

尘埃深处是繁花

读冯杰《闲逛荡》所想到的

□李锐

从来没有一本书让我像读“中原怪才”冯杰的《闲逛荡》这样烧脑，书不足300页我断断续续读了一月有余，每次打开总有两个字在脑海盘旋——费劲。有此感觉的读者不止我一个，尽管如此，它仍有一种无形的魅力让我欲罢不能。

冯杰在《闲逛荡》中诗、书、画三块同时发力，文章中时不时会出现我闻所未闻，见所未见的诗、书、画大咖的名字。所以，读《闲逛荡》我左右眼严格分工，左眼读文字，右眼上百度。好在书中的56篇作品篇幅短小精悍，就是一个字一个字的啃，看完一篇文章也不会耗时太多。

冯杰暂不说他文能写诗，武能作画，我认为首先怪在他“吊诡”的艺术表现手法。《闲逛荡》是线装本的生活随笔，他却用蒙太奇式的技巧，多维度构筑画面，让时光穿越，古今交错，结构、语言、意蕴，逃避常规，剑走偏锋。无论是诗也好，书也好，画也好，到他笔下就成了任意玩味的智宝。他很少按常理出牌，衣、食、住、行、吃、喝、玩、乐，这些人人都经常唠叨的日常琐事，一经他的手便有了别样韵味。他戴深度近视镜，却目光如炬，角度刁钻，即使从《清明上河图》的最隐秘处入手，也能发现与别人不一样的奥妙，寥寥数语，看似闲谈，却借古喻今，词流意深，他诙谐的语言和趣味性的呈现，常常让笔下恣意地盛开奇异的花朵。

冯杰称《闲逛荡》为“东京开封府生活手册”，责编提示：“本书是‘中原怪才’冯杰对张择端传世名画《清明上河图》之细节的个性化解读，专为天下‘闲逛荡之人’营造一种新鲜奇妙的化学反应，俨然一道辣乎乎、热腾腾、咪溜溜、实实在在的历史文化娱乐八卦烩菜。”文学的美味，品之常常令人沉醉。读冯杰的散文，忍俊不禁是常态，思维跳跃是惯性，黑色幽默、喜怒笑骂、妙语哲言，如金豆般在他笔下闪烁蹦跶。他抛开《清明上河图》表面的繁华和盛美，聚焦图景背后的生活碎屑，我却从他碎片化的文思中，读出他情感深处的豁达、疼痛和深爱。

你不能只读冯杰的文，你要读冯杰的秉性与为人。冯杰待人真诚，做事率性，三言两语就让你醍醐灌顶。

《<金内衣和庆头巾>——开发者的机会主义和时尚》，千字小文，却意味幽深。他写一位做服装生意的崔老板注册了一家“国际天财文化创意公司”，此老板膜拜意大利服装品牌创始人范思哲，花80万元高价在拍卖会上买了一件范思哲穿过的皮夹克。他“要在一年的时间里创造条件上市，逐步打造出一个享有国际声誉的民族时装品牌，要当‘中国的范思哲’。”范思哲人早已离世，但他的品牌影响力仍遍布全球。冯杰由此感慨：“人已驾鹤多年，衣服还在，品牌还流行，艺术还长存。”冯杰从《水浒传》里抽取文化精髓，殚精竭虑为他出谋划策，让艺术与时尚联姻，催生民族服装品牌，调侃与八卦，尽显一位作家的浪漫、睿智和对中国经典文化的热爱与尊崇。

真诚和善意在《闲逛荡》中无处不在。开篇《驴子一来，时间从蹄下开始》，情感的暖意款款流出。“我不时打喷嚏，搓手跺脚后再写。全是为出人头地、为家争光。我爸曾期望有朝一日，我也弄个人民公社书记干干，不受他人白眼。”文字背后承载着冯杰的青春梦，还有那些鲜为人知的苦，曾经忍受的痛，表达了多少码字人的心声？祖辈的艰辛、父辈的期望、妈做的暖衣、女儿的“奢侈”，“精神病人诗人”高速殒命、初恋女友悄然离去，《东京诗人梦华录》中10位诗人的刻骨记忆，这些在凡人眼中摇摆的枝枝叶叶，在冯杰笔下结出斑斑驳驳的果，也是他在历经人生淬炼和艺术浸淫之后，用真知真悟雕琢的生命的真味和真意！

智言、慧语、诙谐、风趣，品读冯杰的文字，神经也会不知不觉受他感染，变得机灵灵活起来，紧跟他的逻辑速度，更好地和他的节奏同频。

士志于道。冯杰身上根植着中国传统文人风骨，也吸纳着中国传统文化的丰沛营养。古今著名文学家、诗人和书画家在书中仰俯皆是：王梵志、苏东坡、晁无咎、钟嵘、李东阳、米芾、王珣、蒋兆和、苏金伞……所以，品冯杰的画不能只品他的画，还要品他画中的意蕴。

冯杰植入《闲逛荡》中的画，写实和写意，篇幅直抒胸臆。特别喜欢他画中人物或动物的眼睛，双目也好，独眼也罢，艺术冲击力直戳人心。他刻意用“点睛”之术标识自己的与众不同，我在他的画功之外，坚信他在用“另一双慧眼看世界”。河南文坛唯有冯杰方能用炫彩丹青，为这些可爱的生灵来“画龙点睛”之笔。刁斜的目光，射杀的是生活深处的魑魅魍魉；简美的笔调，旷达和禅意酣畅淋漓。

《宋朝猪肉价格》文后配图：一汉子怀抱一只鸡，神态诡异，眼神警惕，那双黑白分明的暴眼，刹那间嵌入记忆——贼眉鼠眼、惟妙惟肖的偷鸡贼“鼓上蚤时迁”跃然纸上。有趣的是，他的书法在一旁为时迁偷盗行为开脱：“水浒外面的鸡鸣狗盗之徒更多”。画外之音，耐人寻味。冯杰思维刁钻，文辞生辉，书法有骨，画中藏魂。光、骨、魂三方汇融，就是他个性化的艺术语言，也是他艺术作品独享的标配，唯有欣赏，无法模仿。

《闲逛荡》中，最受冯杰待见的就是那些驴，文集以驴蹄声走来开始，又以驴蹄声远去结束，驴的出场和离去，有诗意更有温情。至于说东坡先生为他写序，醉酒做梦，率意而为。自设悬念，又悄然解扣，彰显的是一个人的诗意才情。

精彩的根基是奋斗，轻盈的背后是深厚。“多年来，冯杰在文坛一直非常低调，这次他的《闲逛荡》写得很狂啊，竟然让苏东坡给他写序，说明冯杰在创作上写出了‘大自在’。”李佩甫的欣赏，还有诸多评论，要说一个或几个作家高评《闲逛荡》许是私交，关键是不少业内名家，一篇篇洋洋洒洒都给予他隆重的褒赞，如此这般热烈地被众星捧月，还是因为冯杰的文还是他的人？

知白守黑，固守初心。人品、德性、慧根、超拔，艺海寻梦，躬身深耕，又斩获殊荣。世事洞明皆学问，人情练达即文章。当岁月为他奉上馨香馥郁的艺术硕果，盛开在他灵魂深处的，必是被世事风雨涤荡后的万千繁花。

寻春联

□李辉民

进入腊月，从平原到高原，从内地到沿海，华夏大地一片喜庆祥和的景象。各地的年味虽有差异，但春联却红遍大江南北。人们通过春联表达贺岁、祈福、迎春，期望各项事业红红火火，千家万户兴旺发达。东西南北中，春联格外红。

我喜欢观赏春联。到各地走走看看，在家乡逍遥转转，渴望寻得几副具有韵律美、时代感和书法水平高的春联艺术品。

春联，俗称对子、门对，千年传承，雅俗共赏，是华夏民族及海外华人春节最大的年味，其广泛性是任何文学艺术形式不可比拟和替代的。

今年我寻得几副春联，书文俱佳。

西安古城西门长联：追大漠驼铃，千年龙裔千钧业；传新春燕语，一带宏图一路歌。上联述史，早在西汉，丝绸之路从长安城西门启程，穿沙漠、出西域，到达现在的中东地区波斯湾各国，开展贸易活动；下联说今，中国提出“一带一路”倡议，正乘春风浩荡，大展宏图。书家也是高手，为西安古城增光添彩。

西安市雁塔区有家棋院，春联也是办学宗旨：讲堂学子龙添翼；棋院英才凤舞天。

在湛江市吴川龙湾某街区有一家菜馆，春联曰：龙年行好运，三教九流同乐；新岁纳吉祥，五湖四海皆春。内容不落俗套，又请书法家润墨，引来众人观赏。

而我住在女儿家那一层楼三户的春联，都是用专门写春联的宣纸手写的。东户是退休教师，自己动手，开心舒服，内容自选，多写几副送亲友，大家都高兴。女儿单位有书法爱好者，年年都是工会备好文房四宝，由书法爱好者写上几天，员工要多少写多少，内容都是书上找的，如：全年顺景家兴旺，四季平安福满堂，手写的春联比印刷品更有味道。

我的家乡商丘十分重视传统文化，睢阳区搞过春联大奖赛，梁园区征集过具有韵律美、地域性、时代感的优秀春联，印制几万副，送给千家万户。保险公司、商业银行、大型超市等也纷纷印制与其业务有关的春联，宣传新产品、新项目。不少单位、社区请书法家义写春联。今年春节，商丘古城四门都悬挂上了大型春联，增添了浓郁的文化氛围。

寻觅春联几千里，得来雅韵三五声。春联可以说是春节期间文化大餐和艺术盛宴。欣赏其品高、味厚、情真之神采，体会其书香味、韵律美及时代风貌、地域特色，令人回味无穷。随着生活水平的提高，人们对精神文化生活有了新的期待，春联艺术百花盛开的春天已经来临。

获奖感言

□苗先军

又领风骚登文坛，
误入诗林效七贤；
会当拾取高人句，
不图名利不为权。

有感而发抒胸臆，
付诸真情觅友缘；
有朝一命归西去，
且把开心种墓田。

你要写过年 就不能只写过年

□吴海良

你要写过年 就不能只写过年 你要写万家灯火 阖家团圆 你要写母亲张罗的年夜饭 散发着香甜 你要写除夕夜的大拜年 写父母的红包 写孩子们的笑颜 写给父母磕头拜年 一家人把酒言欢	冰雕造型的好看 你还要写大年初一早上 那不绝于耳的鞭炮声 写一地火红的炮皮 像那春雷般远远近近春天的呐喊 你要写相逢的兴奋与欣喜 写离别时充满不舍与伤感的高铁站
你要写那五彩缤纷的烟花 把除夕夜点亮装扮 你要写大年初一古城的人山人海 写火神台庙会的小吃和玩具 写南湖泛舟的春风 写热带雨林植物园 写龙幽山的登高望远	过年 过年 孩子们又长大一岁 祝愿他们茁壮成长 所得皆所愿 父母又老了一岁 期盼他们笑口常开 康健长寿 你要写新年是邂逅 风港 加油站 写今天的团圆是为了更好的明天
你要写孩子们在田野奔跑 麦地撒欢 你要写泥坑里的“舞蹈” 写父亲的微笑 孩子的刁钻 你要写古城南湖冰雕馆的滑滑梯 从高处快速下滑的刺激与动感 你要写大人孩子们的欢笑	你要写这盛世华夏 大美中原 写龙行龘龘 春风拂面 向未来 我们大步向前 春风里 我们播种心愿 期待着下一次的相逢与团圆 每个人都有收获展示心愿实现

正月十五雪打灯

□李景亮

人物和马匹随着绕圈走,映在灯外周围纸屏上特别吸引人。《水浒传》里的故事,比如鲁智深大闹野猪林、汴京城杨志卖刀、景阳冈武松打虎、宋公明三打祝家庄,我们都爱看。再如《西游记》里的人物,唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚……我们看着看着,竟然走火入魔,好像也成了唐僧取经队伍里的一员大将,一个跟头打到了西天……

人群里有人报告说:“史狗快放云灯啦!快去看吧!”史狗的大名叫史德玉,是我们小南头的人。他给阔人装过水烟,自家打过烧饼,炸过油馍(我们那里称油条为油馍)、麻花和馓子。别看人穷,就是心灵手巧,会扎各种虫蛸、风筝和灯笼,扎云灯更是他的绝招。他扎云灯时我在现场看过:竹篾当骨,扎成圆筒,内装蜡烛,外糊白纸,近似鸟笼。我们随着人群来到了南寨墙,这时,史德玉手托云灯,站在寨墙上面,犹如戏台上一个唱红脸的演员,墙里墙外都是人。史德玉说:“点灯!”他的长子史大祥划着了火柴,点燃了蜡烛,云灯顿时通体红亮,冉冉升起。人们欢呼,鼓掌,跳跃,一片欢腾。我们小孩子更是大呼小叫地追赶着那越飞越高的云灯……

至此,年就跑远了。

回姥姥家,她会亲自给我做一个萝卜灯笼。姥姥将白萝卜从中间切断,保留根部的那截,从横截面挖出一个2厘米长的洞,然后用一根铁丝从中间对折,将铁丝两端绕白萝卜外围缠一圈,找个小木棍挑起铁丝,一个简易的灯笼就做好了。而蜡烛的制作就更简单了,团一个棉花套子,淋上些汽油,放进萝卜洞里就可以燃烧。姥姥说:“我们小时候穷,没钱买灯笼,过元宵节都是自己制作灯笼,如今日子越过越好,灯笼更加精致好看,现在的小孩子赶上了好时候啊!”

我们生活在一个欣欣向荣的时代,老百姓的日子越过越好,元宵节的灯笼种类繁多、精致独特,现在的孩子打灯笼时面临的选择也更多。虽然不同年代人关于元宵节打灯笼的记忆不同,但是元宵节的美好时光却留在一代又一代人心中。

姥姥的灯笼

□葛蓓蓓

“正月元宵灯,外婆爱外甥(孙),送来红红橘子灯,吉利又添丁”。每逢元宵节,我念念不忘的并不是美丽绚烂的烟花,而是姥姥送的一个个灯笼。老家一直有这样的习俗,元宵节,姥姥要给外孙和外孙女送灯笼,以图吉庆,祝福孩子健康成长,也有说法是应了“外甥打灯笼——照旧(舅)”的歇后语,外婆叮嘱外孙和外孙女要照顾好舅舅。无论何种原因,元宵节我最期待姥姥送的灯笼。

我小时候生活在农村,晚上并没有什么娱乐活动,即使是元宵节也没有舞龙舞狮子这样丰富多彩的活动,有的只是放烟花和打灯笼,而小孩子又不让

恭贺元宵佳节（藏头诗）

□杨忠信

冬雪消融紫气来， 往昔岁月多豪迈。 春意盎然盈乾坤， 到达希望新时代。	喜上眉梢齐恭贺， 闹市乡村披虹彩。 元气升腾暖甲辰， 宵夜莺歌绕亭台。	龙凤和鸣呈瑞祥， 年首寄语情满怀。 新禧中式现代化， 福佑征程接力赛。	雨雪露霜四季伴， 顺应天地厚德载。 风拂万物五谷丰， 调理千姿百媚态。	国家昌盛共富裕， 泰和谐同期期待。 民心笃定跟党走， 安享幸福无恙灾。	山南塞北美若画， 欢庆锣鼓喧天外。 水起风生红三月， 笑迎两会胜利开。
--	--	--	--	--	--



应天书院赋

□渔夫

且夫，应天书院者，乃潜龙圣地，顺天人应；物茂文昌，淳风厚壤。一元复始，图腾玄鸟而传奇；万籁洪荒，火映燧人以焰亮。道光九野，仓颉造字以成文；德载八埏，阆伯筑台以观象。可谓书史册以竹简兮，开人文之始唱也！尔其绵延文脉，源远流长；元典圣哲，斫轮巨匠。老聘徜徉孟泽水畔，悟道法自然，上善若水之奥玄；南华沉浸蒙墙寺前，书虚无恬淡，乐天逍遥之放浪。致若风流才子兮，吟咏水，唱梁园；歌惠风，划舟桨。相如泼墨子虚赋，称道辞宗；枚乘挥洒赋苑园，翩然入帐。开汉赋体之发轫，天降斯文；辟三百里之梁园，地蕴瑞象也！

若夫，德化天下，文润人寰。栋才济世，良将补天。始乎北宋，开创初年。民心思定，举世求安。戚公同文，襟怀德行乡里之宏愿，情系同文天下之寸