

2024年1月19日 星期五

新闻搭台 文化唱戏

时隔28年 公历日历竟然一模一样

新华社天津1月17日电 (记者周润健)近日,一则“2024年与1996年的公历日历完全一样”的消息引发公众关注。这两个年份的公历日历为啥会一模一样?听听天文学专家怎么说。

中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧介绍说,作为世界通用的纪年历,公历是根据地球围绕太阳公转一周即一个回归年的运动周期来制定的。一个回归年的长度是365.2422天,一年共12个月。由于回归年不是整数,公历便规定每4年增加1天,即公历的闰年,凡公历年数能被4除尽为闰年366天,除不尽则是平年365天,多的那一天安排在2月。

公历日历“撞脸”并不罕见,只要具备两个条件即可,元旦这天同是星期几、两年同是平年或闰年,比如2010年和2021年,这两年的元旦都是星期五,这两年又都是平年,所以这两年的日历自然就会完全一样;2024年和1996年的元旦是星期一,这两年均为闰年,所以这两年的日历也会一模一样。

杨婧表示,如果公历只有平年没有闰年,日历“重合”的年份会很多,平均几年就会赶上一次,但由于有闰年的存在,日历“重合”的情况最多28年出现一次。

这是因为由推算可知,一年365天共有52个星期零1天,如果遇到闰年就是52个星期零2天。由于“每4年增加1天”,所以4年就会多出5天。这样一来,只有凑够了7个4年,也就是28年后,多出来的35天才能再次被7整除,从而把星期数重新移回来,完成一个循环。

但公历还规定,整世纪的年份(如1600年、1900年、2100年)如果可以被100整除但不能被400整除,仍为平年,能被400除尽才是闰年。基于“四年一闰,百年不闰,四百年再闰”的规律,公历每400年中不是有100个闰年,而是要扣除3个闰年,只有97个闰年。所以当出现整世纪年为平年时,就会导致4年多出5天的规律,导致公历日历“重合”的情况不是28年。

编辑:蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com

最早的“商丘”

□ 王良田

商丘历史悠久,文化灿烂。历史上的商丘孕育了道家庄子、墨家墨子、名家惠施;商丘是孔子的祖籍地;墨子出生地陈国苦县(今周口鹿邑)与商丘近在咫尺,历史上多次划入商丘版图。所以商丘是我国历史上文化名人的聚居地,被誉为我国的“圣人文化圈”。那么“商”和“丘”合称“商丘”,作为地名,最早始于什么时候呢?

“商”作为地名,从传世文献记载方面看,最早见于《左传》,《左传·襄公九年》:“陶唐氏火正,陶唐氏居商丘,祀大火,而火记时焉。”从出土文物铭文记载方面看,最早见于“商丘叔簋”青铜器铭文,该器于1960年出土于山东省泰安市道朗镇龙门口遗址,年代为春秋早期,由此可见,“商丘”一词作为地名在春秋早期就有了。

“商”先是由地名,发展成为部族名,再发展为王朝(或国家)名称。王国维在《观堂集林》中《说商》一文中说“商之国号,本于地名……古之宋国,实名商丘,丘者虚也”。殷墟卜辞里出现的商,是名叫商这个城邑在现有文献中最早的出现,商是商代最早的都邑,商先公中的前三位——契、昭明、相土都居于商。《史记·殷本纪》:“契封于商”。《荀子·成相》:“契,玄王生昭明,居于砥石,迁于商。”

“商丘”在甲骨文中称“商”“丘商”等。陈梦家《殷墟卜辞综述》:“单称商的,自武丁以迄乙辛卜辞,都常出现。商是商丘,其证有二:一、武丁卜辞两记祭于丘商,而商版又有‘兹商’之称,丘商应是商丘,而‘兹商’指这个商即谓丘商,亦即商丘;二、乙辛卜辞记伐人方,自大邑商东南行,先经过商而后至亳,亳在今商丘县南高集集至高辛集一带,则商当是今商丘县一带。”陈梦家《殷墟卜辞综述》还提到:“商汤以前所迁诸地地望,约如下述:商——睢阳的商

丘……见《左传·襄公九年》正义引晋杜预《春秋释例》云:“宋、商、商丘三名一地,梁国睢阳也”,“今河南商丘境。”著名考古学家张光直在《商城与商王朝的起源及其早期文化》一文中说:“董作宾《殷历谱》中把帝辛十年到十一年东征人方的路径,用沿路占卜的纪录排列成序,是对殷代地理研究的一大贡献。这次征伐路线上所见地名有商也有亳,是把商代的商城定在商丘地区最有力的一项证据……董作宾这个定位,得到许多其他研究卜辞学者如岛邦男、钟柏生和丁骥等人的支持。”

《左传·襄公九年》:“陶唐氏火正陶唐居商丘,祀大火,而火记时焉。”《左传·昭公元年》:“昔高辛氏有二子,伯曰阍伯,季曰实沈,居于旷林,不相能也。日寻于戈,以相征讨。后帝不臧,迁阍伯于商丘,主辰。商人是因,故辰为商星。”这是目前所见“商”和“丘”连起来作为地名使用最早的文献记载。关于《左传》的成书年代,一说为春秋末期左丘明著,如司马迁、班固等人主此说;现在一般认为《左传》成书时间大约在战国中期(公元前4世纪中叶)。这说明《左传》成书时间最早不过春秋末期。

1960年,山东省泰安市道朗镇大门口村南100米龙门口遗址出土2件“商丘叔簋”,其中1件稍残,器身与盖形制相同,均为直口,平沿,斜直腹,平底,斜直圈足。圈足底沿有折棱,四面中间有长方形缺口。腹壁两侧各有一龙首形环耳,器沿与盖沿四面中部均有一个扣形饰,以便相互扣合。盖与器身纹饰近同,均为口沿饰窃曲纹,腹饰夔龙纹,圈足饰简化夔龙纹,圈足外底饰兽目交连纹。盖内底与器内底铸有相同铭文,调查简报释为“商丘叔作其旅簋,其万年子孙永宝用”(经与其他同类器对比,铭文应为“商丘叔

作其旅簋,其万年子子孙永宝用”,疑简报编写人员临摹铭文时把“子”“孙”重字符遗漏了)。簋是古人盛放黍、稷、稻的方形器皿。

孙海宁《从商丘叔簋看〈春秋经传〉中“商丘”与“宿”的地望》一文认为“商丘叔簋”著录5件:上海博物馆1件、泰安市博物馆2件、美国堪萨斯市纳尔逊美术馆1件、爱新觉罗·盛昱《郁华阁金文》著录1件。“从发表的图像、铭文来看,商丘叔簋至少有5件铭文相同,其中3件形制、纹饰、铭文相同,一次铸这么多青铜器,应为春秋时期宋国的一个贵族,他居住在国都附近,就以居住地为氏,‘叔’是在同辈中的排行或字。”结合孙海燕博士学位论文《黄淮间中原十国金文整理与研究》一文提到的宋国青铜器部分,“商丘叔簋”总共有6件:其中上海博物馆2件、泰安市博物馆2件、美国堪萨斯市纳尔逊美术馆1件、爱新觉罗·盛昱《郁华阁金文》著录1件。年代均为春秋早期。

商丘叔簋为什么出土于远离宋国都城的山东省泰安市呢?孙海宁根据“九月,及宋人盟于宿”(《春秋经传集解》)等文献记载,结合在距商丘叔簋出土地点泰安市西南约50公里的东平县是春秋时期宿地(这里在春秋时期一度属于宋国),认为宿是商丘叔的封地。庄公十年(公元前684年)三月“宋人迁宿”,晋杜预谓“宋强迁之而去其地”(杜预《春秋经传集解》第149页),宋人迁宿时封商丘叔于此。先秦文献中的“商丘”与商丘叔簋铭文中的“商丘”为同一地,位于今天的河南省商丘市睢阳区。《春秋经传集解》里多次提到的“宿”应属同一地,原为鲁地,庄公十年被宋占领,商丘叔可能封于此,至迟在春秋晚期宿地又归商。

(作者为商丘市文物考古研究院研究员)



▲1月17日,商丘市北海书画院创始人孙威超(右一)和书画爱好者一起切磋绘画技艺。孙威超6岁时因病导致聋哑,三十多年来刻苦学习绘画、雕刻、雕塑等艺术,创作的各类艺术作品多次获奖。李见摄

▲1月16日,夏邑县曲艺协会组织志愿者在长寿阁门前演出。春节临近,该县开展曲艺“进社区、进乡村”活动,让爱听河南坠子、琴书、大鼓书的中老年人过足戏瘾。本报融媒体记者 韩丰 张壮伟 摄

文艺评论

诗坛放歌气轩昂

——读《李景亮新诗选》有感

□ 颜道瑞

景亮兄把他即将付梓的《李景亮新诗选》(以下简称《新诗选》)交给我,谦逊地让我“审阅把关”,并嘱我写点文字予以点评,甚为盛情。

我与景亮兄定交四十余载,记得相识于上世纪70年代初。那时,他是中共商丘地委宣传部新闻科科长,我是新选调的《河南日报》驻商丘地区记者站记者。由共同的新闻职业把我们联系在一起,成为志同道合的亲密战友。多年来,我们携手,栉风沐雨,奔波基层,同心同德,共同采访。景亮兄从事新闻工作早我十余年,先任县报

记者,后掌管全区新闻工作,再后主创中共商丘地委机关报,荣任首任专职总编辑。景亮兄笔下有神,有良好的新闻素质,消息通讯、散文随笔、摄影,无所不通。在职时,他忠于党的新闻事业,在新闻岗位上筚路蓝缕,呕心沥血,卓有建树,是新闻界公认的资深新闻达人。

景亮兄退休后宝刀不老,笔耕不辍,著书立说。几年来,我已收到他赠予的多部专著,诸如《豫东写真》《守望麦田》《回望人生路》《李景亮自述——从县报记者到地报总编》《文人互动录》《评报文章280篇》《李景亮日记》,

洋洋大观,文采斐然。此次收到他的《新诗选》,读后又体验到了他的另一番风韵。大作如雷贯耳,图文并茂,韵律合辙,歌之如金石相击,脍炙人口。《新诗选》选录的一百多首新诗,均取材于上世纪60年代初期,读来好似穿越时空隧道,然而却让人感到韶光不老,赋予新意;一阙一首蕴涵深邃,富于诗情画意,吟诵如串串珍珠,流光溢彩,活色生香,饶有生活情趣。

景亮兄为人忠厚,对人坦诚,《新诗选》付梓前,恭请点评,令我感动!但我自觉才疏学浅,评不出妙语丽句,只能写点读后感作为学习心得,学习他退而不休、笔耕不辍的执着精神。

情重笔轻,感情难却。除写下以上浅见外,最后再凑诗一首,寄景亮兄:躬耕报林铸辉煌,一生煮字翰墨香。情系党媒笔锋正,胸怀民生情韵长。昔时俯仰心铭记,而今再吟诗华章。回眸岁月抒新意,诗坛放歌气轩昂。

文化视野

大 写 意

——我写历史文化题材长篇小说

□ 枣红马

(上接1月12日5版) 二、大写意,主要人物形象在幻觉中孕育。

《举起火把》(上、下部)的中心人物是燧人氏,《芒砀神功》(又名《菊花酒菊花茶》)围绕芒砀山这个实际空间,在刘邦之外增添了一个主要人物挥云大师,可以说,在作品中,实际的人物刘邦只是大写意人物挥云大师的陪衬。刘邦是写实,挥云大师是写意,写意和写实相融合,让大写意有了生活(历史)经验和生活(历史)暗示的支撑。与挥云大师相对应的,有一系列的大写意人物,有的是有历史的基础,有的是纯属无中生有,就是纯虚构人物。比如,挥云大师的徒弟仓海,他在历史的史实中是刺杀秦始皇的大力士仓海。仓海是一位写实与写意融合的人物,他是大力士,刺杀秦始皇都是历史史实,他演练金刚神功,破除飞沙走石神功,则是写意。与挥云大师在政治和神功上作为敌人的是钟离平和仓山,他们两个都是秦王朝的大内高手,虽然都是虚构人物,但都有历史史实的基础。他们来到芒砀山,都是因为“东南有天子气”,到此山查看,以消除秦始皇的心头大患。他们两个的大写意成分表现在神功上,钟离平是天下第一等的高手,神功达到出神入化的境界,竟然能够阴阳移位,一忽

儿是白胡须老汉,一忽儿是青春少女,尤其是绝世神功飞沙走石无人能破。然而,最后他弃绝神功,复归人性,在芒砀山生儿育女。如果从实际生活出发来考察,这是不可能的事情,如果从文学的角度来考察,就表现出了他的大写意的内涵。但这也不是不着道的瞎想,联系变性的实际生活,应该说这个大写意人物应该有一定的生活基础。还有,他受梅儿人性化的感染,用现今的观念来看,她们具有女同性恋的倾向,这里含蓄表现的同性恋之美,应该说也具有人性的基础。仓山也是虚构人物,是仓海的兄长。他的大写意之处有两个,一个是他与仓海、仓梅(杨梅、梅儿)三兄妹各自都不知道三兄妹的真实关系,上演了惊天动地的大悲剧。一个是仓山演练飞沙走石由于心意过急,走火入魔,最后死于自己苦苦追求的神功。

以上所谈的大写意人物,在创作时都不是刻意为之。就是说,我并不是要去写一个什么武侠小说、神功小说或者是神话小说,而是为了文学的建构自然而然。说得通俗一点就是,这两部长篇小说都不是必须要这样写,而是必然要这样写。

为什么?这要从主要人物形象的孕育说起。

打破循规蹈矩,才能够充分发挥出来。我希望我的儿子充满创造的活力,不希望我的儿子成为一个老实听话的人,更不希望他成为一个唯唯诺诺的人。

这样的事情想得多了,就慢慢地潜入了我的无意识和前意识。无意识是不受控制的,况且你想控制也控制不了的。无意识在我的无意识领域中自由地在生长发育,每一个人不知在何时何地都会有这样的心理状态,一旦它和文学艺术的灵感碰撞或融合,它就进入了作者的文学艺术的构思状态。如果进一步发展,作者想把它作为文学和艺术形象表达出来,这样,作者就开始了文学和艺术的创作,我这样想。

一旦生命的活力和生命创造的欲求在无意识的心理间渐渐发育,什么力量都不能阻挡它的生长和诞生,反过来说,外在的不关乎自己生命创造的任何力量也不会无意识的深处催生出来生命的诞生。如果硬是催生,那也不是

1月17日上午,北京大学历史学系与商丘市文化广电和旅游局战略合作框架协议签约仪式举行。此次签约仪式涵盖了合作开展历史文化研究项目、共建应天书院、开展人才协同培养、推动文旅深度融合发展、共创研学品牌五个方面的内容,是双方深化务实合作、共谋高质量发展的重要成果。

北京大学历史学系是近代中国最早建立的史学教育科系,是国家文科基础学科人才培养和科学研究基地,在百年发展中,培育了一代又一代具有历史眼光和渊博知识的优秀人才,沉淀下实事求是的优良学风与严谨扎实的治学态度,成长出一批批著名学者、革命者、爱国志士和社会贤达,同时也向社会各界输送通晓古达文的高素质人才。北京大学历史学系具有多么大的影响力?举几个人的名字就可知:李大钊、朱希祖、马叙伦、马衡、叶瀚、陈汉章、陈翰笙、傅斯年、陈寅恪、钱穆、顾颉刚、范文澜等史学大师先后在此执教。最负盛名的学校,极具影响力的学科,研究成果丰硕的当下,决定了该系在国内外的话语权。

商丘市文化广电和旅游局与北京大学历史学系战略合作框架协议签约,是贯彻落实习近平总书记关于文化旅游、教育重要论述精神的实际行动,是推进商丘文旅融合创新发展、打造文旅融合发展强市目标的重要举措。签订框架协议后,双方还为应天书院联合实践研究基地揭牌。基地的成立,能进一步推动殷商文化、应天书院文化的发掘研究和传承弘扬,推动形成高品质学术研究成果。

商丘历史文化厚重,具有“国家历史文化名城”“中国商文化之乡”“中国火文化之乡”的品牌优势,北京大学历史学系具有无与伦比的学术优势。双方战略合作,北京大学历史学系的专家教授们将成为商丘打造文旅融合发展强市的高端智慧,而商丘将会为他们的成果研究与转化提供基础支撑。这是双赢之举,是商丘文旅提质升级征程中的一步战略性好棋。随着双方进一步合作的深化,商丘文旅借智发展、顺势腾飞成为可能,也是最值得期待的。

在战略合作框架协议签约仪式上,北京大学历史学系主任王奇生明确表示,商丘历史文化厚重,古迹遗址众多,今后将依托自身学术优势,进一步加强与商丘的对接交流,共同推动在历史研究、非遗保护、文旅发展、人员培训等方面的合作,挖掘商丘传统文化,讲好商丘故事,实现校地优势互补、资源共享,互利共赢、共同发展。这就是说,双方合作意向明晰,打造市校合作典范是一致目的。

当然,市校合作如果要达到一致目的,绝不是一朝一夕的事,需要毫不懈怠地持续用力,只有不断地深度融合、不断地出成果、不断地见实效,才能更好地推动双方步调一致地地上台阶。因此,做好双方政策体系的精准衔接、建立稳定完善的市校合作机制、打造高标准产学研基地、加速研究成果转化、携手打造文旅融合龙头企业等,每一步都很重要,每一步都事关双赢大局。惟有双赢,才能长久;久久为功,方有大成。

自己怀孕,顶多是代孕。我要自己怀孕,不为别人代孕,代孕那是别人家的孩子。这是当时在我潜意识里形成的文学理念。虽然有一种弥漫的外在力量总是想着让别人为我代孕,或者让自己为别人代孕,但我无意识的生命力量却自然而然地进行了抵抗。

在我的脑海里或者在我的心里其实就是在我的想象里,时时散发着生命的力量。潜意识生命力量一定不是概念化的,而且一定是意象化的,这样的意象又是一种模糊的、朦胧的状态、变幻不定。所以,这个少年有时候成为《西游记》里的哪吒,有时候成为动漫中的一些形象。生命的本性力量就是这样的奇妙,它自由自在地变幻,自然而然地生成,这样的力量在诗中表现得非常充分,虽然在小说中很多作家并没有意识到、感受到,但它却是实实在在孕育和生长着。感受到并且为之进一步创造,艺术的意境就会天然性地生成。当然,对于这样的意象由无意识到有意识有一个发育的过程,但对于这个过程不可对它实行专制。就是说,对于这些意象并不是我要去想它,而是它们都是悄无声息地自然而然地来到我的想象里,并不是我要强行控制的,它似乎根本不理睬我,就那样神不知鬼不觉地以“高度自我”和“高度忘我”的状态出现了。(未完待续)

商丘与北京大学历史学系的战略合作是步好棋

本报融媒体记者 侯国胜