

讲好商丘故事

——电话专访电视剧《狗剩快跑》编剧李海江

□ 李清海



电视剧《狗剩快跑》编剧李海江。
受访者供图

春节前夕，央视八套、北京卫视以及爱奇艺热播24集电视剧《狗剩快跑》，商丘观众非常喜欢观看，因为讲的是商丘故事。《狗剩快跑》的编剧李海江是商丘人，现在居住北京。他是中国电影家协会会员、中国电视家协会会员、第五届中国电视好演员评委、首届澳门国际儿童电影节推荐评委、硕士生导师，电影代表作有《我不是王毛》《信仰者》《我来自北京之福从天降》，电视剧代表作有《血战睢阳》《没有硝烟的战场》《狗剩快跑》，戏剧代表作有《睢阳忠烈》《影戏传奇》。他个人和作品获奖诸多：“金三角”艺术节最佳编剧、第二届浙江电影节金麒麟最佳编剧、第30届金鸡奖（提名）、第十五届全国“五个一工程”奖、上海国际电影节评委会大奖、中央军委国防军事题材优秀电影奖、第十八届华表奖、河南省“五个一工程”奖、河南省第六届戏剧节大赛银牌、第六届英国万象国际电影节最佳编剧、罗马尼亚国际电影节最佳故事片。

春节期间，我与李海江通过电话互相拜年之后，不由自主地谈起电视剧《狗剩快跑》的创作情况。

——电视剧《狗剩快跑》是否由您创作的电影《我不是王毛》改编而来？剧版与影版相比调整了哪些地方？又保留了哪些地方？

李海江：人生最大的幸福是做自己喜欢的事情。在商丘工作十年间，我一直坚持业余创作，独著或合著的电视剧《血战睢阳》《没有硝烟的战场》等，先后在中央电视台和河南电视台播放，还有古装戏《睢阳忠烈》拍成戏曲电影，荣获河南省“五个一工程”奖。到了2005年，我毫不犹豫地辞掉工作，到北京做“专业”编剧，这是我自封的。我根据掌握的商丘地区抗战资料，2012年创作了电影《我不是王毛》。当时，时任八一电影制片厂厂长的黄宏先生看过剧本说“写得太好了”，八一电影制片厂立即投入拍摄。电影《我不是王毛》在全国院线上映后好评如潮，各大媒体纷纷撰文赞扬这部电影，此片以及主创屡屡斩获国内外大奖。在得到大家一致好评下，我萌生了把这个故事写成电视剧的想法，更好地诠释商丘故事。从2014年到2016年，历时两年多的时间，我把《狗剩快跑》的剧本初稿完成，后经多次修改，剧本得到同行们的高度评价。于是，爱奇艺投重金打造，王新军导演，拍摄成24集电视剧，今年春节前与观众见面了。我仔细做了统计，电视剧本两万字，有12个人物，而电视剧剧本45万字，有42个人物，不存在保留哪些调整了哪些。所以，我不认为电视剧《狗剩快跑》是由电影《我不是王毛》改编而来。

——在创作《狗剩快跑》过程中，您遇见哪些困难或者瓶颈？是怎么化解的？

李海江：提起这部剧，真的是酸辣苦甜咸。我经常说，这部剧是我的最爱，付出的心血最多。在创作中，的确遇到许多困难和瓶颈。创作是一个很痛苦的过程，我陆陆续续写了九年十篇。最难的就是想和别人不一样。这么多年抗战剧很多，有很多经典的好剧。那么怎么才能和别的剧不一样，人物不一样，故事不一样，情节不一样。这就需要琢磨，琢磨人、琢磨戏，我最多的一次一晚上起床四次，想起来一个经典的桥段就赶紧爬起来打开电脑修改，我怕天明就忘了。剧中每一个人物都要活得活灵活现，每一个细节都精雕细刻，每一句台词都细细品味，反复斟酌。再说电影和电视剧的写法也不一样，电影是哲学，通过故事人物告诉你哲理，文学进哲学去。比如《高地战》《西线无战事》，告诉你战争打不得，一定要反对战争。电视剧主要是塑造人物，比如《亮剑》，你记不住他的哪一仗是怎么打的，但是你记住了李云龙这个有血有肉的人物。我希望这部电视剧能够超过电影《我不是王毛》，立得住、传得开、留得下，对得起自己，也对得起观众！

——您把狗剩作为主角来写，他是否有生活原型？剧中狗剩和桃子先是互相看不顺眼的冤家，后又因狗剩的人格魅力让桃子率先意识到自己的心意，您是如何理解和处理狗剩与桃子的这段感情线的？

李海江：我熟悉商丘，热爱商丘，我的大部分朋友都在商丘。这部剧里的所有人物几乎都有原型。狗剩这个名字是我朋友的名字，他发高烧几乎死了，被丢弃，邻居跑来告诉他爸爸，你孩子活过来了，他爸爸又把他抱回来了。狗都没有吃他，所以他的的小名叫狗剩。观众可以从剧中看到，狗剩和桃子是互相看不顺眼的冤家，但是，这里面有一条暗线，狗剩是被王大爷捡来的孩子，桃子是被柿子爷捡来的孩子，他们同命相连。狗剩为了娶杏儿拼命，他是现在女孩子形容的护妻狂魔。桃子被他的执着感动。狗剩看不上桃子，他嫌弃桃子太有文化太阔，他满心里都是杏儿。杏儿死了以后，他从心里过不来，他对桃子虽然不反感，但还是排斥。最后是开放式结尾，他们能不能走到一起让观众去想。狗剩不能太接受桃子的情感，那样观众会认为狗剩是个渣男。

——剧中狗剩跟杨三是对手是情敌也是朋友，跟唐玉龙也是从不理解到理解这么一个亦师亦友的关系，您是如何看待他们之间这种情感关系上的转变的？

李海江：狗剩和谁都不是朋友，这和他的成长经历有关。一个捡来的孩子，被人瞧不起。这样的人他的内心很难敞得开。在狗剩娶媳妇的道路上，所有人都是绊脚石，杨三是情敌，桃子恨铁不成钢，唐玉龙想把他带到革命的道路上，指导员想打开他的心扉给他做工作，这些都没有用。他不想打仗，他就想挣钱娶媳妇。他的转变是杏儿和王毛被杀，让他意识到了一个人力量的单薄，侵略者不打跑，中国人谁也没有好日子过，他要媳妇过日子的梦想泡破了，这是狗剩的转变，这种转变是被迫的，也是必然的。于是他和杨三同仇敌忾成为战友，在唐玉龙带领下，狗剩逐渐成为了一个

合格的战士、一个革命者。

——剧中每个人物的心路历程从前期到后期都有了非常大的转变，聚焦小人物，展现那个时代背景下的家国大爱，每个人物身上自己有设计哪些小心思，您可以简单分享一下吗？

李海江：我不认为以狗剩、杨三为代表的小人物有家国大爱，他们甚至分不清家与国的关系。人人都有自己的人生目标、自己的追求。狗剩就是想娶媳妇过日子，杨三比狗剩的站位高，毕竟他是乡公所所长，他不但想娶杏儿，还想出人头地。这部剧好就好在每个人都有自己的路，性格独特，都很出彩，而且每个人都有大的反转。由于杏儿的死，所有人都在这里转变，狗剩变了，杨三变了，叶大燕变了，寿孩变了。一群小人物开始思考自己的人生。与其说他们的家国大爱，还不如说，他们想活下去，日本侵略者就在自己家门口，他们活不下去，就得奋起反抗。

——我看过您创作的不少影视剧，写的都是男人戏，唯独《狗剩快跑》增加了女性戏，您可以谈下自己的感想吗？

李海江：的确，我原来写的影视作品，几乎都是男人戏，如《血战睢阳》《没有硝烟的战场》《楚汉风云》《我不是王毛》等等，写女人一直是我的短板，每到写女人戏的时候，我就不知道该怎么下笔，不知道她们会说什么，会做什么。自从和爱人杨媛媛结婚之后，对于女性的认知我似乎开窍了很多。《狗剩快跑》里面的诸多女性角色，如外向知性的桃子、内敛细腻的杏儿、刚烈任性的小翠、善良柔弱的枣花，当然，还有外柔内刚的王毛娘、花痴秀兰、认命的小翠娘等等，每个人都是有血有肉，个性鲜明，我写起来得心应手，特别感谢我爱人。由于这部戏加入了多个女性人物，弥补了我以往影视剧中女性角色的缺失，真实地还原了抗战时期女性闪光一面。

——《狗剩快跑》与其他抗战剧比较，多了喜剧、荒诞的元素，近期剧集市场上这种题材的剧还是不多见的。您在剧本的层面作了哪些独特的处理？

李海江：我喜欢喜剧，也喜欢写喜剧，这和我个性有关。喜剧大师卓别林说，喜剧的内核是悲剧。周星驰也说过一句话，我演了半辈子悲剧但大家都说我是喜剧演员。在北京，我和黄宏先生经常在一起探讨喜剧，他把喜剧划分为五个层次，如果比作金字塔，最底一层是噱头，第二层是滑稽，第三层是诙谐，第四层是幽默，第五层是机智。我觉得非常有道理。所以，我在创作《狗剩快跑》的时候尽量往塔尖上走。这部剧把抗战作为一个背景，整个剧几乎没有战争，而是抗战背景下一群小人物的悲惨命运。我本身就是小人物，生活在小人物的群体中，我了解这个群体的喜怒哀乐，所以我的视觉就是小人物的视觉。用荒诞的形式来讲故事难在初心。如果非要给这部剧定一下风格，我更愿意说这是一部黑色幽默的电视剧，它包含了沉重和苦闷、忧郁和残败、眼泪和痛苦。演员读剧本时，笑着笑着就哭了，哭着哭着就笑了。但愿这部黑色幽默的电视剧能给观众带来笑声，但是，肯定会有泪水，毕竟那是中华民族苦难的时代。我刚才说了，喜剧的制高点幽默机智，难在怎样才能达到这个高度。尽管很难，我一直努力！

电话采访结束时，李海江对商丘的父老乡亲亲说：我是土生土长的商丘人，父母都是豫剧演员，我出生在商丘，长在商丘，电视剧《狗剩快跑》是我写的商丘故事，我觉得父老乡亲肯定会喜欢看的。由于我才疏学浅，欢迎广大宝贵意见。如今我们倡导向世界多讲好中国故事，因为我的能力有限，我就想向全国观众讲好商丘故事、讲好河南故事。

——我看过您创作的不少影视剧，写的都是男人戏，唯独《狗剩快跑》增加了女性戏，您可以谈下自己的感想吗？

李海江：的确，我原来写的影视作品，几乎都是男人戏，如《血战睢阳》《没有硝烟的战场》《楚汉风云》《我不是王毛》等等，写女人一直是我的短板，每到写女人戏的时候，我就不知道该怎么下笔，不知道她们会说什么，会做什么。自从和爱人杨媛媛结婚之后，对于女性的认知我似乎开窍了很多。《狗剩快跑》里面的诸多女性角色，如外向知性的桃子、内敛细腻的杏儿、刚烈任性的小翠、善良柔弱的枣花，当然，还有外柔内刚的王毛娘、花痴秀兰、认命的小翠娘等等，每个人都是有血有肉，个性鲜明，我写起来得心应手，特别感谢我爱人。由于这部戏加入了多个女性人物，弥补了我以往影视剧中女性角色的缺失，真实地还原了抗战时期女性闪光一面。

——《狗剩快跑》与其他抗战剧比较，多了喜剧、荒诞的元素，近期剧集市场上这种题材的剧还是不多见的。您在剧本的层面作了哪些独特的处理？

李海江：我喜欢喜剧，也喜欢写喜剧，这和我个性有关。喜剧大师卓别林说，喜剧的内核是悲剧。周星驰也说过一句话，我演了半辈子悲剧但大家都说我是喜剧演员。在北京，我和黄宏先生经常在一起探讨喜剧，他把喜剧划分为五个层次，如果比作金字塔，最底一层是噱头，第二层是滑稽，第三层是诙谐，第四层是幽默，第五层是机智。我觉得非常有道理。所以，我在创作《狗剩快跑》的时候尽量往塔尖上走。这部剧把抗战作为一个背景，整个剧几乎没有战争，而是抗战背景下一群小人物的悲惨命运。我本身就是小人物，生活在小人物的群体中，我了解这个群体的喜怒哀乐，所以我的视觉就是小人物的视觉。用荒诞的形式来讲故事难在初心。如果非要给这部剧定一下风格，我更愿意说这是一部黑色幽默的电视剧，它包含了沉重和苦闷、忧郁和残败、眼泪和痛苦。演员读剧本时，笑着笑着就哭了，哭着哭着就笑了。但愿这部黑色幽默的电视剧能给观众带来笑声，但是，肯定会有泪水，毕竟那是中华民族苦难的时代。我刚才说了，喜剧的制高点幽默机智，难在怎样才能达到这个高度。尽管很难，我一直努力！

电话采访结束时，李海江对商丘的父老乡亲亲说：我是土生土长的商丘人，父母都是豫剧演员，我出生在商丘，长在商丘，电视剧《狗剩快跑》是我写的商丘故事，我觉得父老乡亲肯定会喜欢看的。由于我才疏学浅，欢迎广大宝贵意见。如今我们倡导向世界多讲好中国故事，因为我的能力有限，我就想向全国观众讲好商丘故事、讲好河南故事。

——我看过您创作的不少影视剧，写的都是男人戏，唯独《狗剩快跑》增加了女性戏，您可以谈下自己的感想吗？

李海江：的确，我原来写的影视作品，几乎都是男人戏，如《血战睢阳》《没有硝烟的战场》《楚汉风云》《我不是王毛》等等，写女人一直是我的短板，每到写女人戏的时候，我就不知道该怎么下笔，不知道她们会说什么，会做什么。自从和爱人杨媛媛结婚之后，对于女性的认知我似乎开窍了很多。《狗剩快跑》里面的诸多女性角色，如外向知性的桃子、内敛细腻的杏儿、刚烈任性的小翠、善良柔弱的枣花，当然，还有外柔内刚的王毛娘、花痴秀兰、认命的小翠娘等等，每个人都是有血有肉，个性鲜明，我写起来得心应手，特别感谢我爱人。由于这部戏加入了多个女性人物，弥补了我以往影视剧中女性角色的缺失，真实地还原了抗战时期女性闪光一面。

——《狗剩快跑》与其他抗战剧比较，多了喜剧、荒诞的元素，近期剧集市场上这种题材的剧还是不多见的。您在剧本的层面作了哪些独特的处理？

李海江：我喜欢喜剧，也喜欢写喜剧，这和我个性有关。喜剧大师卓别林说，喜剧的内核是悲剧。周星驰也说过一句话，我演了半辈子悲剧但大家都说我是喜剧演员。在北京，我和黄宏先生经常在一起探讨喜剧，他把喜剧划分为五个层次，如果比作金字塔，最底一层是噱头，第二层是滑稽，第三层是诙谐，第四层是幽默，第五层是机智。我觉得非常有道理。所以，我在创作《狗剩快跑》的时候尽量往塔尖上走。这部剧把抗战作为一个背景，整个剧几乎没有战争，而是抗战背景下一群小人物的悲惨命运。我本身就是小人物，生活在小人物的群体中，我了解这个群体的喜怒哀乐，所以我的视觉就是小人物的视觉。用荒诞的形式来讲故事难在初心。如果非要给这部剧定一下风格，我更愿意说这是一部黑色幽默的电视剧，它包含了沉重和苦闷、忧郁和残败、眼泪和痛苦。演员读剧本时，笑着笑着就哭了，哭着哭着就笑了。但愿这部黑色幽默的电视剧能给观众带来笑声，但是，肯定会有泪水，毕竟那是中华民族苦难的时代。我刚才说了，喜剧的制高点幽默机智，难在怎样才能达到这个高度。尽管很难，我一直努力！

电话采访结束时，李海江对商丘的父老乡亲亲说：我是土生土长的商丘人，父母都是豫剧演员，我出生在商丘，长在商丘，电视剧《狗剩快跑》是我写的商丘故事，我觉得父老乡亲肯定会喜欢看的。由于我才疏学浅，欢迎广大宝贵意见。如今我们倡导向世界多讲好中国故事，因为我的能力有限，我就想向全国观众讲好商丘故事、讲好河南故事。

——我看过您创作的不少影视剧，写的都是男人戏，唯独《狗剩快跑》增加了女性戏，您可以谈下自己的感想吗？

李海江：的确，我原来写的影视作品，几乎都是男人戏，如《血战睢阳》《没有硝烟的战场》《楚汉风云》《我不是王毛》等等，写女人一直是我的短板，每到写女人戏的时候，我就不知道该怎么下笔，不知道她们会说什么，会做什么。自从和爱人杨媛媛结婚之后，对于女性的认知我似乎开窍了很多。《狗剩快跑》里面的诸多女性角色，如外向知性的桃子、内敛细腻的杏儿、刚烈任性的小翠、善良柔弱的枣花，当然，还有外柔内刚的王毛娘、花痴秀兰、认命的小翠娘等等，每个人都是有血有肉，个性鲜明，我写起来得心应手，特别感谢我爱人。由于这部戏加入了多个女性人物，弥补了我以往影视剧中女性角色的缺失，真实地还原了抗战时期女性闪光一面。

——《狗剩快跑》与其他抗战剧比较，多了喜剧、荒诞的元素，近期剧集市场上这种题材的剧还是不多见的。您在剧本的层面作了哪些独特的处理？

李海江：我喜欢喜剧，也喜欢写喜剧，这和我个性有关。喜剧大师卓别林说，喜剧的内核是悲剧。周星驰也说过一句话，我演了半辈子悲剧但大家都说我是喜剧演员。在北京，我和黄宏先生经常在一起探讨喜剧，他把喜剧划分为五个层次，如果比作金字塔，最底一层是噱头，第二层是滑稽，第三层是诙谐，第四层是幽默，第五层是机智。我觉得非常有道理。所以，我在创作《狗剩快跑》的时候尽量往塔尖上走。这部剧把抗战作为一个背景，整个剧几乎没有战争，而是抗战背景下一群小人物的悲惨命运。我本身就是小人物，生活在小人物的群体中，我了解这个群体的喜怒哀乐，所以我的视觉就是小人物的视觉。用荒诞的形式来讲故事难在初心。如果非要给这部剧定一下风格，我更愿意说这是一部黑色幽默的电视剧，它包含了沉重和苦闷、忧郁和残败、眼泪和痛苦。演员读剧本时，笑着笑着就哭了，哭着哭着就笑了。但愿这部黑色幽默的电视剧能给观众带来笑声，但是，肯定会有泪水，毕竟那是中华民族苦难的时代。我刚才说了，喜剧的制高点幽默机智，难在怎样才能达到这个高度。尽管很难，我一直努力！

电话采访结束时，李海江对商丘的父老乡亲亲说：我是土生土长的商丘人，父母都是豫剧演员，我出生在商丘，长在商丘，电视剧《狗剩快跑》是我写的商丘故事，我觉得父老乡亲肯定会喜欢看的。由于我才疏学浅，欢迎广大宝贵意见。如今我们倡导向世界多讲好中国故事，因为我的能力有限，我就想向全国观众讲好商丘故事、讲好河南故事。

——我看过您创作的不少影视剧，写的都是男人戏，唯独《狗剩快跑》增加了女性戏，您可以谈下自己的感想吗？

李海江：的确，我原来写的影视作品，几乎都是男人戏，如《血战睢阳》《没有硝烟的战场》《楚汉风云》《我不是王毛》等等，写女人一直是我的短板，每到写女人戏的时候，我就不知道该怎么下笔，不知道她们会说什么，会做什么。自从和爱人杨媛媛结婚之后，对于女性的认知我似乎开窍了很多。《狗剩快跑》里面的诸多女性角色，如外向知性的桃子、内敛细腻的杏儿、刚烈任性的小翠、善良柔弱的枣花，当然，还有外柔内刚的王毛娘、花痴秀兰、认命的小翠娘等等，每个人都是有血有肉，个性鲜明，我写起来得心应手，特别感谢我爱人。由于这部戏加入了多个女性人物，弥补了我以往影视剧中女性角色的缺失，真实地还原了抗战时期女性闪光一面。

——《狗剩快跑》与其他抗战剧比较，多了喜剧、荒诞的元素，近期剧集市场上这种题材的剧还是不多见的。您在剧本的层面作了哪些独特的处理？

李海江：我喜欢喜剧，也喜欢写喜剧，这和我个性有关。喜剧大师卓别林说，喜剧的内核是悲剧。周星驰也说过一句话，我演了半辈子悲剧但大家都说我是喜剧演员。在北京，我和黄宏先生经常在一起探讨喜剧，他把喜剧划分为五个层次，如果比作金字塔，最底一层是噱头，第二层是滑稽，第三层是诙谐，第四层是幽默，第五层是机智。我觉得非常有道理。所以，我在创作《狗剩快跑》的时候尽量往塔尖上走。这部剧把抗战作为一个背景，整个剧几乎没有战争，而是抗战背景下一群小人物的悲惨命运。我本身就是小人物，生活在小人物的群体中，我了解这个群体的喜怒哀乐，所以我的视觉就是小人物的视觉。用荒诞的形式来讲故事难在初心。如果非要给这部剧定一下风格，我更愿意说这是一部黑色幽默的电视剧，它包含了沉重和苦闷、忧郁和残败、眼泪和痛苦。演员读剧本时，笑着笑着就哭了，哭着哭着就笑了。但愿这部黑色幽默的电视剧能给观众带来笑声，但是，肯定会有泪水，毕竟那是中华民族苦难的时代。我刚才说了，喜剧的制高点幽默机智，难在怎样才能达到这个高度。尽管很难，我一直努力！

电话采访结束时，李海江对商丘的父老乡亲亲说：我是土生土长的商丘人，父母都是豫剧演员，我出生在商丘，长在商丘，电视剧《狗剩快跑》是我写的商丘故事，我觉得父老乡亲肯定会喜欢看的。由于我才疏学浅，欢迎广大宝贵意见。如今我们倡导向世界多讲好中国故事，因为我的能力有限，我就想向全国观众讲好商丘故事、讲好河南故事。

——我看过您创作的不少影视剧，写的都是男人戏，唯独《狗剩快跑》增加了女性戏，您可以谈下自己的感想吗？

李海江：的确，我原来写的影视作品，几乎都是男人戏，如《血战睢阳》《没有硝烟的战场》《楚汉风云》《我不是王毛》等等，写女人一直是我的短板，每到写女人戏的时候，我就不知道该怎么下笔，不知道她们会说什么，会做什么。自从和爱人杨媛媛结婚之后，对于女性的认知我似乎开窍了很多。《狗剩快跑》里面的诸多女性角色，如外向知性的桃子、内敛细腻的杏儿、刚烈任性的小翠、善良柔弱的枣花，当然，还有外柔内刚的王毛娘、花痴秀兰、认命的小翠娘等等，每个人都是有血有肉，个性鲜明，我写起来得心应手，特别感谢我爱人。由于这部戏加入了多个女性人物，弥补了我以往影视剧中女性角色的缺失，真实地还原了抗战时期女性闪光一面。

——《狗剩快跑》与其他抗战剧比较，多了喜剧、荒诞的元素，近期剧集市场上这种题材的剧还是不多见的。您在剧本的层面作了哪些独特的处理？

李海江：我喜欢喜剧，也喜欢写喜剧，这和我个性有关。喜剧大师卓别林说，喜剧的内核是悲剧。周星驰也说过一句话，我演了半辈子悲剧但大家都说我是喜剧演员。在北京，我和黄宏先生经常在一起探讨喜剧，他把喜剧划分为五个层次，如果比作金字塔，最底一层是噱头，第二层是滑稽，第三层是诙谐，第四层是幽默，第五层是机智。我觉得非常有道理。所以，我在创作《狗剩快跑》的时候尽量往塔尖上走。这部剧把抗战作为一个背景，整个剧几乎没有战争，而是抗战背景下一群小人物的悲惨命运。我本身就是小人物，生活在小人物的群体中，我了解这个群体的喜怒哀乐，所以我的视觉就是小人物的视觉。用荒诞的形式来讲故事难在初心。如果非要给这部剧定一下风格，我更愿意说这是一部黑色幽默的电视剧，它包含了沉重和苦闷、忧郁和残败、眼泪和痛苦。演员读剧本时，笑着笑着就哭了，哭着哭着就笑了。但愿这部黑色幽默的电视剧能给观众带来笑声，但是，肯定会有泪水，毕竟那是中华民族苦难的时代。我刚才说了，喜剧的制高点幽默机智，难在怎样才能达到这个高度。尽管很难，我一直努力！

电话采访结束时，李海江对商丘的父老乡亲亲说：我是土生土长的商丘人，父母都是豫剧演员，我出生在商丘，长在商丘，电视剧《狗剩快跑》是我写的商丘故事，我觉得父老乡亲肯定会喜欢看的。由于我才疏学浅，欢迎广大宝贵意见。如今我们倡导向世界多讲好中国故事，因为我的能力有限，我就想向全国观众讲好商丘故事、讲好河南故事。

——我看过您创作的不少影视剧，写的都是男人戏，唯独《狗剩快跑》增加了女性戏，您可以谈下自己的感想吗？

李海江：的确，我原来写的影视作品，几乎都是男人戏，如《血战睢阳》《没有硝烟的战场》《楚汉风云》《我不是王毛》等等，写女人一直是我的短板，每到写女人戏的时候，我就不知道该怎么下笔，不知道她们会说什么，会做什么。自从和爱人杨媛媛结婚之后，对于女性的认知我似乎开窍了很多。《狗剩快跑》里面的诸多女性角色，如外向知性的桃子、内敛细腻的杏儿、刚烈任性的小翠、善良柔弱的枣花，当然，还有外柔内刚的王毛娘、花痴秀兰、认命的小翠娘等等，每个人都是有血有肉，个性鲜明，我写起来得心应手，特别感谢我爱人。由于这部戏加入了多个女性人物，弥补了我以往影视剧中女性角色的缺失，真实地还原了抗战时期女性闪光一面。

近日，民权籍导演韩君倩执导的电影《七声》放映暨导演见面会于睢阳区万达广场举行。这部由新锐作家葛亮的鲁迅文学奖入围小说《阿霞》改编的作品，以其独特的视角和真实的人物刻画，赢得了观众的广泛赞誉。影片讲述了大学生毛果在父亲好友经营的饭馆中进行暑期社会实践时，邂逅了许多身份各异、境遇不同的外来打工者，并且与服务员阿霞结下了深厚友谊。当毛果时隔一年再次回到饭馆时，原本的朋友都纷纷离散，各自选择了不同的生存路径。

在电影《七声》放映暨导演见面会现场，记者采访了韩君倩，请她分享了电影《七声》的幕后故事，以及她与故乡的深厚情感。

“我出生于郑州，但我的父亲却是从民权走出去的。6岁时，我才第一次回到民权，但这么多年过去，我对民权的感情越来越深，这里是我的根。”说起与故乡的情缘，韩君倩面露温暖的微笑。她告诉记者，第一次回到民权时，她便被浓厚的乡情和广袤的田野打动，小小的心中也充满了新奇与快乐。她第二次回到故乡是1985年参加爷爷的葬礼，夜色中披麻戴孝的亲人让她油然而生一种神圣和敬重之感。2011年，她第三次回到故乡，从事影视行业的她终于有机会将镜头对准父老乡亲。在亲戚邻居的热心配合下，韩君倩用一年的时间密切关注和记录民权县吴老家村村民在村庄里的生活，并跟随村里的打工者去了苏州和北京等地，最终，长篇系列纪录片《乡愁》带着露珠、冒着热气，出现在世人面前，第一季还先后荣获第21届中国电视纪录片系列片十优作品奖、第13届四川国际电影节金熊猫奖国际纪录片社会类“入围奖”奖项。

“选择在民权拍摄不仅仅是因为它是我的故乡，还因为这里地处豫东大平原，农业地位不容小觑，还会出现热气腾腾的乡村景象，这很令人激动。”韩君倩说，这次上映的电影《七声》与《乡愁》的影片时空是紧密相连的。《七声》的设置空间是江南名城——苏州，片中的人物来自于河南、四川、贵州和山东等打工人数特别多的省份，空间的交叉和并置也进一步铺展、深化了两部姊妹篇的密切关联。

谈及拍摄《七声》的初衷，韩君倩表示：“故乡对我来说，不仅仅是一个地理位置的概念，更是一种情感的寄托，也是深植于内心的根。我想通过这部电影，把我对故乡的情感和对普通劳动者的敬意传达给更多的人。”

在与韩君倩的交流中，她不止一次地提到，《乡愁》的拍摄地民权和《七声》的拍摄地苏州分别是自己父亲和母亲的老家，同时很巧合的是，这两个地方也是中国著名的社会学、人类学的奠基人费孝通先生曾经关注过的地方，他还曾写下了《江村经济》《小城镇四记》和《民权模式》等著名的社会学专著和论文，这对韩君倩的创作产生了较大的影响。

“《小城镇四记》透露着费孝通对中国农村城镇化道路的极大期待，在《七声》里，我全景式地展现了底层群体的生活状态和情感世界，让观众看到了那些在生活中默默付出的人们。”韩君倩说，在拍摄时，她深入挖掘了每一个角色的内心世界和生活状态，电影中的每一个人物都是一种声音，代表着一种生活状态和情感表达，也在无形中关注中国乡土问题的费孝通先生致以深深的敬意。

因为多年拍摄纪录片的经历，尤其是拍摄《乡愁》时近距离、长时间地贴近生活，奠定了韩君倩作品中浸润深厚的现实主义底色，让生活的丰富性、复杂性、暧昧性和生活质感跃然于银幕之上。她的电影根植于生活，贴近时代脉搏，贴近现实，不回避依然横亘于乡村和城市的种种问题，时代性、当下性都比较强。

在电影的构思过程中，韩君倩还特别注重细节的刻画。从角色的服饰、道具到场景布置等细节之处，她都力求真实还原当地的风貌和生活气息。正是这种对细节的严谨态度和对现实主义题材的执着追求，使《七声》成为了一部充满人文关怀的电影。

《七声》的创作也汲取了《乡愁》拍摄中的观察和思考，韩君倩倡导演员在发挥特质的情况下向生活学习、向现实靠近，用接地气、有呼吸感的表演诠释和丰富了人物形象。这样，才有了执拗、勇敢、正直，还有些“缺根筋”的女主角阿霞，以及来自河南，想靠读书改变人生，但梦想没能实现，只能把梦想寄托在下一代身上并为之努力打拼的面点师根生，还有干练的饭馆杨经理、真诚的大学生毛果等等。

在电影《七声》中，涉及到了很多中国社会的现实问题：打工者夫妻分离、农村空心化、留守儿童、留守老人……采访即将结束时，韩君倩呼吁大家关注那些在生活中挣扎的人们：“我希望更多的人能够通过《七声》这部电影，关注那些被忽视的声音。”她表示将继续致力于拍摄更多具有人文关怀的现实主义题材作品，为观众呈现更多真实生动的故事，引起更多人的共鸣和思考。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

在《七声》放映及导演见面会上，韩君倩（中）与观众合影留念。

文化简讯

深入探讨
雷锋精神形成、孕育、传播全过程的“新时代·学雷锋”书系第一辑近日在沈阳正式出版发行。由沈阳出版社与人民出版社、东方出版社共同出版发行的此书系包括《唱响新时代的雷锋之歌》《学雷锋活动大事录（2012—2022）》《雷锋的朋友圈》三部图书，分别从理论、资料、文学传记三方面介绍雷锋精神研究的最新理论成果，深刻阐释雷锋精神的时代内涵。

其中，《唱响新时代的雷锋之歌》围绕60余年来开展学雷锋活动的历程、价值、创新等进行论述，探讨新时代如何深入开展学雷锋活动、推动形成长效机制；《学雷锋活动大事录（2012—2022）》，系统梳理了2012—2022年向雷锋同志学习的重要事件、主要做法和宝贵经验，为科学引领学雷锋活动提供参考和借鉴；文学传记《雷锋的朋友圈》，生动讲述与雷锋有关的人和故事，进一步丰富了雷锋形象。

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

『新时代·学雷锋』书系出版发行

新等进行论述，探讨新时代如何深入开展学雷锋活动、推动形成长效机制；《学雷锋活动大事录（2012—2022）》，系统梳理了2012—2022年向雷锋同志学习的重要事件、主要做法和宝贵经验，为科学引领学雷锋活动提供参考和借鉴；文学传记《雷锋的朋友圈》，生动讲述与雷锋有关的人和故事，进一步丰富了雷锋形象。

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。（据新华社）