名参加“核酸检测，次次有我”活动，维护秩序，扫码登记，服从示范区社区领导的安排调配。居民众多、情况复杂的小区，她主动请缨前去扫码登记，和采集医护人员做好配合工作。面对老人、儿童及上网课的学生，她总能做到亲切有礼、帮扶优先。刘红梅的儿子丁文宁说，每一次做公益帮助别人，他都觉得自己很快乐。2022年，刘红梅和儿子丁文宁被示范区评为优秀志愿者。

凡人微光，小事大爱。刘红梅家庭正用自己的实际行动，为创造美丽和谐社会贡献着自己的一份力量。

我要亮绝活

欢迎提供线索：13781400267

胡明的剪纸绝技“一剪成”

本报融媒体记者 司鹤欣 实习生 徐梦楠



胡明在展示其剪纸绝技。

本报融媒体记者 司鹤欣 摄

一把剪刀在红纸上游走，二三十秒的工夫，随着纸面展开，一阴一阳两只栩栩如生的蝴蝶跃然纸上，引得周围学生一阵惊呼……近日，在一次非遗进校园活动中，记者见到了来自夏邑县的河南省非物质文化遗产剪纸代表性传承人、号称“一剪成”的胡明。

所谓“一剪成”，顾名思义就是一剪子下去不停不顿，剪纸花样一气呵成。剪纸看上去只需要一把剪刀、一张彩纸，但手艺人需要经过几年甚至是几十年的练习，才能掌握如此娴熟的技艺，剪裁出惟妙惟肖的剪纸作品。胡明自小就受到母亲和家族的艺术熏陶酷爱剪纸，经常沉浸其中，用自己的智慧和生活中的观察体验，巧妙构思，抽象、拟人、夸张地将万物的千姿百态、神韵气魄，以及大自然的美，融入到人的情感之中，再用童话般的图案展现出来。

“每幅作品我都不用笔画起稿，都是我用心构思后，看好布局，一次成型剪出来的，一剪剪出阴阳花，寓意阴阳调和，和谐美满。”胡明说。“阴阳花”，就是当剪纸完成后，把纸面打开，剪刀在纸面上“抠”出来的花样和它留下的空白，形成阴阳相照、一模一样的图案，同样具有观赏和装饰价值。为了达到这种效果，剪刀在彩纸上运行的时候不能有任何偏差，纸面不能破、不能断。这不仅需要娴熟的剪纸技术，更是考验手艺人的心思、布局。

花鸟鱼虫和龙凤等吉祥纹样是胡明剪纸作品常见的题材。她剪出的花样既巧夺天工又充满着自然淳朴的灵性，让人感受到大自然生机勃勃的美好，体会到剪纸这种艺术独特的线条、造型之美。每次和其他非遗项目组参展，胡明的剪纸摊子总是最吸引人的项目之一，看剪纸、求作品的群众围了一层又一层。

胡明的作品散发着时代的气息和鲜明的个人特色，既传播传统文化又与时俱进。她在题材上始终紧跟时代步伐，精心创作了《八荣八耻》《十二生肖和谐大家庭》《吉祥如意》《富贵兴盛》等剪纸作品，这些作品多次在全国、全省大赛上获奖。她的作品还走出国门多次到外国参展，被国内外名家收藏，让更多的人加深对中国民间艺术和中国文化的美好印象。

剪纸技艺是一项费眼、费神的手艺。这些年，胡明利用一切公益性展演的机会推广她的剪纸技艺。“在剪纸的时候，面对热情的群众，特别是学生，我其实很想跟他们交流一下，但是实在得专注手上功夫，一点不能分心。下一步，我想通过短视频、直播等方式传播这项技艺，让更多的人喜欢它、传承它。”如今，胡明已经是中国民间文艺家协会会员、河南省民间工艺美术大师。

2021年，位于夏邑县的“‘一剪成’胡明剪纸文化传习所”还获批河南省非物质文化遗产示范传习所，吸引了很多人慕名前来学习。胡明的孙女也成为新一代传承人，这项老手艺正在发扬光大。



扫码看视频

培育和践行社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

一男子手指被机器切断
铁骑队员紧急护送就医

本报讯（记者 王冰 通讯员 余方义）11月12日，市公安局交警支队铁骑大队队员接到群众求助：一男子3根手指不慎被机器意外切断，急需前往医院进行断指再接救治。

情况紧急，铁骑队员在市南京路与清凉大道交叉口与求助车辆会合后，以最快的速度护航赶往医院，途中执勤交警配合疏导交通。在铁骑队员的努力下，平时40多分钟的路程，仅用时15分钟就到达了医院。

受伤男子得到及时救治，家属激动得连声向铁骑队员感谢。据悉，男子断指已被成功接上，目前正在医院进行康复治疗。

老人外出遛弯迷路
民警暖心护送回家

本报讯（记者 王冰）近日，市公安局梁园分局八八派出所值班民警接到热心群众报警，称在梁园区青年路与健康路交叉口附近，有一位老人逗留徘徊已久，疑似迷路找不到家。

接警后，民警迅速到达现场，首先安抚老人情绪，待老人情绪稳定后，又与老人耐心沟通。经询问得知，老人已经83岁高龄了，当天独自一人出来散步，走着走着就迷失了方向，也不记得家里的联系方式和家庭住址。

民警分析老人步行不会走出过远距离，应该是在周围居住，于是从周围小区开始走访调查。功夫不负有心人，民警最终联系上了老人的女儿，获取到了老人的具体家庭住址。

此时天色已晚，民警担心老人再次迷路，便将老人扶上警车安全送回家中。



11月14日上午，恒大名都小区，消防向围观群众演示油锅起火如何正确扑灭。当日，商丘市消防救援支队开展丰富多彩的“119”消防宣传进社区活动。据了解，今年消防宣传月期间，市各级消防部门广泛开展消防宣传“五进”、火灾疏散逃生、消防培训演练等活动。

本报融媒体记者 司鹤欣 通讯员 张岩 摄



初冬时节，昼短夜长，人们的室内活动时间增加，此时养些绿植花卉既能调节空气质量又养心养眼。在我市睢阳大道南段的世纪花卉市场里，蝴蝶兰和月季花争奇斗艳，结满金色果实的观赏桔和少见的南美植物铁兰（学名紫凤梨）等稀有花卉吸引着消费者的眼球，买花已成为冬季里市民休闲的新时尚。

本报融媒体记者 邢栋 摄

“河南十杰工艺美术家”申世德
以瓷为纸 手刻丹青

本报融媒体记者 成绍峰

俗话说：没有金钢钻，不揽瓷器活。在传统雕刻艺术中，以刻瓷的难度最大，因此，问津此技艺者寥若晨星，到了近代几近失传。而我市的刻瓷艺人申世德，经过几十年的坚持，使这一文化遗产得到再生和发展。

11月14日，在我市著名的景点壮梅堂前院的一处房间内，传来阵阵清脆的敲击声。闻声寻来，只见一位老者手持微型小锤和微型钢钎，戴着老花镜在盘子上认真地“精雕细琢”。他就是申世德，中国刻瓷艺术大师，“河南十杰工艺美术家”。

申世德生于1950年，虞城人，出生于一个书香世家。他自幼受父亲的熏陶酷爱书法、绘画，20岁出头便在当地书画界小有名气。青年时期的他在游览北京故宫时，被美轮美奂的清代刻瓷艺术品所吸引，从此与刻瓷艺术结下了不解之缘。

20世纪70年代，申世德和山东的几位美术爱好者发起成立了工艺美术厂，专门从事刻瓷艺术的研究和刻绘，主要以刻陶瓷盘为主，产品出口国外，盛极一时。

在研究刻瓷的过程中，申世德遇到了很多难题。他一边求教名师，一边刻苦钻研，别人还在熟睡，他已经起床开始练习了。为了提高技艺，他刻坏的瓷器不计其数。

一分耕耘，一分收获。经过多年的勤奋努力，申世德的刻瓷艺术达到了一个高峰，他能刻立盘、卧盘、花瓶、瓷片、釉面砖等十几个品种，还能刻出山水、人物、走兽、花鸟鱼等。在微刻方面，他能在仅1平方厘米的小印泥盒上刻出中国古代仕女画、中国山水画、西洋画、人物肖像、书法篆刻等。

为了达到完美的艺术效果，对于刻瓷工具，申世德颇费了一番心思。起初，他用钢钎刻，但因为钢的锐度不够，稍一用力，瓷器就碎了。后来改用锋利的医用手术刀刻，在瓷器上能刻出一条条浅淡的细线，但无法上色。于是，他学习刻碑的方法，用锤子砸钢钎刻，但效果仍然不理想。

最后，经过反复试验摸索，申世德找到了合适的刻瓷工具：一把装有藤条的小锤，两只特制的合金凿子，一把金钢石刀。装有藤条是利用藤条的良好弹性，方

便操作。两只凿子一只是圆头的，用来表现流畅浑厚的国画线条；另一只平头凿用来刻国画的大片染色及西洋画的块面。在刻画仕女方面，就必须使用金钢石刀了。

申世德介绍，刻瓷是集笔、墨、色、刀为一体的传统艺术，“瓷赖画而显，画依瓷而传，触有手感，观有笔墨。”要镌刻成一件成功的瓷刻工艺品并非易事，因为瓷器的釉面十分光滑，既硬又脆，稍有不慎就会开裂，所以创作者要有深厚的绘画基础和娴熟的镌刻技法，同时需要耐心与细心，必须勤学苦练。“在瓷制品上雕字、凿画，一下手就定型，无法修改。错使一分力，釉面的裂缝就会使整个作品功亏一篑。关键就在于工具的掌握上，技法必须成熟，才能刻出来好的作品。”申世德说。

苦心人，天不负。申世德的刻瓷艺术作品荣获中国工艺美术百花奖，河南省轻工科技腾飞奖和轻工优秀新产品奖，在慕尼黑第34届手工艺品国际博览会上荣获金奖。他被河南省政府授予“河南十杰工艺美术家”称号，其传略被收入《中国当代

人物工艺美术名人辞典》。他的部分刻瓷作品以较高的艺术欣赏价值和收藏价值，远销日本、美国、法国、意大利、菲律宾等国家。在中国出口商品交易会上，申世德的刻瓷艺术品受到了国外友人的喜爱。李德生将军看了申世德的刻瓷作品后称赞：“方寸之间容万象，古朴典雅夺天工。”

申世德说，由于刻瓷难度大，极其难学，学习起来需要有极强的耐性和恒心，因此从事、学习这项技艺的人寥寥无几。近10年来，申世德先后收了100多个徒弟，但很多人都没有学成。

“瓷刻是纯手工制作，没有半点的机械用工，非常费工时，而生产出来的作品往往不被世人所欣赏，因此带不来经济效益。传承这项国粹，需要耐得住清贫。我热爱刻瓷艺术，我要继续创作下去，让古老的民间艺术焕发出新的光彩。”申世德说。

如今，73岁的申世德依然从事刻瓷艺术的研究，并且积极教书育人。每天，他的工作室里，总是传出悦耳的刻瓷声，那琳琅满目的刻瓷作品更是令参观者赞叹。