

历时半个多月、演出47部剧目，第十八届中国戏剧节11月27日晚在浙江杭州闭幕。在闭幕式上，著名京剧表演艺术家赵燕侠和著名剧作家徐蔡被授予“中国文联终身成就奖（戏剧）”。

赵燕侠创立了建国后京剧旦角艺术中新的艺术流派——“赵派”；徐蔡则是我国川剧界的第一位女编剧。两位老艺术家都为中国的戏剧事业作出了重大贡献。

作为闭幕式演出剧目，由云南省文化和旅游厅、中国东方演艺集团有限公司等共同出品的音乐剧《绽放》当晚在杭州大剧院演出。《绽放》紧扣“奉献”和“改变”主题，展现了“七一勋章”获得者、全国优秀共产党员张桂梅扎根教育事业40余年的“燃灯人生”。

本届中国戏剧节以“潮涌新时代·戏聚新天堂”为主题，在杭州演出34部参演剧目和1部特邀剧目，在温州演出12部展演剧目。中国剧协分党组成员、副秘书长薛长绪说，这些剧目坚持以人民为中心的创作导向，传承民族文化、弘扬中国精神，践行守正创新的艺术精神。

本届戏剧节坚持理论研究与创作实践并重的传统，组织了“一戏一评”剧目评论会，举办了“新时代戏剧舞台美术创作论坛”“全国戏剧院团管理新业态新模式论坛”和“新时代越剧创新发展研讨会”，并开设了“全国中青年戏剧骨干人才研习班”，还推出了35场“一剧一推介”直播。

中国戏剧节创办于1988年，每两年举办一次，是全国戏剧界展示优秀戏剧创作成果的重要平台。第十九届中国戏剧节继续在浙江杭州举行。（据新华社）

范仲淹不是商丘籍人，但范仲淹是商丘的名人，是商丘一张靓丽的名片。

范仲淹是应天书院培养的学生。1011年1月至1015年3月，范仲淹在应天书院刻苦读书，考中进士，辗转各地做官，官职最高到参知政事（副宰相）。他是从商丘走出去的北宋王朝的栋梁之材。

范仲淹是应天书院的老师。1027年1月至1028年10月，范仲淹在他母亲去世守丧应天府期间，受应天府知府兼南京留守晏殊的聘请，执掌应天书院。他对培养自己成长的应天书院，充满了感激之情，认为此次执掌应天书院，是报效母校的好机会。他不负众望，在执掌应天书院近两年的时间里，应天书院得到进一步的发展，“四方从学者辐辏”。

范仲淹是商丘的女婿。范仲淹的结发妻子李氏是太宗朝参知政事李昌龄的侄女，李昌龄是楚丘（今山东曹县，当时属于宋州管辖）人，岳父李昌言为太中舍。李昌言还有两个女儿，分别嫁给郑戡、骆与京。郑戡，苏州吴县人，进士，官至枢密副使。骆与京，河南长葛人，官至汉阳知军。李昌言的儿子也即李夫人的弟弟李禹卿的女儿嫁给了曾巩。李夫人的侄子李通娶郑戡的侄女为妻。在裙带关系盛行的北宋官场，这些关系对范仲淹的事业发展发挥了一定的作用。

范仲淹在布衣为名士，在州县为名吏，在边境为名将，在朝廷则为孔子所谓“求之千百年间，盖不一二见”的名臣，集政治家、思想家、军事家、教育家、文学家于一身，被朱熹称为宋朝“第一流人物”，其才、其量、其忠、一身而备数器。范仲淹与应天书院，可谓珠联璧合，相映生辉。没有应天书院的教育，就没有范仲淹的辉煌人生；没有范仲淹这位名人，这张名片，应天书院尤其是商丘也将缺少一道靓丽的风景。范仲淹的思想和事迹，是应天书院的一束亮光，穿越千年，依然醒目，是中华传统精神的一块基石，厚重辽远，博大精深。

范仲淹（989—1052），苏州吴县人，出生在河北正定。父亲范黼博学多才，历任武信军（今四川遂宁）、武宁军（今江苏徐州）、成德军（今河北正定）节度掌书记，是个管理机要文书的官员。

范仲淹1岁时，父亲去世。范黼一生为官清廉，家无积蓄，范仲淹的母亲谢氏突然遭此不幸，感到束手无策，只得在官府和朋友的帮助下，护送丈夫的灵柩回苏州郊外老家。把丈夫安葬后，谢氏寡母孤儿生活没有来源，靠范仲淹的母亲给人家缝洗衣裳，糊口度日。范仲淹3岁那年，母亲改嫁平江府（今苏州）推官朱文翰。从此，范仲淹姓朱，取名说（“说”同“悦”。一直到1017年28岁时才改回范姓，名仲淹）。

朱文翰是涪州长山（今山东邹平长山镇）人，为人忠厚正直，对谢氏母子十分爱怜。朱文翰与范仲淹的母亲结婚后，辗转湖南安乡、缙州（今山东淄博）、长山等地任职，范仲淹也随父奔走游学。

继父朱文翰对范仲淹格外关照，视为己出。继父去世后，范仲淹知道了自己“姓范不姓朱”的身世，他很感慨，于是在大中祥符四年（1011），22岁的范仲淹泣别了母亲，带着书籍和琴剑，来到交通发达、经济繁荣、商旅云集、文教先进的大都会商丘，来到了他朝思暮想、梦寐以求的应天书院读书。

宋太祖赵匡胤开辟的大宋基业，经太宗赵光义、真宗赵恒，获得了稳定、巩固和发展。赵匡胤原为归德军节度使，坐镇宋州商丘。因此，商丘是龙潜之地，是赵宋王朝的发祥之地。赵匡胤当皇帝是上应天命，于是在1006年，宋真宗将宋州商丘改为应天府，后又于1035年升为南京，成为北宋“四京”之一，在北宋几个重要的城市中，仅次于都城汴京。

应天府书院的前身是睢阳学舍，是五代时期虞城人杨恣创办的。杨恣去世后，他的学生戚同文接续办学，并使睢阳学舍得到了一定程度的发展。1007—1008年间，应天府民曹诚捐资助学，在戚同文儿子戚维、戚伦等人的帮助下，建校舍150间，聚书1500卷。

永城市知行读书会近日举行“水有处行无疆”《宝水》阅读分享会，60余名会员代表走进美丽的永城市演集街道时庄村，围绕河南籍作家乔叶的《宝水》一书展开交流探讨。冬日暖阳下，伴随着优美的音乐，会员们诵读了《宝水》中的精彩章节，分享了阅读心得和感受，对《宝水》有了更深刻的感悟，对新时代的乡村振兴有了更多的理解。

《宝水》是作家乔叶2022年推出的一部长篇小说，荣获第十一届茅盾文学奖。书中讲述了太行山深处的宝水村在新时代的背景下，由传统型乡村向文旅特色新型乡村的深刻嬗变，堪称当代版的山乡巨变。小说以温软朴素的笔调，展现了豫北山村四时旖旎多彩的繁博风物，以鲜活琐碎的家常，彰显出当代乡



应天书院。

本报融媒体记者 崔坤 摄

1009年，地方官府将曹诚捐资助学的事迹报告给宋真宗，宋真宗很是赞许，并赐名“应天府书院”（后简称“应天书院”）。这样，应天书院就成为了远近有志青年读书学习、报效国家的向往之地。

来应天书院读书之前，范仲淹曾立下“不为良相，便为良医”的鸿鹄之志。做良相，一人之下，万人之上，在宰相这个平台上，利用自己的能力和权力，发挥自己的作用，造福天下的百姓。如果当不了宰相，那就求其次，做一名好医生，用自己手中的医术解除人们的病痛之苦。范仲淹的这个理想，无论是做宰相还是医生，都是立志做一个对社会有用的人。

人生在世，能做一个对社会有用的人，是一件十分幸福的事情，不仅体现了做人的价值，也诠释了做人的意义，于自己、于国家社会，都非常重要。因此，范仲淹的理想，今天读来，常令人感奋不已。

有志者事竟成。理想是光，引领着他不断前行。

颜之推《颜氏家训·勉学》中说：“积财千万，不如薄技在身。”又说：“技之易习而可贵者，无过读书也。”范仲淹深知读书的重要性。为了实现自己的理想，他在应天书院“昼夜苦学”，读书四年未尝解衣就寝。无论是白天或者夜晚，读书累了，他就用冷水洗洗脸，然后再读，史称他“辄以水沃面”。范仲淹在应天书院的生活是清苦的，大多数情况下只能喝粥为继，有时往往没有饭吃，直到中午过后才能吃上第一顿饭。宿舍同学见状，从家里给他带来一些食物，他“皆拒不受”，他说：“不是不感谢同学的厚意，原因是自己长时间食粥，已经适应了，如果今天吃了同学送给的美食，以后还怎样继续吃粥呢？”恶衣菲食，常人所不堪忍受，而范仲淹处之晏然，持之有恒。

大中祥符六年（1013），宋真宗到亳州太清宫拜谒老子，回都城汴京的路上驾次应天府。皇帝来了，人人争看，但范仲淹不为所动。同学问他为什么不去看皇帝，他非常认真地说：皇帝是要见的，但不是今天，等以后再见也不迟。考中进士后，在殿试时，范仲淹不仅见到了皇帝，而且与皇帝近在咫尺。在以后做官特别是“庆历新政”的过程中，他与皇帝几乎是朝夕相处了。范仲淹一句“异日见之未晚”，其淡定、自信与执着，令今多少人拍案叫绝、击节长叹！

“诗言志，歌咏言。”在应天书院读书期间，范仲淹写有《睢阳学舍书怀》诗：

白云无赖乡遥，
汉苑何人奏洞箫。
多难未应歌凤鸟，
薄才犹可赋鸛鹤。
瓢思颜子心还乐，
琴遇钟君恨即销。
但使斯文天未丧，
涧松何必怨山苗。

诗开门见山，描写他当时的困境和心情：寄读他乡，身世飘零，犹如无根可倚的白云，只能无奈地遥望着东南的家乡；这时又听到了幽咽的洞箫声，更增添了他心头的凄凉。接着，笔锋一转，勉励自己虽然身处逆境，但不能自甘沉沦，像凤凰一样隐遁世外，而要向积极进取、奋发向上的人学习。接下去，范仲淹写自己虽然生活贫困，但自甘其乐，虽然出身寒微，但有宏伟抱

水有处行无疆

——永城市知行读书会《宝水》阅读分享会侧记

本报融媒体记者 李 岩

南。之前参加过咱们知行读书会的活动，深切地感受到了书友们对我的深情厚谊，至今想起来印象还非常深刻，期待大家把感受分享给大家！”

为帮助广大会员提高阅读体验，永城市知行读书会特意选在了乡村振兴的样板村——时庄村开展这次活动，该村通过文旅融合、文化助力，如今已成为远近闻名的文化艺术旅游村，和乔叶笔

先生之风 山高水长

范仲淹留给商丘的宝贵精神财富

□ 李可亭



范仲淹纪念馆。

负，他希望能遇到知音、伯乐。两句用典，一为《论语·雍也》“贤哉回也。一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”中的颜回，他以颜回自励；一为《列子·汤问》“伯牙善鼓琴，钟子期善听”的知音故事。诗的最后两句，表达了一种必胜的信念。年轻的范仲淹很自信，只要自己不懈追求，自强不息，理想终会实现。“斯文未丧”是孔子的议论，范仲淹借以化用，表达自己的志向。“涧松何必怨山苗”，引左思的《咏史》诗，借涧底的大松树却不如山顶的小树苗之高的自然现象，以更为积极的态度对待生活。

《睢阳学舍书怀》直抒胸臆，格调高远，催人奋发，而且用典贴切，语言朴素，情景交融，达到了深刻的思想内容和完美的艺术形式的高度统一。

范仲淹在应天书院教书期间，写了著名的《南京书院题名记》。“南京书院”就是应天书院，“题名记”说的是曹诚捐资助学、皇帝赐匾“应天府书院”之事。虽是一篇记文，却写出了“聚学为海，则九河我若，百谷为尊；切问为锋，则浮云我决，良玉我切”的语句，让大家领略了范仲淹作为一代杰出人物的豪迈气概。范仲淹主持下的应天书院，成为了全国教育的典范，振兴了北宋的教育事业。

范仲淹在应天书院教书期间，心忧天下和百姓，关心国家大事，写了著名的政论文章《上执政书》。“执政”是指宰相。他上书宰相，提出自己革新政治的六项主张：“固邦本，厚民力，重名器，备戎狄，杜奸雄，明国听。”这是一篇关于国家政治、经济、教育、国防等方面改革的万言书。《上执政书》在社会上引起了广泛的影响，也成为他后来主持的“庆历新政”改革内容的蓝本。

从应天书院走出去的范仲淹，是商丘的名人，是北宋上空一颗闪亮的星。范仲淹刚健有为、自强不息的奋斗精神，为后人提供了前行的动力。

中国传统文化的核心内容是儒家文化，儒家文化特别强调刚健有为、自强不息、极力提倡阳刚之气，反对自暴自弃，鼓励人们树立奋发进取的人生态度。

范仲淹在后来做官的过程中，多次被贬，但都能刚健有为、独立不惧，他“宁鸣而死，不默而生”，“以天下为己任”，坚持原则和道德标准，不苟且于世。

范仲淹称晏殊为老师，引为知音，但在给章献太后祝寿的问题上，他与晏殊有不同观点，反对为太后祝寿。晏殊大惧，召范仲淹责怒之，以范仲淹为狂。范仲淹正色抗言，极力申辩。他“发必危言，立必危行，王道正直，何用曲为”，他为人刚毅不谄，正直不阿，有忠鯁之节。范仲淹每次上殿奏事，多陈治乱，以开悟皇帝，于是京师有“朝廷无尤有范君，京师无尤有希文”（范仲淹字希文）之说，可见，范仲淹言行的影响之广。

范仲淹“发必危言，立必危行”“谏则必黜，黜出益速，陈善闭邪，宁以身蹈不测而不悔”，这种刚健有为、自强不息的奋斗精神，打破了当时“以宽厚沉默为德”“以避谤为智”的官僚积习，开启了宋代士大夫议政之风。所以朱熹赞扬范仲淹“本朝唯范文正公振作士大夫之功为多”“宋朝忠义之风，却是自范文正公做起来也”。

范仲淹孝亲与仁民的精神，是中华

优秀传统文化的主要道德规范。

“仁”是以孔子为代表的儒家伦理学说的核心和根本，它包括诸多道德范畴，其基本精神就是“爱人”。从范仲淹的言论著述和政治实践中可以看到，爱家与仁民精神，是他一生孜孜以求的目标，也是他人生实践的基调。

儒家的“爱人”，首先是“爱亲”，爱与自己有血亲关系的人。范仲淹敬爱母亲。到应天书院读书时，与母泣别，期以十年，接母奉养，后果践行诺言。范仲淹于朱氏父亲亦多感恩，常思厚报。后乞求皇帝赠朱氏父亲太常博士，对朱氏兄弟多有接济。

范仲淹曾语子弟曰：“吾吴中宗族甚繁；于吾固有亲疏，然吾祖宗视之，则均于子孙，固无亲疏也，吾安得不恤其饥寒哉？”范仲淹遂建义学，兴义学，置义田，择其亲而贫，疏而贤者，咸施之。范仲淹性喜施与，乐善泛爱，解衣推食，也不完全限于族人。

范仲淹为官期间，不以己欲为欲，而以众心为心”，即使在他母丧丁忧期间，为了使“四海生灵长见太平”，依然能“冒哀上书，言国家事，不以一心之戚，而忘天下之忧”。正是从仁民的精神出发，范仲淹在他的仕宦生涯中，总是以“先天下之忧而忧”的诚心关注着民生与国事，提出了许多忧国忧民的思想主张。如他在《体仁足以长人赋》中认为：善政之要，在于“力行乎仁”“致侧隐以昭陈，敦惠爱以为心”。在《用天下心为心赋》中认为：为官之人应“审民之好恶，察政之否臧，有疾苦必为之去，有灾害必为之防”；他还认为：“天下之政也，惟贤是经；天下之情也，得贤而宁”“能政之处，民必蒙福；谬政之下，民必受弊”。他还请求仁宗皇帝“敦好生之志，推不忍之心，薄于刑典，厚于侧隐；在物视纲，于民泣辜；常戒百官，勿为苛酷”。在《上执政书》中，范仲淹从儒家“民为邦本，本固邦宁”的思想出发，针砭时弊，直陈天下危机，指出造成当时百姓困竭的原因在于“国用无度”，“国用无度则民力已竭”，民力已竭则说明“天下无恩”，“天下无恩则邦本不固”，因此要想巩固社稷，就要对老百姓施行仁政，使王道复行于天下。而他在《岳阳楼记》中发出的“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱，更是他忧国忧民精神的体现。

范仲淹的家国天下情怀，是中华优秀传统文化中取之不竭的精神财富。范仲淹认为，国家的兴盛在于人才，人才的培养在教育，因此，办好学校至为重要，于是他提出对国家的教育及其教育背后的政治进行改革。范仲淹做官各地，每到一处，他主要的任务之一就是办学。他把应天书院的办学模式推广到他所有做官的地方，于是，“天下庠序，视此而兴”，应天书院成为了天下办学的样板工程。范仲淹以天下为己任，以教育为先导，成为了北宋时期著名的教育家。

范仲淹写下的响彻千古的《岳阳楼记》，更是体现了他的家国情怀、忧患意识。《孟子》说，生于忧患，死于安乐。大到国家、社会，小到个人、家庭，没有忧患意识是不行的，因为没有忧患意识，就会死于安乐。

范仲淹身在朝堂的时候，他想着天下百姓的生活怎么样；他生活在社会底层的时候，则替皇帝考虑天下的长治久安。这就是“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧乐思想，成为了中华传统道德的重要组成部分，也一直在激励着后人，树立理想，明确方向，造福人民。

范仲淹的家国天下情怀，集中体现了对中华民族精神的高度认同，他从孝亲出发而派生出来的爱民、爱国的仁爱精神，那种为了捍卫民众和国家社稷利益而独立不惧、刚健有为的人格特质，那种俭约自守、“不以己欲为欲，而以众心为心”的大公无私精神，具有强大的精神内涵，至今仍然熠熠发光，显示出经久而重要的时代价值。

范仲淹的“不欺”精神，是留给后

人的良心圣药。

庆历六年（1046），邓州（今南阳邓县）穰县人贾黯中了状元，同年9月，贾黯虔心敬意地到邓州州衙拜见时任邓州知府的范仲淹。范仲淹把自己一生做人为官的感悟送给了贾黯，他意味深长地说：“君不忧不显，惟‘不欺’二字可终生行之。”这便是范仲淹著名的“不欺”精神。

范仲淹的“不欺”，意思为上不欺君，下不欺民，中不欺己。上不欺君主，那是对君上的忠诚。在封建社会里，君主至高无上，虽说一味的“忠君”思想不值得提倡，但作为臣下，只要不属于那种“愚忠”，不如回家卖红薯”的道理相通。中不欺自己，是一种良心，可谓胸襟坦荡，不欺自己的良心。对于家风，他常以俭率率家人，要求家人畏名教，励廉耻，知荣辱，积善成名。古人常说的“君子坦荡荡”，指的不就是范仲淹吗！

范仲淹以“不欺”的精神，为官几十年，官职遍历朝中重臣、地方要员，但一生清廉守正。他持俭忍劣，乐善好施，以至死时“身无以为宝，子无以为丧”，但留给后人的是无比宝贵的精神财富。

范仲淹既是应天书院的学生，也是应天书院的老师，他离开应天书院、离开商丘已经1000年了。1000年中，虽然四季更替，花开花落，但商丘始终铭记这位从自己的土地上走出去的国之栋梁，并把他的一切都留了下来，包括他的语言、文字、故事和精神，以及他的身姿与气象。

有人统计，范仲淹先后到全国23个地方做官。这23个地方，既有当年范仲淹足迹的见证，也都营设了纪念范仲淹的不同物象或方式。中国范仲淹研究会已举办八届“中国范仲淹国际学术大会”，23个地方几乎都成立了范仲淹研究分会，苏州、邓州、岳阳、杭州、建德、桐庐、盐城、庆阳、邹平、青州、洛阳、伊川、北京等地范仲淹研究活动如火如荼，纪念活动丰富多彩。各地对范仲淹的重视、对范仲淹精神的弘扬与传承，热度不仅不减，还有持续上升的趋势。

商丘人对范仲淹与应天书院的重视程度，千百年来，持之以恒，长盛不衰。

2019年10月，中国范仲淹研究会、商丘市人民政府、商丘师范学院联合举办了“范仲淹与应天书院学术研讨会——纪念应天书院赐匾1010周年”，来自全国各地120多名专家学者参加会议。

应天书院正面的南城郭上，立了青年范仲淹塑像，建了忧乐亭，在整齐的木屏风上镌刻了他的名言：南城湖中，一座长达300多米的范公桥，飞架东西，连接古城南城门通往应天书院的路口；古城东门内，建了范文正公书院、魁星楼和文昌阁；应天书院内，在崇圣殿的偏殿内布置了范文正公纪念馆；应天书院大门前的广场中，一块宽大的木质屏风赫然醒目，背面书写着范仲淹的《南京书院题名记》，正面的六个鎏金大字“以天下为己任”闪闪发光……所有这些，既是范仲淹留给商丘的宝贵精神财富，也是商丘人民对范仲淹的深切纪念；而范仲淹读书和教书的应天书院，既成为了中国知识分子的一个精神家园，也是中华优秀传统文化道德教育的一块重要基石。

站 在应天书院门前的状元桥上，环视周围，古城巍巍，湖水汤汤；辽阔的天空在应天书院的上方显得更加静谧而深远。书院周围，天光一色，芳草萋萋，层林尽染，将青年范仲淹塑像映照得高大而丰满。此情此景，自会令我们情不自禁地吟起范仲淹在富春江上写的《严先生祠堂记》中的几句话：“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长！”

范仲淹非常赞赏东岚严光（字子陵）“怀仁辅义天下悦”的执政治国理念，尽“顾天下大事”之责，其松柏孤直，高风亮节的品格，一直为世人所称道。

范仲淹留给商丘的宝贵精神财富，值得我们接受、传承和弘扬！

变。涓涓细流，终成江河，《宝水》流在其中。作者用自己的眼睛、耳朵和笔娓娓道来，不加任何评论，信息量却大到让你欢喜到你忧。这是一部农村工作宝典和生活指南，它唤醒了我们的文化自信，是对当今社会最好的馈赠。”

会员徐明顺说：“《宝水》一书分为冬、春、夏、秋四个章节，如同一幅长长的水彩画卷，意寓在中国大地上人民对美好生活的向往和追求。任何时候，都必须把个人成长同祖国发展、民族复兴紧密结合起来，多为党为祖国为人民多作贡献，我想这里面应该是有作者乔叶老师的内心真实写照。”

分会会后，会员们还参观了时庄村尚瓷博物馆、陈氏坊、朱明德书画院，共同品味乡村振兴的新图景。