

文化简讯

北京百家博物馆春节期间“不打烊”

北京百家博物馆春节期间“不打烊”

北京百家博物馆春节期间“不打烊”

北京百家博物馆春节期间“不打烊”

北京百家博物馆春节期间“不打烊”

北京百家博物馆春节期间“不打烊”

北京百家博物馆春节期间“不打烊”

北京百家博物馆春节期间“不打烊”

火神台庙会刍议

刘秀森

每年春节期间，商丘火神台都要举行庙会，苏、鲁、豫、皖的许多百姓都要来商丘“朝台”，向火神阙伯献祭，表达对火神阙伯的崇敬，在祭祀中向火神祈祷赐福祛灾。这一风俗是怎样形成的？又是怎样流传下来的？火神台庙会又有什么意义呢？

一、火神台庙会的形成

我国的庙会文化，源于远古时期的宗庙祭祀。那时候，社会生产力低下，人们缺乏科学知识，对不可抗拒的自然灾害都认为是神的惩罚，认为人间祸福都由神灵主宰，因此对神灵虔诚地祭祀和祈禳。在人们的意识中，祖宗死后也成了神，在祭祀自然神时也祭祀祖宗神，求自然神和祖宗神为自己赐福祛灾。阙伯既是自然神中的火神，也是祖宗神，所以人们祭祀阙伯，祈祷他老人家保佑平安，为人们赐福祛灾。

阙伯是远古时期五帝之一帝喾高辛氏的儿子。《左传·昭公元年》记载：“昔高辛氏有二子，伯曰阙伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也。日寻于戈，以相征讨。后帝（帝喾的儿子尧帝）不臧，迁阙伯于商丘，主辰。商人是因为，故辰为商星。迁实沈于大夏，主参。唐人是因，以服事夏商。”《左传·襄公九年》记载：“陶唐氏之火正阙伯居商丘，祀大火，而火纪时焉。”《汉书·五行志上》曰：“古之火正，谓火官（管理有关火的政务的官）也，掌祭火星，行火政。”阙伯为“火正”，管理人们火的大政，同时为了给人们赐福祛灾，主持大火星之祀。

商丘人世代相传，阙伯被封在商丘为火正后，终日火事操劳。当时这里的人们因下雨和河水泛滥断了火种，阙伯带人从远处引来火种，置放在高丘之上，上面搭一个遮雨的篷子，天上下雨不能把火种浇灭，河水泛滥也不能把火种浸灭，保证了人们的生产和生活用火。在阙伯的辛勤管理下，火给人们带来了许多福祉，人们的生产和生活条件得到了大大改善。为了给人们祈福，阙伯主持对大火星祭祀，而且对大火星的运行仔细观察，发现大火星运行的规律，便以此纪时，指导当时的农业生产和人民生活，让人们得到了更大的利益。因此，人们感激阙伯，都说他是天上的神仙下凡给百姓造福来了。阙伯死后，人们怀念他的功德，都怀着崇敬的心情，以当时最厚的葬礼把他葬在他生前保存火种和主星辰之祀的高丘之上，从此开始了对阙伯的祭祀。《商丘县志·阙伯祠记略》云：“陶唐氏以（阙伯）为火正，曰伯者，所以有功而食其墟……伯，火官，掌祭火星，行火政，后世以为火祖。”当地群众称阙伯为“火神”。《嘉靖归德志》记载：“阙伯祠：在阙台上。阙伯封于此，主火祀有功而食于其墟，故后人立庙祀之。历代皆尊为大祀……正月七日乡人多祀于其上。”

《庄子》一书记载商丘为“商之丘”（商地的一座高丘）。为了祭祀火神阙伯，人在商丘之巔削一平台，在台上为火神阙伯盖了一座庙。所以这座高台被人们称为“火神台”，庙被称为“火神庙”，又叫“阙伯祠”。火神祭祀从阙伯死后就开始了，之后延续不断。每年祭祀的民众都很多，商家看准了这一商机，纷纷沓来，向祭祀的人们出售祭祀用品和吃住所需，并出售人们生产、生活所需的各种商品，购物的人们也越来越多，逐渐形成了庙会。



火神台庙会有丰富多彩的民俗表演。本报融媒体记者 崔坤 摄（资料照片）



火神台庙会上售卖的文创产品。本报融媒体记者 崔坤 摄（资料照片）

商朝灭亡，周朝建立，周武王让微子启“守殷常祀”。《汉书·地理志下》记载：“周封微子于宋（商丘自古称宋），今之睢阳是也，本陶唐氏火正阙伯之墟也。”商朝以大火星为祭祀的主星，祭祀大火星要配祭火神阙伯。微子启继续商朝的祭祀，也是要祭大火星和火神阙伯的。当时的火神祭祀很隆重，由官方主持，参与祭祀的百姓很多，因此火神台庙会也很隆重。微子启之后的宋国，火神台庙会的传统仍被继承下来。

二、火神台庙会的沿革

火神台庙会形成之后，便一代一代地传承下来。《左传·襄公九年》载：“陶唐氏之火正阙伯居商丘，祀大火，而火纪时焉。相土因之。故商主大火，商人阙其祸败之衅，必始于火，是以日知其天道也。”译文曰：“陶唐氏的火正阙伯住在商丘，祭祀大火星，而用大火星运行确定时节。相土沿袭这个方法，所以商朝以大火星为祭祀的主星。商人观察他们祸乱失败的预兆，一定从火灾开始，因此越来越觉得自己掌握了天道。”可见，到阙伯之后十四世，商汤推翻夏朝，建立了商朝，商朝时祭祀天上的星辰，是以祭祀大火星为主的。火神台是商的先人阙伯祭祀大火星的地方，因此火神台又叫“火星台”，商朝祭祀大火星不会在别的地方，一定是在火神台。商朝人观察和判断他们祸乱失败的预兆，一定从火灾开始，因此祈祷火神阙伯为人们赐福祛灾，盛况空前。火神台庙会自然规模盛大。

到战国末年，宋国被齐、楚、魏三国所灭。国亡之后，火神台庙会陷入低迷。秦、汉时期，官方虽然也对大火星进行祭祀，但对火神阙伯祭祀却不重视。这一阶段，祭祀火神阙伯的风俗主要流行于民间，火神台庙会的规模也小。到五代后周时期，赵匡胤做了归德军节度使，在火神庙里占卜自己的命运，得到神谕，知道自己以后要做皇帝；后来陈桥兵变，赵匡胤黄袍加身，建立了新朝，因在古宋的火神庙得到神谕而定朝名为“宋”，火神台才迎来好运。赵匡胤祭祀大火星以阙伯配。火神阙伯祭祀被皇帝这样重视，祭祀火神阙伯的仪式又盛大起来，火神台庙会也隆重起来。

赵匡胤的弟弟赵匡义继位后，改归德军（今商丘）为应天府，意思是宋朝之所以能建立，是因为赵匡胤在商丘火神台庙会自然规模盛大。

宋真宗时，又升应天府为陪都，改名为南京。当时的人们相信，宋朝国运之根本源于宋地，宋朝得到了火神阙伯的庇佑，火神阙伯的祭祀也随之升级。宋仁宗时，在阙伯台上筑坛祭祀大火星，配祀阙伯，每年三月、九月，由朝廷赐钱祝版，陪都南京的官吏代为祭祀，还下旨对火祠坛庙进行修葺。宋徽宗时制定《五礼新仪》，将应天府祀大火星和火神阙伯增列为“大祀”。宋朝火神阙伯祭祀持续到宋朝灭亡，火神台庙会之盛况依然。

金朝时期，国家礼制规定：孟夏即春四月上旬丁日祀火神阙伯。民间祭祀一般不受这一规定的限制，祭祀频繁。人们崇拜火神阙伯之盛，曾经达到正月初七日数万人同时朝觐。《商丘县志·风俗·节庙附》记载当时商丘风俗说：“正月……七日，俗传阙伯火正生辰，男女群集于阙伯台及火星庙进香，车马阗咽，喧嚷累日。”可见当时的火神台庙会盛况是如何之盛。庙会也常常绵延数里。

清朝和民国时期，火神台庙会一年举办四次，第一次是农历正月初一至二月初二，主要是为了纪念阙伯的正月初七生日，会期一个月；第二次是农历四月初四，这是古代祭大火星的日子，会期10天；第三次是农历六月二十三，传说这一天是火神阙伯逝世的日子，会期10天；第四次是农历九月初九，会期3天。正月的庙会规模最大，这是因为此时正值农闲，又是春节节庆时期，商丘本地的人们又有赶庙会的传统；且又是春耕之前，庙会上卖的一些农具、生活用品之类正好应即将开始的春耕需要。

正月期间不但火神台庙会会期最长，祭祀仪式也更为详备。苏、鲁、豫、皖四省的民众大规模参与，民间“朝台”。进香的香客有散香和住店客。散香路途较近，一般是当天来当天回。住店客则是远路多人结伴提前来的香客，往往由香头、香公或者香首带领，到商丘后在阙伯台附近租房住下，等待正月初七“正会”时进行朝拜。由于来朝台的人众多，住宿紧张，很多朝台团体往往要提前派人来预订房间。以前由于路途较远，联系不便，远路的香客多是在头一年赶庙会时将第二年的房租预付，甚至把几年的房租订下来。

住店客往往在家乡组织有“香会”或“香火会”，来到后举着旗帜，敲锣打鼓，到火神台后先歌舞一阵，表示他们已经来了。苏、鲁、豫、皖四省前来的民众有数百万，朝台时由分会会首到总会先行报到，然后由总会安排朝拜时间，按次序进行朝拜。大家对朝台都十分认真和虔诚，各团队敲锣打鼓，焚香拜祭，既热闹非凡，又井然有序。有的分会朝拜时，仅随朝台进香队伍奏乐的以及绝活表演者就有百余人。除朝台之外，人们易物购物，听戏赏曲，每天到会人数达数十万。

庙会期间，民间艺人的表演是各地民俗大展示，内容丰富多彩，观者人山人海。各路能工巧匠在会上展示制作的泥老虎、布老虎、布娃娃、花枪、花剑、花刀、泥狗、泥鸡、泥鸭、面人、花灯、泥响儿、竹响儿等等，品种繁多，造型美观，制作精巧，色彩纷呈，琳琅满目，令人叹为观止；其叫卖声也是各色腔调，热闹有趣。各地的地方戏、曲艺、杂技、魔术及高跷、鬼会、竹马、旱船、肘歌、花棍、独杆轿、武术、龙灯等等民间艺术表演丰富多彩，令人目不暇接。舞火龙、耍火狮、跳火圈、吞火吐火、取火种、续香火、烧鸡蛋、烤食品、祭火星、祀火星、放烟火、赛花灯、玩铁花、赛火把等民俗活动，令人眼花缭乱。

庙会上市物也很多，有猪羊行、牛羊行、绳行、席行、灯笼街、白条街、竹条街、小吃街、玩具一条街、年货一条街以及黑布棚、白布棚等上百种。新中国成立后，尤其是改革开放后，由于火神祭祀影响巨大，世代传承，当地文化部门重视对其文化价值的挖掘和宣传，火神台庙会的影响力逐步扩大。2021年，火神台庙会被列入第五批国家级非物质文化遗产名录。

三、火神台庙会的意义

庙会是我国不少传统文化和经济活动的载体，火神台庙会更有代表性。在火神台庙会上，来自不同地方的文化得到交流，商品得到交流，科学技术得到交流，具有教育和娱乐作用的艺术活动也得到交流。

在文化交流的过程中，一些落后的、不合时宜的内容无形中被淘汰，与时俱进的新颖和先进的内容逐渐增加。例如，随着时代的进步、科学的发展，人们思想不断进步，封建迷信性质的愚昧内容慢慢被抛弃，标志人类进步的文化、思想理念逐渐增加。即使古老的文化形式，也越来越变得有积极意义。如祭祀，古代的封建迷信内容和约束人们思想的、僵化的落后思想意识慢慢被淘汰，而祭祖的内容却被保留了下来。因为人们知道，我们的祖先创造的思想和文化不但推动了古代社会的发展，而且其中有许多应该被继承和发扬的精华，这是祖先留给我们的宝贵精神财富。

火神台庙会的一大主要活动是商品交易。从这一意义上说，火神台庙会是苏鲁豫皖四省接合部规模最大的物资交流会，促进了经济的发展和人民生活水平的提高，也使一些先进的物品制造技术得到了传播，在活跃经济的同时，也促进了科学技术的发展。

展示民俗一直是火神台庙会主要特色之一。各地不同的风俗在人们接触和活动中互相碰撞，人们通过比较、借鉴，一个地方的一些好的民俗就会被另一个地方的人们学习、吸收，良俗得到了传播和发扬，陋俗慢慢被淘汰，促进了人们的思想进步和社会发展。

在火神台庙会上，各地不同的戏剧竞相演出，人们互相交流，取长补短，对戏剧艺术的传播和发展是个促进。另外，庙会上往往有舞狮、歌舞、武术、杂技等各种文娛表演，也有文化艺术作品展览活动。这些不但丰富、活跃了人们的文化生活，而且使真善美的东西得到了交流与传播，对提高人们的文化层次和精神文明建设无疑起到了积极作用。

我们相信，火神台庙会一定会在弘扬优秀传统文化、建设现代精神文明、为社会增添正能量中发挥更大的作用。

夏邑县文联为群众送去新春“文化大餐”

本报讯（记者 韩丰 通讯员 郭敏）近日，夏邑县文联积极组织全县文学艺术工作者，深入开展“夏邑县文学艺术新春欢乐行”系列活动，受到老百姓交口称赞。1月12日，夏邑县书法家协会、县作家协会、县摄影家协会、县戏剧家协会的文艺志愿者和夏邑县义工协会走进太平镇花庄村。在花庄村新时代文明实践广场举行了义写春联、图书捐赠、戏剧演出和包饺子活动。活动现场气氛热烈，掌声不断。1月20日，夏邑县作家协会会员走进商丘

佳百琪食品有限公司要麻香油厂，针对夏邑县曲艺家协会主席杨广军创作的曲艺作品《耍麻传奇》进行座谈交流。座谈会上，大家各抒己见、滔滔不绝，针对作品内容给予充分肯定，并提出合理化的修改建议，杨广军一一记下，并与会人员进行反复交流意见。1月29日和30日，夏邑县书法家协会组织书法志愿者又分别到夏邑县商业联盟和王集乡陈庄村开展义写春联活动。他们将一副副饱含墨香的春联送到群众手中，表达新春的祝福。



夏邑县太平镇花庄村村民手书书法家又写的春联合影留念。 本报融媒体记者 韩丰 摄

文化视野

大 写 意

——我写历史文化题材长篇小说

枣红马

（上接1月26日5版）女魔头南天王华琼为了提升自己的邪恶神功，先是在地狱吃小猪妖、小猴妖，后又在人间有巢氏部落、神农氏部落、燧人氏部落吃人肉、喝人血、食人脑。她吃有巢氏的人吃腻了，就想换换口味，又让桃红、鹅黄、柳绿三个仙女到北方的神农氏部落强壮的部落成员。为了培养三个仙女的恶性，她吃人肉、喝人血、食人脑的时候，让三个仙女全程观看，还让三个仙女吃她吃剩下的骨头。三个仙女终于不敌残忍的冲击而晕倒过去，而女魔头嫌三个仙女不给自己争气。女魔头的行动表现她的性格特征，让人触目惊心。

女魔头南天王华琼如此残忍，都是为了她的野心、她的恶性心理膨胀到了极点，这样就必须以心理行动而表现之。她来到有巢氏的时候，看到一个部落成员，心想：“这有巢氏部落的每一个成员，不都可以成为小猪妖、小猴妖吗？”“食他们的肉，饮他们的血，喝他们的脑子，那是多么爽快的事情啊。我的天露神功定会登峰造极，在仙界，在人间和地狱，定能纵横驰骋，任意自如。”这是对对她心理活动的一般性的表达。当然，写女魔头南天王华琼的恶性心理是不同侧面的，就是

说，既把她作为女魔头，又把她作为人（仙）。她作为女魔头，要统辖三界，无所畏惧；她作为人（仙），在作恶的时候，还是惧怕天帝的神权如意。所以她心里如此感叹，“天帝呀天帝，你这个该死的老东西；神权如意啊，你这个让我无奈的神权如意。”她作为女魔头，吃人肉、喝人血、食人脑残忍无比；她作为人，具有人的天性。这样写她的性格，写她的行动，写她的心理，就会避免平面化，力求立体化。

这是对对她来到有巢氏之后的行动和心理的融合表达。“太诱惑了，有巢氏部落那些男男女女，太诱惑了。这么好的机会，我怎能轻易放过？先把小孩放过去，只要不吃他们的脑子，就死不了人，就不会出什么大事。我要喝那些男男女女的血，神不知鬼不觉，你天帝又能奈何我？想到这里，南天王得意地大笑一阵，转过身来，往有巢氏部落慢慢悠悠地走去。到了草屋跟前，南天王止住了脚步，现在我能现身了吧。想到这里，南天王便飘然漫步在辽阔的原野。她听鸟儿鸣叫，感到异常的悦耳，她看到野兽们追逐嬉戏，感到异常的悦目。兴致一来，她便用薄薄的轻

雾去抚摸鸟儿的翅膀，又用滚滚的一团白雾，拍打那些野兽的屁股。那些野兽觉得屁股上有东西拍打，便甩开鬃毛撒起欢来。南天王高兴了，她看到哪个野兽跑得最快，便用团团浓雾去拍打。野兽跑得越快，南天王拍打得越狠。南天王拍打得越狠，野兽跑得越快。顿时，整个原野激动了，活跃了，好像一切的事物都在往外释放着力量。太好了，玩得太好了。南天王心想，在仙界哪有如此的兴致呢？”“南天王又是痛痛快快地饮了几个人的鲜血，之后，又是来到了她悦心的原野。这时候，她觉得和鸟儿玩耍，与野兽嬉戏，是自己最大的快乐。”这里把女魔头南天王华琼作为人的惧怕、恶性和人的玩乐性融合来写，意在写人的立体性、人的复杂性。她既作为邪恶的化身，又有人的玩乐性，玩乐性可以说是一种天性，尤其是大自然本身的自由、自然和美的特性，能够一定程度地净化人性的恶，只可惜女魔头的灵魂已经完全堕落，玩乐性只是一时的兴致，邪恶在她的心中压倒一切，所以女魔头性格本质是邪恶，并没有被大自然的美熏陶过来。当然，这一切都是在大写意的总体设计中完成的。（未完待续）