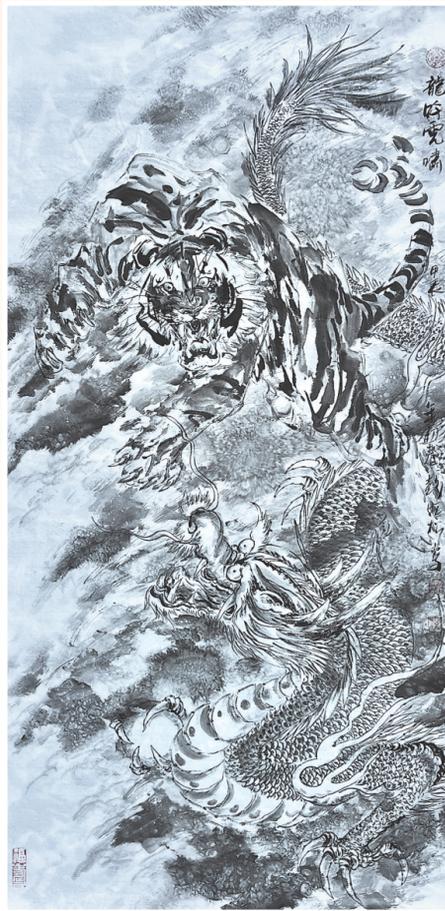




龙腾虎跃



龙吟虎啸



雷龙风虎



虎踞龙盘

## 龙腾虎跃 见精神

本报融媒体记者 宋圣英 张亚光

雪后的豫东沃野，银装素裹。

龙年的脚步一天天临近，遥望星空，人们仿佛看到神龙摆尾的英姿。

关于龙的话题，一天天热了起来。这个中国神话中的怪兽，在现实中及网络上成为众多人的谈资——好像每个人都成了卧龙先生。这不，连以画虎而闻名的画家彭旺松先生也一时技痒，运筹良久，挥毫泼墨，将空中霸主与百兽之王弄进一个框里，龙腾虎跃，龙争虎斗，龙骧虎步，一下子使画面热闹起来。

一位评论家这样写道：“画面中的龙与虎形象栩栩如生，仿佛在云雾缭绕中翩翩起舞，充满了生命力与活力。”彭旺松巧妙地运用浓淡相间的墨色和流畅自如的线条，将龙与虎的威猛之势表现得淋漓尽致，同时又不失细腻与灵动。这种刚柔相济的表现手法，使得画面既有气势磅礴之感，又不失温文尔雅之韵。

彭旺松先生以画水墨虎而闻名，寥寥几笔，形神俱现。绘龙虎风云，他大胆地运用了现代的艺术手法和技巧，通过泼墨、勾皴、擦染等技法的运用，将画面营造出一种既朦胧又真实的感觉。这种虚实相生的意境，使得画面更加耐人寻味。他利用绘画意境的营造，渲染出喜庆祥和的

氛围，同时也传达出财源广进、吉祥如意的寓意。

此外，彭旺松在画面布局上独具匠心，将龙虎、云雾、日月等元素有机地融合在一起，形成了一个完整而富有层次感的画面。这种布局不仅使得画面主题突出，也使观众在欣赏作品时能够感受到一种和谐之美。

画品即人品。书到深处是艺术，艺到极致是修养。彭旺松先生出生于河南省商水县，自幼嗜好丹青。1983年，16岁的他进入武警部队，2006年退出现役，中校警衔。现任中国书画艺术研究会理事、河南省美术家协会会员、驻马店市美术家协会理事。作为一名画家，他勇于探索，笔耕不辍，攀百家名作，取百家之长，形成了以山水、花鸟、人物、飞禽、走兽为主派的自家风貌。他画狮虎学赵汝殷、张善孖、冯大中；画山鬼学张溥、徐悲鸿、傅抱石；画山水学张大千、刘海粟、雷正民；画花鸟学徐渭、王雪涛、张世简，尤其创作大写意虎而闻名遐迩，作品大胆创新，风格独特，代表作为《虎文化百虎图》《百虎百米长卷》《菜根谭与虎360幅图解》《增广贤文111幅图解》，大部分作品被国内外藏家收藏。

喜迎龙年，画家以龙马精神匠心独运，龙虎相逢，风云际会。这样的龙虎图，您喜欢吗？



声振乾坤



纸接之情



百兽震惊



威啸山林



气吞碧海



乘风而来