

诗 风

赏析

凤栖湖樱花岛览胜

□杨忠信

诗 序

中原水城西北方，
一片绿洲沐阳光。
游客如织喜乐伴，
竖指点赞胜苏杭。
唐塔高耸入云端，
亭台楼阁着古装。
四季如春花簇锦，
人潮涌动不思乡。

毛 竹

绿叶青枝依偎墙，
竹林含情迎客商。
此处洽谈幽静地，
事半功倍共分享。
春风亮节不须眉，
春夏秋冬如既往。
诗情画意常相随，
四季报呈祥瑞祥。

绿 植

绿植千种长势旺，
风情万态相益彰。
高杆乔杉划蓝天，
灌丛五依媚恣样。
如茵地毯化尘埃，
甘霖圣水泽沃壤。
十年树木郁葱葱，
百载育人计远长。

拱 桥

拱桥十座连成网，
形态各异有特长。
白玉护栏细雕刻，
狮立顶端排双行。
柱坚如磐擎天力，
美妙万分放眼望。
桥通路畅总相宜，
行稳致远向辉煌。

百 花

得天独厚呈吉祥，
别具一格暂无双。
花海扬波迎宾客，
芭蕾怒绽吐芬芳。

五色缤纷若彩虹，
蜻蜓漫舞飞鸟翔。
天宫仙女欲下凡，
喜采樱花献母娘。

石 景

巨石盈目百姿样，
垒砌逼真无效仿。
清泉喷涌现银瀑，
游人乘兴留影像。
路面铺设鹅卵石，
五彩图案放异光。
叹为观止智慧岛，
美景如画胜山乡。

安 宿

客房配备中高档，
欧式建造巧工匠。
温馨舒适设施全，
进住如同睡船舱。
万种风情眼底收，
宾至如归入梦乡。
一身困顿全然消，
精神抖擞体魄康。

湖 泊

樱花岛上水荡漾，
九湖贯通连四方。
鱼逐碧波生涟漪，
虾跃舟头渔夫忙。
彩船嬉戏冲锋艇，
骚客即兴写诗章。
地绿天蓝杨柳青，
雾气升腾润心房。

荷 莲

亭台蒲苇盈岸旁，
五月荷塘绽放放。
一望无际堪称奇，
十里城乡闻清香。
荷花莲蓬总相依，
栉风沐雨蜜意长。
出自污泥土未染，
洁身自好留芬芳。

登泰山谣

□何卓翰

鬼倚天外，遥照海滨；
灵威长见，世代相闻。
磊确峥嵘，菁芜缤纷；
冷湍琅琅，嘉木森森。
峰出整敛，泻雾升云；
轩乎霞举，沛然雷奔。

如伏如晦，如轴如隐；
如渊如藪，如渟如深。
如飞如翥，如翻如奋；
如光如灿，如瞬如瞬。
念彼高古，往谒丰神；
怀吾至意，来仰崇尊。

放歌燃料人

□李雷 朱祥

东方映出一缕金色的朝霞，
怀揣希望在燃料天地把梦想开发。
身着一身大海的蔚蓝，
走进国电民权公司，走进我们的家。
我们来自祖国的大江南北，
国电大家庭凝聚青春年华。
我们在这里收获希望，
脚下的路从这里出发。
生活中，有苦也有累，
信念的蓓蕾在这里开花。
满载乌金的输送带伴我前行，
燃料人和理想一起迎接朝霞。

我们奉献汗水换来希望，
将光明带向大江南北万户千家。
数不尽灯火通明的不夜天，
写不尽燃料人勤劳的佳话。
朴实而美丽的燃料人，
爱岗敬业，青春挥洒一条条输电线路在中原地延伸。
熊熊燃烧的炉膛点燃理想的火花。
铁骨铮铮的燃料人啊！
用智慧把电力筋骨锻造。
美丽而可敬的燃料人啊！
将永留不灭的壮美佳话。
我愿为电厂高歌一曲，
永远奋进在祖国的蓝天！

赏析

品赏范仲淹《七律·睢阳学舍书怀》

□张存元

一提起历史名臣范仲淹，人们可能首先想到的是他那篇经典美文《岳阳楼记》。而在我，作为喜爱中华诗词的商丘人，同时还会想到他在商丘应天书院求学时写的一首七律，题目为《睢阳学舍书怀》，诗曰：

白云无赖帝乡遥，
汉苑谁人奏洞箫。
多难未应歌凤鸟，
薄才犹可赋鸛鷀。
颢思颜子心还乐，
琴遇钟君恨即销。
但使斯文天未丧，
涧松何必怨山苗。

诗题中的“睢阳学舍”亦称“睢阳书院”，北宋初商丘改称“应天府”，遂敕命“睢阳书院”为“应天书院”，是北宋四大书院之首。

《睢阳学舍书怀》(以下简称《书怀》)是一首格律严谨的七言律诗。范仲淹不但是一位卓越的散文家,也是一位格调高雅的诗词家,尤其爱写格律诗,一生创作各种诗词300多首,其中绝大部分是五绝、七绝、五律、七律等律诗。品读七律《书怀》,足见范仲淹写格律诗的坚实功底。七律是格律诗中规则最复杂、写作难度最大的体式,其格律的核心特点是每首限八句四联,每句七字,每两句为一联,分别为首联、颀联、颈联和尾联。偶句末一字押平声韵,首句末字可押可不押,必须一韵到底。句内和联间要讲平仄和粘对,颀联和颀联的出句与对句要用对仗。范仲淹是个办事讲原则的人,他写格律诗与做事一样严守格律,毫不马虎。《书怀》完全符合七律的格律准则,真正做到了“诗有定句,句有定字,字讲平仄,粘对有序,对仗工整,韵脚合辙。”特别令人称道的是,他在押韵方面达到了精准的高度。这首诗用的是《平水韵》下平声中的“二萧”韵。按规则,除首句入韵的韵脚可以用邻韵外,其他四个韵脚必须在同一韵部。而《书怀》的五个韵脚“遥、箫、鷀、苗”全属“二萧”韵部,堪称合辙有加。

《书怀》是一首意境深远的抒情诗,作者用七律格式和用典、比喻的艺术手法,展示了一个寒门学子胸怀天下、苦学报国的责任担当与使命感。这种情怀是在特定身世和社会环境下触发的。要读懂这首诗,须要厘清作者的创作背景。

宋太宗端拱二年（989年），范仲淹出生于苏州吴县一个官宦世家，其父范雍时任武宁（今江苏徐州市）军节度掌书记。范仲淹两岁时，父亲卒于任上，家境一落千丈，在生活难以继的情况下，其母谢氏带着他改嫁时任平江府（今苏州市）推官的朱文翰，他的童年在继父家乡淄川长山县（今山东邹平市）礼泉寺“断齋画粥”艰苦读书。到了弱冠之年，范仲淹知道了自己寄人篱下的身世，于是少有大志的他便毅然离开朱家，到离家千里遥远的应天书院求学。朱熹在《五朝名臣言行录》中说，范仲淹在应天书院“五年未尝解衣就寝，夜或错息，则以水沃面”，其伙食往往“粥藿不充，日昃始食”。在应天书院苦读5年，他“积学千书，得道于心”，决心效仿儒家圣贤出仕报国。据南宋大臣楼钥编著的《范文正公年谱》记载，在学业即将期满的大中祥符七年（1014年），他踌躇满志地写下了这首《书怀》明志诗。

诗言志，歌咏言。作诗可以直抒胸臆，也可采用拟人、用典、比喻、借代等修辞技巧，以达到立意传情的目的。范仲淹这首七律通篇采用了比喻和用典的手法，使诗意更加委婉、含蓄、深邃。

叶落如毡

肖明摄

梁苑

《藏地游》系列之八

位于317国道正中间的一组铜色雕塑。

戚建 摄

藏文化丰厚看德格

□袁正建

甘孜藏族自治州德格县是四川离西藏最近的一个县。我们从甘孜出发，行驶不到100公里，看见317国道中间地带被辟出一块绿地，绿地上有一组铜色雕塑，竖起的高大牌子上，用汉藏两种文字写着“善地德格欢迎您”，祥云图案环绕在牌子周围。

我仔细观察雕塑的内容，发现整组雕塑共有6个人，每个人都像在低着头专心致志地劳动着。左边的第一个人站立着，双手托着一个四方盒子，白色的哈达盖住盒子的一角；第二个人是坐坐，正低头在一个方形的凳子上面切着什么东西；居于中间位置的两个人面对面坐着，互相配合的样子，奋力在一个斜面凳子上制作着什么；右侧，一个站着的人右手举着像如意一样的弯曲的东西，左手怀抱一个圆桶，他身边是一位低头、盘腿坐在那里的人，怀抱一个拴着黄线的那盘。我没有看到这组雕塑的名字,后来才知道,德格县是藏医药的主要产地之一,我猜想,雕塑里的内容应该与藏药的制作用具。

雕塑的右后方，竖立着一个“德格格萨尔游客中心”招牌，旁边有一个干净宽敞的停车场。由于阳光直射得厉害，我们没有在这里更多地停留，简单游览了一下便匆匆离开了。但是，“善地德格”这四个字一直萦绕在我心头。

德格县是康巴藏区文化、宗教的核心区域，也是康巴标准藏语的发祥地，这里有藏区非常重要的印经院——西藏文化宝藏德格印经院。这座印经院始建于1729年（雍正七年），历时16年竣工，迄今有200多年的历史。德格印经院在藏区有着很高的地位，享有“藏文化百科全书”“藏族地区璀璨的文化明珠”“雪山下的宝库”等盛名。

我们在317国道上远远看去，半山腰上一座座红色的建筑排列在那里，那便是德格县城。县城文化街区有一座更庆寺，寺里就是闻名世界的德格印经院。整个大院红墙红瓦，肃穆壮观，房屋错落有致，典型的藏式建筑风格，院内有藏版库、纸库、晒经楼、洗版平台、裁纸室及佛殿、经堂等，其中藏版库就占据了整个建筑群的一半，共6间，每间房屋中都整齐排列着版架。经年累月，这里积累了众多藏书，汇集了许多藏文化经典，储藏了藏区百分之七十的古籍，包括藏族史书、画版等，其中《格萨尔王传》——全世界最长的一首诗，其经版就是在这里制作的。因为气候原因，印经院每年仅有半年的时间印经，这期间人们可以去朝拜书版，称为“巴尔恰东”。就像我们内地的读书人一辈子也读不完“四书五经”和诸子百家一样，即使是藏传佛教的专业研究人员，穷其一生也读不完存储在这里的各种经文。

德格县是南派藏医的发祥地，也是最早建立藏医院的地方。1959年，在党和国家的关心支持下，以德格土司寺庙医疗所为基础，在德格印经院成立了德格县藏医诊所。后来，经过发展，德格县藏医药研究所附属藏医院成长为一所综合性的藏医院。2007年，当地建成了符合传统及国家标准的藏医药制剂部，并获得135种制剂批准文号。2018年，这里创建成功了“二级乙等”民族医院。

除此之外，德格县还有一座“小布达拉宫”——八邦寺，其全名为“八邦圣教法轮寺”，迄今已有800多年的历史。八邦寺建在半山腰，背靠山势，清幽安静，雕梁画栋，巧夺天工，是具有康巴藏区典型建筑样式的寺庙，汇聚了噶举派、格鲁派两种寺庙的建筑风格。八邦寺下辖寺庙108座，分布于四川、西藏、云南等地，在印度、不丹、尼泊尔等国家也有。八邦寺的历代活佛除了在宗教方面学养深厚，在医学、绘画等方面也造诣颇深。每一座八邦寺内部都有画师和精巧的画工，他们将汉、藏绘画艺术相结合，自成一派，绘制的唐卡、壁画也成为康巴藏区内的代表。随着自媒体的传播和旅游文化的发展，这里的唐卡、壁画逐渐为人所知、享誉四海。

德格县的阿须草原十分出名，这里是格萨尔王戎马一生的主要战场。草原上有一个纪念馆，留存许多关于格萨尔王的传说和踪迹。受藏传宗教的影响和熏陶，在德格，我想到了仓央嘉措的诗句：

那一天，我闭目在经殿香雾中，
蓦然听见你诵经中的真言。
那一月，我摇动所有的转经筒，
不为超度，只为触摸你的指尖。
那一世，我翻遍十万大山，
不为修来世，
只为路中能与你相遇……

（下期请看《隧道口的风景》）

百态

王大妈的“告示牌”

□王随东

“豆角生虫，喷药防治。三天以内，暂不能吃。左邻右舍，不可忽视。确保安全，立牌告知。癸卯兔年×月×日。”这是王大妈立在自家小菜园边上的一块告示牌,过往行人路过此处，一看便知何意。

王大妈在王村是个人缘极好的老太太。别看她已年过古稀,可身体依然很硬朗,眼不花,耳不聋,走起路来像年轻人似的,脚下生风,全村同龄人欽是羡慕。

也难怪王大妈身体那么好,她年纪虽然不小了,却是个闲不住的人。家里有6亩多地,老伴当了一辈子小学教师,退休后仍有自己的爱好,一有空就钻进书房写写画画,孩子们各有各的工作,种地任务全落在王大妈一人身上。家人怕她太累,都希望把地承包出去,毕竟家里也不缺这些粮食这些钱,可王大妈偏不。她不顾老伴和孩子们的劝阻,硬是一人包揽下了耕种的任务,坦然面对各种苦活、累活,毫无怨言。

各种苦活、累活,毫无怨言。

王大妈把这6亩多地绝大部分种植了粮食作物,一年一茬的小麦必不可少。小麦收了种玉米,便于管理,有时也种些经济作物,像花生、大蒜什么的,赶上好行情能多卖些钱。在王大妈的精心管理下,收成和收入都不差,当她拿着自己的劳动成果换来的钞票时还是蛮开心的。每当这时,她都会兴奋地对孩子门说:“看看,你们整天吵吵不让我种地,不种地谁给这些钱?农活我不陌生,就在这几亩地,还不跟玩似的?种地要经常打

药、浇水、拔草、施肥,看起来好像忙些累些,但我老婆来说都是‘小菜一碟’,就当 I 活动筋骨锻炼身体了。”王大妈的一席话,让孩子们没啥可说的了。

在农村,要说忙莫过于开菜园种菜了。王大妈的这6亩多地是分散的。其中一块儿就在村头,离家较近,约莫有半亩多,她把这块地开辟成了小菜园,自己种纯天然有机蔬菜给孩子们吃。

种过菜的人都知道,菜园里最让人头疼的是地下害虫蛱蛄的防治。你若忽视了这一点,蛱蛄会把你刚撒下的菜籽,祸害得千疮百孔、面目全非。它虽然猖狂,但要惩治它却并不是难事——用有机磷拌些麦麸或玉米糝之类做诱饵,在撒上种子的当天黄昏撒在新种好的菜地里,第二天管保“收获满满”。

也就是在防治蛱蛄这件事上,因一时疏忽,曾让王大妈内疚了好一阵子。那一次,王大妈刚撒了一片菜籽,为防蛱蛄糟蹋,她及时撒了毒饵。第二天,她去菜园检查时,果然效果显著:放倒了不少蛱蛄,有的还正

百态

王大妈的“告示牌”

□王随东

在垂死挣扎。看到此景,王大妈禁不住苦笑:“叫你猖狂,这下不放肆了吧!”

在她得意地往回走时,意外发现一只鸡死在了菜园附近。她开始有些纳闷:“唉,这只鸡怎么死在这儿啦?”稍加思索,她顿时醒悟:“唉,都是我的错!”她知道这只鸡是附近李婶家的。于是,拎着鸡去了李婶家“请罪”。“看看,我只顾种菜了,撒药治蛱蛄,忘了提醒你,这只鸡一不小心吃了蛱蛄被药死了,还挺心疼的。要不,上我家逮一只赔给你。”李婶也是个通情达理之人,嘿嘿一笑:“哪能呢?不就是一只鸡嘛,不是个事。不过,你今后再种菜撒药时,告诉我一声,我用心看管它们两天就没事了。”这让王大妈感动得不得了,同时也给了她一个启发。从那以后,王大妈再撒药时,便让老伴写一个告示牌,挂在菜园附近的一棵小树上,上面写着:“为治蛱蛄,撒下药麸,附近鸡鸭,各自管护。为期三天,自行解除。×月×日”。告示牌一旦挂出,菜园附近的几家邻居居都会留意,用心看管好自家的鸡鸭。从那以后,再

叶落如毡

肖明摄