

一脚迈进腊月的门槛,人忽然间就有了松弛感。如果用颜色来形容每个月,正月无疑是喜庆的红色,那么腊月应该是让人感觉最放松舒适的蓝色。因为腊月释放了停泊的信号,告诉我们该歇一歇了,而蓝色是大海的颜色,腊月里我们驶入了安宁的港湾,将要享受惬意和幸福了。宁静祥和的腊月,最适合停下忙碌的脚步,清点一路辛苦付出的过往,然后美美地享用劳动果实的滋味。

一年的漫长旅程中,我们一直在马不停蹄赶路,每个月都留下了我们坚实的脚步。生活中一个个站台,都是我们要奔赴的远方。每个人都像辛勤的农人一样,备种、播种、浇灌、耕耘、施肥、间苗、修剪、育果、收获,我们做了那么多工作,就是为了储备足够的果实,以备腊月里安然享用。这大概是大部分生灵的共性,紧锣密鼓地劳作之后,为自己设置短暂的休憩时光,生命因此有了舒缓有致的韵律。经历了艰辛漫长的努力,终于到了腊月这个温馨驿站,我们可以放下所有负累,尽情享受轻松时光了。大家一直在说,生活要张弛有度。可只有到了腊月,我们才会心安理



悠闲腊月

□马亚伟

得放松身心。这是一种生活习惯,也有顺应天时的意思。

寒冷的腊月,年终岁尾,天又极冷,所以适合停靠,适合休整,适合蛰伏和等待。腊月的“腊”,本义是干肉。这个月干燥多风,适合做腊味。把肉类腌制好之后,放在通风之处风干,做成各种腊味。腊味飘香,腊月丰腴。旧时腊月是祭祀之月,所以有人说腊就是“猎”的意思,意为猎取禽兽以祭祀。还有一种说法,认为“腊”是新旧交

替的意思,比如《风俗通·礼典》中说:“腊者,接也,新故交接,故大祭以报功。”无论哪种说法,都传递出腊月的美好、舒缓、欢乐和安闲的滋味。

悠闲腊月有浓香之味。腊月是在为年做铺垫,自然就有了香浓气息。我们常说,农家少闲月,其实所有人都少闲月,终日忙碌成了生活的常态。唯有腊月最清闲,我认为腊月可以叫做“闲月”了。当然,腊月里家家户户都要“忙年”。但是“忙年”的忙

与平日里的忙不一样,如果说平日里的忙是密集的鼓点,“忙年”的忙就是渲染气氛的前奏。人们完全可以悠然自得地忙,自由自在地忙,因为我们忙的多半是美食、美物、美衣,想的是该如何更好地享用生活的丰美赐予。

我们小时候,进了腊月门,家里面就开始天天飘出香味儿。父亲和母亲开始“忙年”,他们磨豆腐,蒸年糕,蒸馒头,杀猪宰羊,杀鸡宰鹅,做腊肠,做腊肉……忙得那么轻松,忙得那么惬意——这真是够有意思的,忙还能如此轻松惬意。迈进腊月的门槛,相当于进入了盛大的美食天堂,每天都有平常日子里难得一见的美味可吃。老百姓过日子,一向节俭,不过到了腊月里准备年货的时候,家家都慷慨起来。餐桌丰盛起来,香味弥漫开来,人们脸上喜气洋洋的。我们有着根深蒂固的观念,觉得腊月里该对自己进行犒赏了。犒赏自己没有虚度时光,犒赏自己的辛勤付出,犒赏自己一直在努力生活。辛苦了将近一年,有腊月可以用来尽情享受,足够幸福了。腊月是春节的序曲,自然带着喜庆色彩。

悠闲腊月,欢乐相伴,幸福相随……

游历

风雪禹王台

□张廷杰

连天暴风雪,开封市禹王台公园内的禹王台颤抖在凛冽的寒冬里。台上白雪皑皑,晶莹剔透;台下铺玉盖粉,银装素裹。玉树琼枝点缀着整个景区,给人一种超然脱俗之感。难怪有人说:“禹王台景区的美,唯雪天无二。”

禹王台最早名叫“吹台”,后为纪念春秋时期晋国乐师师旷而取名“古吹台。”吹台初建时很高,明朝时高10米,周长百米。后来由于黄河屡次泛滥,水退泥沙大量淤积,至今高仅约7米,现为河南省文物保护单位。

千年日月轮回,千年风雨剥蚀,千年霜雪酷烈,千年傲骨不散。吹台始终以它那独有的灵气,啸聚八方优曲雅韵,为世人传唱天籁之曲,使天下余韵飘洒,绵绵不衰。

雪中御书楼,别有一景。清乾隆帝御笔亲书“功存河洛”碑在白雪的映衬下更显苍劲、挺拔有力。那纵横的笔画,犹如纵横捭阖的历史;那深沉的工笔,似一股扭转乾坤的巨力,移山走石,排江倒海。字如其人,笔如其神。短短四字,透出神韵,乾隆的宏大抱负和灵犀韬略尽情展现。

禹王殿是明朝时期为纪念大禹治水而修建的。殿内展出了禹王父子为根治水患,公而忘私,三过家门而不入的图片,读来令人肃然起敬。位于禹王殿一侧的水德祠,是为纪念古代37位治水功臣而建造的祠堂。一幅幅洪水泛滥的图片,一帧帧治水的雄壮场景,一张张古朴凝重的脸庞,一片片长势旺盛的庄稼,历朝历代国泰民安的盛景,无声地诉说着古往今来那治水的艰难岁月,向人们展示着古代劳动人民的智慧和永恒的力量。我双手合十,面对神像,深鞠三躬,恭祝各神久住仙山,常临仙境。

位于禹王殿北侧的三贤祠,供奉着唐朝大诗人李白、杜甫、高适的尊像。三人各有神韵,泰然处世。李白浪漫洒脱,放浪不羁;杜甫郁郁沉沉,似忧似虑;高适扬鞭催马,飞越边塞。共同演绎了盛唐、晚唐时期的社会生活,图解了诗人的内心独白。雪中,浸润着诗香;风中,飘逸着文韵。使游人闻诗自醉,听诗神悦。自觉或不自觉地雪中兴赋意,风中生诗情。

公园西北角有一处烈士公墓,长眠着11位辛亥革命烈士。1911年10月13日,河南省同盟会在禹王台公园内的河南法政学堂召开秘密会议,商讨如何配合南北起义的大事。不承想被叛徒告密,11位义士慷慨赴死,后遗骸被收殮一处,集体葬在公园内。注目碑身,凝眸贮泪,抚擦着碑身白雪,我为义士而哀,为义士而悲,更为义士而骄。你们的义举将融入日月,永为后人铭记!

半天游园,终生收获。这收获,有景有情、有喜有悲。欢喜悲愁,不就是人生中丰富的感受吗?

杂谈

名誉源于诚信和功绩

□牛治国

名誉是指社会对特定的公民的品行、思想、道德、作用、才干等方面的社会评价,它集中体现了一个人的人格与尊严。洪应明对名誉曾有过精辟的分析,他认为,富贵名誉,自道德来者,如山林中花,自是舒徐繁衍;自功业来者,如盆槛中花,便有迁徙废兴;若以权力得者,如瓶钵中花,其根不植,其萎可立而待矣。这就是不同名誉的不同结果。

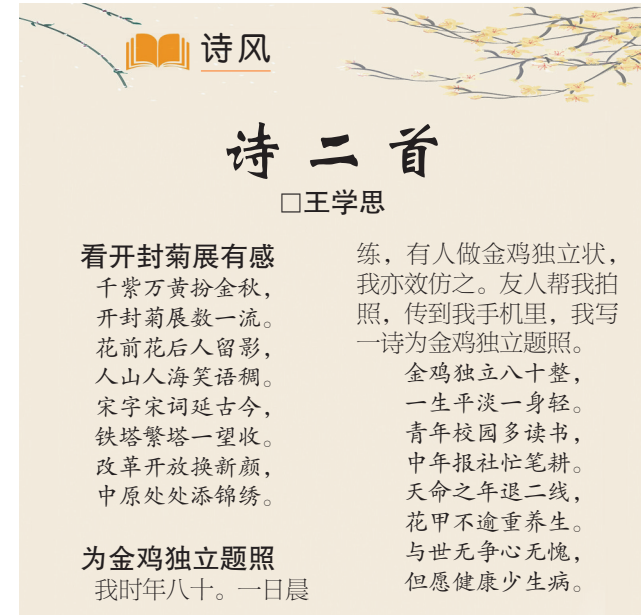
名誉既然是一种评价,那么就有好坏之分,大小之分。古人曰:“名不徒生,而誉不自长。”名誉的来源有多方面,归纳起来主要有两个方面,诚信和功绩。

唐朝诗人卢照邻说:“若有人兮天一方,忠为衣兮信为裳。”名誉是人的品行、道德、思想、才干等的反映,诚信又是这些思想、道德、品行最根本的要素,起着一票否定的作用。鲁迅讲:“伟大人格的素质,重要的是一个诚字。”英国诗人乔叟说:“真诚是人生最高的美德。”这些名言都强调诚信是一个人的思想、道德、精神的根和魂。因此,要想有好名誉,就必须讲诚信,无论大事小事、易事难事,明里暗里,都要诚实守信,只有这样才能立人立事。

名誉有大小好坏之分,讲诚信也要讲场合看对象。诚信丢失除凡事不立,还会有灭顶之灾,杀身之祸,辱国之罪,最后成为历史的罪人。

对社会作出贡献和成绩,会受到人民的赞誉,得到好的声誉。推动社会进步的政治家、科学家、文学家,在历史上会留下一席之地。当然还有那些平凡而伟大的时代楷模,会久久地留在人们心中。

荀子说:“名声如日月,功绩如天地。”有了天地之功,必有日月之名。功劳、功德、功绩、功业是名誉的根由,功名不符,名何存焉。功成名遂、功成名就、功留青史讲的就是功与名的关系。功绩的大小与名誉的大小成正比,功绩越大其名誉也会越大,社会影响和历史地位也会越高。所以说,一代伟人传千秋,丰功佳绩世存留。



诗风

诗二首

□王学思

看开封菊展有感

千紫万黄扮金秋,
开封菊展数一流。
花前花后人留影,
人山人海笑语稠。
宋宇宋词延古今,
铁塔繁塔一望收。
改革开放换新颜,
中原处处添锦绣。

为金鸡独立题照

我时年八十。一日晨

练,有人做金鸡独立状,
我亦效仿之。友人帮我拍照,
传到我手机里,我写一诗为金鸡独立题照。

金鸡独立八十整,
一生平淡一身轻。
青年校园多读书,
中年报社忙笔耕。
天命之年退二线,
花甲不逾重养生。
与世无争心无愧,
但愿健康少生病。

留在村庄的思绪

□丁 宇

沿着炊烟的走向
风很轻,故乡很遥远
源于灵魂的呼唤
是父亲用一生守护的
土地
土地的精彩在于耕耘
无法逾越记忆的山高
水长
如同潜伏在身体的
体温
被母亲浇灌的诗句
让思乡的情怀愈发
强烈
母亲的芬芳在于慈爱
滞留在老屋的往事
鲜活在很久以前的故
乡

事里
被岁月打捞的那份
温馨
在围坐的火炉边愈发
不可收拾
父母的眼神和村庄一起
苍老
想不起打水漂的童年
那个曾经光着屁股的
少年
看着一环套一环的
涟漪
能否感受到旧日的
时光
已在流动的琴弦上悄
然消逝

春 运

□翁桂涛

积攒了整年的思念
随着沉甸甸的行李
打包进内心深处
踏上归家的路
列车穿山越岭
从会天的深处出发
向着春天迈进
运送着喜悦和幸福

铁轨的滚动
诉说着温情的故事
列车的笛鸣
寄托着浓烈的想念
游子归家似箭
从城市到乡村
回归到温暖的港湾
家越来越近
年越来越浓



冬 韵

张成林 摄

感怀

河清海晏当盛世 正舒羽翼搏长空

□段爱媛

红日初升,光耀万邦,山随势起冲九霄。山清水秀,盛世安澜,强国蓝图已绘就。生逢盛世,广大青年当立凌云志,策马扬鞭驭长风,化扁舟为船舸,纳百川,展风华。

复兴之声八方涌,民族崛起正当时,盛世中华花似锦。青年风华正茂,万里扶摇直上。

回首从前,路漫漫其修远兮!南湖红船孕育着开天辟地的民族之声,聚焦民族独立的坚定目标,迸发出一声声响彻寰宇的巨响,开启了中华民族复兴的艰苦征程。展望今朝,长风破浪会有时!茫茫昆仑,聆听着祖国铿锵前行的脚步;巍巍长城,见证着祖国日新月异的面貌。北斗导航的全球组网,演绎着祖国日益上升的荣光;“一带一路”的伟大构想,彰显了祖国长盛不衰的力量。青年强,则国家强。当代中国青年生逢其时,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景

无比光明。吾辈青年当勇立时代潮头,以凌云之志为我中华伟大复兴注入源源不断之力量。

以文化人添自信,山河梦圆是今朝,神州大地花齐放。先辈结晶凝慧,后世万年流芳。

爱默生曾言:“文化就是指一切给精神以力量的东西。”诚哉斯言!中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化一脉相承,历经千年,风雨不动安如山,时至今日,仍为中华儿女提供着精神之源头活水。长津湖战役植根于革命年代,战士们挺立的身姿、庄严的面孔显示着他们保家卫国的坚定信念,使国人明晓和平的来之不易、难能可贵。红旗渠精神诞生于令人望而生畏的绝壁天路之上。十年如一日,天堑变通途,仅凭一锤、一铲、两只手,林县人民解决了困扰多年的缺水问题,他们的独立自主、毫不迟疑,增强了吾辈自强不息、勇往直前的精神力量。

千磨万击几何岁,九州盛世今夕彰,华夏天地盎然景。秉持思想之烛,照亮前行之路。

“绿水青山就是金山银山”。从此,中华大地天更蓝、水更清,绿色低碳产业发展蒸蒸日上,人与自然更和谐共生,美丽中国建设功不唐捐;“江山就是人民,人民就是江山”。从此,人民生活水平不断提高,无数人民挣脱贫困的枷锁,迈向幸福美好的未来,无数乡村打破隔绝的束缚,描绘别具一格的色彩;“青春孕育无限希望,青春创造美好明天”。从此,青年之翼得以舒展于大好时代,中流击水,浪遏飞舟,信念坚定,志存高远,无惧蓬蒿,心向鸿鹄。

作为新时代之青年,我们当不负韶华、不负时代,积极践行社会主义核心价值观。以吾辈之青春,担民族复兴之重任,让青春之花绚丽绽放,为实现中华民族伟大复兴的中国梦奉献自己青春的力量!

了,双方就交换住所,结果上帝真的输了。藏民到了天堂才发现,上帝是故意输的。你无需任何赌注,只要有颗出发的心,就能抵达比天堂更美好的地方。上帝为什么创造西藏?为啥要去西藏?这个地方的所有,连上帝都深爱不已!

西藏,有布达拉宫,这是目前世界上海拔最高的古代宫殿,被称为“世界屋脊明珠”,也是拉萨乃至青藏高原的标志。

西藏,有大昭寺,双手合十向神灵的方向,为朝拜,更为信仰。西藏,有个玛吉阿米,它曾是仓央嘉措与他情人约会的地方,在这里喝岁月、读时光,感受仓央嘉措才懂的浪漫洪荒……

西藏,有三大圣湖,千百年来,纳木措、玛旁雍措和羊卓雍措以各自特有的自然魅力与众多神奇的传说,陶醉无数朝圣者和游人。世人为了躲避红尘喧嚣,在这里洗净双眸。

西藏,有“冰山之父”——南迦巴瓦雪山,中国最美的雪山,看朝阳红霞中美景如梦如幻,实在令人震撼。就在写此文时刻,还有人在这直播。

西藏,有世界公认的神山——冈仁波齐,虔诚的朝拜者会通过磕长头的方式在这里转山。

西藏,有世界上最深的大峡谷——雅鲁藏布大峡谷,江水滔滔向前,带走游人汹涌澎湃的思念。

西藏,有高原上的东方瑞士——林芝,远处雪山洁白,近处神山伫立。每年春夏之间,这里一片片娇嫩的桃



田园风光观景台外景。

戚建 摄

花在皑皑雪山下显得格外柔媚,只有身临其境才能体会到那种超然脱俗的美。

西藏,被称为朝圣者心中的净土。那湛蓝的让人心动的蓝天,没有污染。这里的星空纯净而绝美,一直是不少摄影爱好者向往的地方。喜马拉雅的银河,拉姆拉措的银河,在扎达士林可以拍摄洁净的星空……

是西藏,让人们相信了人间有净土;是西藏,让人们相信了宁静在心间。更多意想不到的美丽,在等待游人。(下期请看《热闹的季节拉山口》)



《藏地游》系列之十六

观景台上的思索

□袁正建

离开鲁朗国际小镇,沿着318国道一路向西,不远处就是色季拉山。但在鲁朗国际小镇与色季拉山之间,有一处田园风光观景台吸引了我们。威海亮把车停在公路左侧,我们三人来到这座全木结构的二层观景台前,仔细地欣赏着四周景物。

远处,色季拉山口白雪皑皑;近处,蓝天下白云飘浮。一会儿山顶被云雾覆盖,一会儿毒日头直射大地。观景台为两层全木结构,全部用绿漆粉刷一新。面朝318国道的墙体部分,用汉、藏、英三种文字标出“田园风光观景台”七个白色大字。台上面立起一个人字顶,斜木支撑着。一层有一处“318咖啡厅”,蓝底白字的招牌上是一碗咖啡飘香的标记。同一位置还有一个横木牌,上面写着“免费观光、网红打卡”等文字,另外的两行字是“音乐

咖啡,炸鸡汉堡,写真,短视频拍摄……”看着这些时髦的业务招揽广告,我知道,这儿也已经融入快速发展的时代,一点也不落后于其他地区。

我们顺着木梯登上观景台的二楼,各种景色扑面而来。荒凉的、白雪覆盖的山顶,连绵起伏的山脊蜿蜒曲折,像一条白线的山间公路,山下的树木高低错落……而这个名为田园风光的观景台,与我心目中的田园风光大相径庭。我心目中的田园风光,更倾向于自然乡村的田园,而作为田园风格的乡村,在这里难得一见,更没有陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的田园风光图景。观景台的北部正中间位置,一个柱子上竖着三块路牌,最上面的写着“318此生必驾”黑底白字,下面两行小字——“上海—鲁朗4109KM”;第二块是“田园风光”;第三块是“海拔3520米”。我们分别在这些富有纪念意义的指示牌下留影。观景台的一角,我看到一块蓝底白字的指示牌,上面是“想念你的人,路过这里了。”当时感到有点煽情,并没有在意。在二楼观景台的东北角,又看到一块同样大小的牌子上写着“我们如此热爱这里·西藏”。我感到,这里的文旅项目一定有高人策划。

如果有人轻轻地问一问:“西藏,为什么如此令人向往、让人热爱、受人追捧?”一定会有不同的答案在等着我们。

关于西藏旅游,有的人是为了美景而出发,有的人是执着于寻找心灵的寄托,还有的人是在叩问和聆听另外的生命……每个人出发的理由不同,但是都对沿途的风光心心念念。据说上帝曾经和藏民打赌,如果他输