



2023年12月8日
星期五

新闻搭台
文化唱戏



文化简讯

本报讯(记者李岩)“剪纸的美在于它的线条美、形态美和色彩美。传统的大红纸很薄,却被一把剪刀赋予了生命。”12月4日,由市文联文艺志愿服务中心、市汴兮堂公益服务中心举办的“解密传统艺术之美——公益剪纸课”在商丘古城陈氏大院开课了。文艺志愿者一边给大家介绍剪纸的技巧,一边给大家做示范。大家在文艺志愿者的指导下,手拿剪刀、红纸,共同感受剪纸的魅力。

市文联文艺志愿服务中心开设公益课堂

据了解,为助力“古城风、现代味、人同色、烟火气”的商丘古城增添一份“文化味”,让市民游客感受浓郁的文艺气息,市文联文艺志愿服务中心、市汴兮堂公益服务中心每天(上午9:30开课,下午2:30开课)在商丘古城陈氏大院开设公益课堂,安排了丰富多彩的公益艺术课程,欢迎市民游客朋友参与体验。

市文联文艺志愿服务中心相关负责人告诉记者,将不断丰富文艺志愿服务形式,增加公益课程的内容,为文艺志愿服务事业作出更大贡献。



公益剪纸课吸引了不少市民游客参与。

本报融媒体记者 李岩 摄

编辑:蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com

出自商丘的著名医学家王怀隐

□ 刘秀森

五代末期到宋朝初期,商丘出了一位著名医学家名叫王怀隐,医术精湛,被称为“再世华佗”,曾为宋太祖赵匡胤和宋太宗赵匡义的御医,且编著我国第一部官修医学方书著作《太平圣惠方》。

一、厄运遇师

《五代史》《宋史·列传》和《商丘县志》都记载,王怀隐,宋州睢阳人,幼年不幸,父母双亡,无依无靠,以乞讨为生。

有一年春天,他讨饭来到睢阳城西,当时正是青黄不接的时候,他从早起讨到下午,也没有讨到吃的。当来到一座小院前时,见院门敞开着,他便走了进去。院内无人,从主房里飘出一股美食的香味,他不由自主地走了进去,房内正中供着一位白发白须、红光满面的老人塑像,神案上许多供品吸引了他。他不管三七二十一,伸手抓起一样供品,狼吞虎咽地吃起来。突然有脚步声传来,他陡然一惊,朝外一看,是一位鹤发童颜的老道长走进院来。他吓得一时不知所措,躲藏不及,只得站在那里,等待惩罚。

老道长是一位六十多岁的老人,王姓,本是关中人,年轻时世道混乱,出家为僧,后来佛教屡遭官方打击,道教日渐兴盛,他又转修道术,成了佛、道皆通的高人。慕睢阳是道家创始人老子祖籍、庄子的故里,他便不远千里来此寻道,后来化缘盖了一个小院,敬奉道家之祖老子,精心修炼。

老道长初望见有人在偷吃供品,心中不悦,想去好好教训他。当老道长看到是一位面黄肌瘦的男童时,一股爱惜之油油然而起。老道长走进房去,和蔼地问他来由,他如实相告。老道长感觉他是个好苗子,便说:“贫道是修道之人。你若愿学道,贫道愿收你为徒。”他喜出望外,连忙给老道长磕头。老道长十分欢喜,问他的姓名,知叫王怀德,便为他取道号“怀隐”。

从此,王怀隐跟随老道长刻苦学道。时间一长,他便懂得了老道长为他的取道号“怀隐”原来是取道家创始人之一庄子的话:“知道易,勿言难。知而不言,所以之天也;知而言之,所以之人也。古之至人,天而不人。”

二、再世华佗

老道长深谙医术和养生之道,在向王怀隐传道的过程中,也把医术和养生之道传授给他。老道长为了解他的医术更高明,在带他出外寻访道家高人游名山大川时,给他讲神农尝百草辨药性以救民的故事;带他在山间尝百草,辨药性,明药理;经经之处,寻访百姓,搜集民间治病的验方,加以整理。王怀隐的医术越来越高,许多重病病人在他的治疗下转危为安,于是他的名声渐渐传开。

王怀隐从小就听人讲过神医华佗的故事,

对华佗十分崇拜。他想在睢阳为华佗盖一座庙,供奉华佗,便把自己的心愿告诉了老道长,老道长十分赞同。于是,师徒化缘,在桃花坞建了一座“华佗庙”(《商丘县志·祠寺》记载:“华佗庙:在西关外,古名桃花坞,其南为杏花村。”)他遵奉华佗的医德,乐于行医施药,为当地人治病,看好了许多病人。他和老道长也像华佗一样,被人们尊称为“神医”。

当时,睢阳有个人叫沈遵,字期远,幼年立志苦学,二十岁中进士后为校书郎,后来由御史台主簿拜监察御史,五迁至金部郎中,充三司判官,后周世宗时官拜翰林院学士、中书舍人,为人谨慎谦和,平易近人,许多人拜他为师。有一年,沈遵得了病,经京中许多名医医治,不见效果,陷入绝望。得知家乡出了位名医王怀隐,他便抱着一线希望,病休期间,回乡请王怀隐为其诊治。王怀隐经过望闻问切,判定他的病为平常心理压抑所致,便为他开方配药,建议他练华佗的“五禽戏”,很快便将他的病治好了。沈遵喜出望外,逢人便称赞王怀隐是“华佗再世”。之后,王怀隐又治好许多疑难杂症,“再世华佗”之名响遍睢阳。

三、结识赵匡胤

后周显德六年(959年)元月,周世宗柴荣病逝,宰相范质等人拥立柴荣七岁的儿子柴宗训为帝。七月,战功赫赫的殿前都点检赵匡胤受命领归德军节度使。

据《续资治通鉴·宋纪》记载,赵匡胤在做归德军节度使时,曾在阉伯庙里占卜命运。宋朝王明清《挥麈录(后录)》记载:“太祖皇帝(指赵匡胤)草昧日,客游睢阳,醉于阉伯庙,梦中觉有异,既醒,焚香殿上,取木王丕致以卜平生,自裨将至大帅皆不应,遂以九五占之,玫瑰旋空中。已而大契,太祖益以自负。”

赵匡胤在为帝之前,不断求仙问道。拜访老道长时,老道长对他说:“天祚(保佑)吉士,乘火而帝,火帝兴于火德。”王怀隐在一旁听着,便想:睢阳正是火神阉伯的始封之墟,老师的话不是说睢阳要出皇帝吗?

拜访老道长之后,赵匡胤更加坚定了今后做皇帝的信心。他知道历来的开国皇帝都是用武力推翻前朝皇帝而得位的,在其过程中总有多人伤亡,而且自己也要经过许多风险。他想来想去,弄得睡不着觉,以致面色憔悴。他的属官、节度掌书记赵普问他怎么了,他不说。赵普担心,便找到老道长,请老道长以探访为名为他诊看。老道长便带着王怀隐去拜谒赵匡胤。谈话中,老道长问赵匡胤近来有没有什么异常。赵匡胤便把睡不着觉的事说了。老道长说:“如此久了会成病的。让随我前来的这名弟子为大人诊治一下即可。”王怀隐为赵匡胤诊脉开方,配稳定心神之药,煎后为赵匡胤献上。赵匡胤服后,果然心神稳定,恢复正

常,因此对王怀隐的医术颇为称赞。从此,赵匡胤记住了王怀隐的名字。

后来赵匡胤做了皇帝,建立新朝。因在古宋地商丘的阉伯庙里得到神谕,定朝名为“宋朝”,以火纪德,以“建隆”为年号。即位后,赵匡胤诏老道长和王怀隐迁居京都,为朝廷效力。老道长已年迈体弱,不能成行,让王怀隐前去。赵匡胤改周世宗建的“太清观”为“建隆观”,作为御前官观,王怀隐以得道名医身份入观。

四、杏林创举

《太平圣惠方》是我国第一部官修医学方书著作,该书是吸收北宋及其之前的各种方书的有关内容编著而成,是一部理论结合实际,具有理、法、方、药完整体系,很有临床实用价值的著作,影响深远。这部杏林创举之作,就是王怀隐编著的。

据《宋史》记载,王怀隐被赵匡胤召到京城后,因其医术精湛,王侯将相请他诊病的很多。赵匡胤的弟弟赵匡义任开封府尹时患病,请王怀隐前去诊治,王怀隐用汤药治好了他的病。赵匡义做了皇帝后就下诏让他还俗,任尚药奉御,三次加官后为翰林医官使。公元978年,吴越王钱俶派嫡子钱惟濬从杭州到开封朝拜宋太宗赵匡义,刚到京城就患了重病,命危旦夕。赵匡义令王怀隐前去诊治,钱惟濬很快痊愈。赵匡义说:“如果不是医术高超的医生,我的重臣性命尚且难保,何况天下黎民百姓呢?”他也喜欢医术,平时收集了一千多个验方,就把验方都贡献出来,下诏让翰林医官院的医官们也献出自家的验方,总计一万多个,命王怀隐同其副职分门别类,编辑成一部有纲有目、条分缕析、前后理论统一、理法方药俱备的综合性著作,颁布天下,为天下人治病。

王怀隐根据御旨和自己行医的实践经验,制定编辑原则,列出疾病后先陈述诊断脉法,再叙述用药法则,按照不同的临床表现叙述具体的处方和医疗方法。为早日完成皇帝交给的任务,王怀隐夜以继日,带领副职对验方研究、分类,十四年如一日,终于完成数百万字的巨著。当他把巨著呈给宋太宗时,宋太宗喜不自胜,亲笔序写,赐书名《太平圣惠方》,颁发各州,让各州设置医博士,掌握使用。

《太平圣惠方》系统总结了宋太宗之前历史上的医学成就,全书共100卷,分1670门类,收验方16834个,280余万字。作为医方集成之宏著,不但成为宋朝“监局用此书课试医生”的必备书目,而且流传到朝鲜、日本,对光大中医方剂学发挥了很大作用,被历代医家广为征引。直至今日,医家所用的很多方剂和药物的选择与配伍都出自此书,效验犹佳。

王怀隐由一个乞丐得遇名师,刻苦学习、钻研医学,不但成了名医,而且成了中医理论和实践的集大成者,树立了我国医学史上一座丰碑。



12月7日,夏邑县委宣传部组织文艺志愿者,走进会亭镇刘齐炉村开展“四送一助力”活动(送政策、送文化、送健康、送温暖,助力乡村振兴),受到村民点赞。 本报融媒体记者 韩丰 摄



12月5日,市文化馆联合睢阳区图书馆在宋城公园城市书房组织开展“转角遇到书 知识伴我行”青少年阅读分享会,20多名在校学生分享自己最喜欢的书籍。 本报融媒体记者 李岩 摄



文化人物

摄影人赵冲:追逐光影 与美同行

文/图 本报融媒体记者 成绍峰 通讯员 焦风光



赵冲在摄影这条路上奋斗了20多年。

脚下到黄河故道,多年来,赵冲披星戴月,早出晚归,足迹所到之处留下了一连串快门“咔嚓、咔嚓”的清脆声,也留下了光与影交织的精彩瞬间。每一张照片背后都有一段难忘的故事。为拍摄一张珍稀鸟类孵卵的照片,他伪装趴在草丛中一动不动两个小时,身上被蚊虫叮咬得遍体鳞伤。在抓拍狂风暴雨中的古城时,他失足跌倒把腿摔伤。在拍摄候鸟在黄河故道上空盘旋时,4万多元的无人机被飞鸟撞落河底……“有人追名,有人逐利,他却喜欢追‘光’。无论是夕阳西下还是红霞满天,无论是大雨滂沱还是雷电交加,人家住家跑,他往外跑。”赵冲的爱人徐淑娟对他了如指掌。

商丘市摄影家协会常务副主席、梁园区文

联副主席艾尔肯江这样评价赵冲:“他对艺术的追求精益求精,每一幅照片都与美同行。”

追逐光线与影调,醉心画面与形象。赵冲用镜头记录下的一处处秀美的风景、每一个感人的场面、每一次精彩的瞬间,都无声地传递着情感,诉说着故事。他的作品在国家、省、市主流媒体上广泛刊发。其中摄影作品《村里大事齐参与》入选中华人民共和国成立70周年摄影展、河南省文联举办的摄影书画展,《雪中古城尽显诗情画意》《中国标准动车组成功进行世界最高速交汇试验》《黄河故道野鸭嬉戏》《黄河故道鸟翩跹》等作品在新华网上的阅读量达10万+,《黄河故道鸟欢歌》获新华社“生态文明奖”,《大美解放村》入围第一届河南省党微闪雕中原主题摄影大赛奖,《夏花之恋》荣获大众摄影编辑三等奖……

除了痴迷摄影,他参与制作的专题片达2000多部,拍摄的微视频有千余部被中央广播电视总台、“学习强国”学习平台、新华网、《河南日报》《河南工人日报》等主流媒体采用。仅被“学习强国”学习平台和新华网采用的微视频就有100多部。他执导的原创歌曲《商丘》《乡愁》《虞城之恋》成为宣传商丘、推介商丘的名片。

“我准备在2024年举办个人摄影展,让摄影记录时代变化,传递更多正能量。”他的目光中透露出坚毅,话语中蕴藏着执着。



文艺评论

一个偶然的机会,我有幸得到了一本装帧精致的《翰韵千秋——兰亭百家书写孙继良诗词集》。在二十多里,我手不释卷,反复品味,收获颇丰。

惊喜,愉悦,亢奋,是贯穿我品读《翰韵千秋》全过程的心境与状态。

说起来,我这个人一不懂书法,二不明诗词,是只三脚猫。三脚猫是个历史典故,明代郎瑛《七修类稿》谈及三脚猫云:“俗以事不尽善者,谓之三脚猫。”后称技艺不精或略知皮毛者为三脚猫。故而,面对《翰韵千秋》,我只有老老实实拜读的份儿,绝没有说长道短资格。不过,心由境造,情因事生。《翰韵千秋》激起了我情感的波涛,萌发了种遏制不住的不吐不快的冲动。

展开这部罕见的诗书合集,方知此书规格之高:文化部原部长贺敬之、中国书协原主席张海分别为之题写书名;中华诗词学会副会长林峰为之作序;中国书协副主席张继,河南省文联原院长、省作协原副主席孙广平,中国书协理事、北京市书协副主席刘俊京,河南省文联原副主席、河南省书协原副主席张剑峰,中国书协理事、河南省书协主席吴行,全国著名书法教育家王建国等分别为之题写了致贺诗书;中华诗词学会两位老副会长林从龙和晨崧先生对孙继良选入本书的106首诗词,分别作了点评。这一切,呈现出众星捧月之势。

《翰韵千秋》最为出彩、最抓眼球的,当数57位兰亭奖获得者(其中,一等奖20位,二等奖31位,兰亭七子6位)书写孙继良诗词的作品,可谓是字各有美,各美其美:或端庄秀丽、刚健婀娜,或空灵曼妙、雅正脱俗,或端严大气、圆润自有,或浪漫放达、气势如虹,或翩如惊鸿、婉若游龙……姹紫嫣红,气象万千,把这部诗书合集装扮成了芬芳四溢的百花园。我品读大腕们气韵生动的书法作品,感悟其文化内涵和思想深度,领略其体现个性、独具风采的书法境界,享受了一顿无与伦比的审美精神盛宴。

邀请全国57位兰亭奖获得者共同书写个人的诗词,绝无仅有,举世罕见。为什么是孙继良而不是其他人?我琢磨再三,这还真大有讲究,不是一两句话能说清道明的。

孙继良,永城人,从军约15年,曾任夏邑县人大常委会,夏邑县委常委、副书记,夏邑县人大常委会主任、党组书记等;系中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、中国老年书画研究会会员、中国诗词书画研究会副会长;先后在《中华诗词》《中国诗词》《中华诗词》《河南日报》等报刊发表诗词、论文百余首(篇);出版诗词书画集《诗情墨韵》。其阅历之深、学识之博、交友之广得以彰显,委实令人刮目。

孙继良入选《翰韵千秋》的106首诗词,乃多年精心打磨之结晶,可圈可点之处颇多,很值得兰亭奖获得者挥毫书写。

枝叶关情,家国情怀。“神六金秋太空游/中华欢歌震五洲/今朝英雄巡天河/明日俊才登月球”(七绝·贺神六飞天成功)——字里行间流露出喜悦之情、自豪之感和满满自信。“长寿文化兴古栗/接天虹彩伴弘祺/满城朝迎迎宾客/金曲歌出金夏邑”(《古绝·咏长寿文化节》)——写出了长寿文化节的恢宏气势,折射出对夏邑的真挚情感。“善学能求一片天/勤俭酿出一生甜/德智体美高优尚/坚勇循道安天年”(《人循天道世有成》)——诗人对子女立身处世、持家治业的教诲,闪耀着人文之光。

臧否历史,是是非非。诗人反思历史,理性思索,对夏禹建国、启治昌盛、少康中兴热诚褒奖,对太康失政、桀亡夏朝无情贬斥。在《古绝·端午节悼屈原》中,诗人蔑视谗谤的“群小”,称道“浩气多”的屈子。“神州无处不骚歌”,讴歌了屈原精神的传承与永存。在《七绝·富春江怀古》中,诗人放歌:“三品子陵心不动/钓台稳坐乐鱼乡”,展示了对严子陵不慕权贵的高尚品格的倾情赞扬。

咏物言志,寓情于景。诗人在诗中以杨桃枝叶残相衬托,赞扬在狂风中“榆槐直立未腰弯”的坚韧品格;以“磨打精工千百遍/粗污除尽更光明”的水晶喻人,寓意深远;以“须扎石缝中”“空谷傲霜风”的写实与写意相融合,称赞青松精神之可贵;咏藕“百年捆一个/相伴万涯汀”,赞美藕的爱情专一,全诗融知识性和教育性于一体。如此借物传意、融情入景,展现了诗人美丽的内心世界。

诗情灵动,情趣盎然。《五绝·夕下森林湖》诗云:“夕抚榻边春/莺啼满柳林/花迎飞鸟笑/梔子最清馨”,从视觉、听觉、嗅觉三个维度,写出了意境新、春景美,姿态摇曳,情韵动人。《七绝·春游大观园》,抓住“长联”“护犊牛”两个看点,突显了大观园厚重的文化底蕴。诗人的浪漫主义手法运用得娴熟,比如,“蓬莱飘来罗浮山/八方神仙落岭南/十万富氧壮将士/三千仙草佑民安”(《古绝·罗浮山》);又如,“嫦娥潇洒醉酆头/图国画清晰映九州”(《嫦娥揽月》);再如,“若是人生存善念/洲前鸚鵡报平安”(《七绝·黄鹤楼文化考》)等。诗人展开想象的翅膀,写得空灵、奇特,具有感染人的艺术魅力。

还有一点要提及的,每首诗词下边,还配有一幅相应的图片,使集子情致更浓。

如此诗书互映、诗图并茂,堪称今古奇观!

记不清哪位高人说过,文学是遗憾的艺术。笔者以为,《翰韵千秋》也有点小小的遗憾,即将书写孙继良诗词的兰亭奖获得者57人,说成“兰亭百家”,还不够严谨。但华竟瑕不掩瑜。今年九月,该书成功入选上海大世界吉尼斯之最(最多兰亭奖获得者为同一诗词作者创作书法作品的诗词集),便顺理成章、当之无愧了。

“但开风气不为师”(龚自珍诗)。历史将会铭记:孙继良先生与57位兰亭奖得主牵手共情创作的这部《翰韵千秋》,流芳百世,惠泽人间。

兰亭佳作荟萃 诗词上品溢彩

品读《翰韵千秋》札记

□ 若谷