

风景迷醉 诗情动容

——商丘日报《看图说话》栏目赏析

□ 杨石

在“文图并重”“掌图时代”的大语境下，商丘日报顺势而为，于2015年1月中旬，乘新年改版之机，开设了《掌图万象》版面。时任总编辑郭文剑以笔名见闻为新开设的版面引领示范，于是便有了《看图说话》栏目的问世。至2021年11月的7年间，他的手机微信圈里已累计推出1260多期《看图说话》，从中精选点赞量高的在商丘日报《掌图万象》版面陆续刊发196期，继而集结出版了奇书《看图说话》。

追求源于初心，执着源于挚爱。宋代苏轼诗云：“作诗如追亡逐，清景一失后难摹。”强烈的新闻敏感，驱使作者在繁忙的工作之余，在上下班的路上，在宝贵的节假日里，身之所至，目之所见，心之所动，手之随拍。大局情怀，平民视角，赋能他的智能手机，拍摄出一批批沾着泥土、带着露珠、冒着热气的作品。从而，成就了《看图说话》的一道靓丽风景线，赏心悦目，令人倾倒。

百花争艳迷人眼

《看图说话》中看的是什么图？就图片呈现的形式而言，一是单幅，二是双幅，三是组图；就图片的内容而言，意蕴丰厚，耐人寻味。

改革开放图。图片为改革开放存照，为改革开放放歌，洋溢着时代气息。组图《让豪迈落地》的7幅图片，呈现了当年商丘高铁站与郑徐高铁路基建设的火热场景；组图《运河巨变》的8幅图片，展示了穿越市区的运河由脏乱差到两岸绿地成公园、夜景如画似梦幻的嬗变。这个在对比中凸显的地标式的新风景，打着鲜明的时代印记。组图《荠菜经济学》的3幅图片，再现了虞城县利民镇一带收获、加工2.8万亩荠菜的情景，讴歌了荠菜生产基地成就了大产业，反映了供给侧结构大调整的新成果。

农村小康图。一组成组图片显示：永城市侯岭乡（今侯岭街道）菜园村，村头纺织车间高大上，人居环境如同城里公园，房前屋后小菜园绿色怡人，傍晚村中广场舞摇曳多姿；柘城县张桥镇张桥村，在一二十家养殖户带领下，搞了养殖种鸡和乳鸽专业村，还有不少人工搞装修、跑运输，老年人分拆辣椒种到了零花钱；虞城县杜集镇史桥村，十几个种蛋鸡养殖户规模超过30万只，办起了服装厂等，十几个打工者返乡创业当上了小老板，抖音快手网上卖，线上线下手机玩转大产业，宝马奔驰奥迪兰博基尼开进农家院……

农民新形象图。《看图说话》的图片栩栩如生地展现了商丘新农村农民爱党爱国、自强不息、勇于创新的新形象。梁园区李庄乡（今李庄镇）知名农民画家门焕新讲党史，感悟恩，一家三代齐上阵。其父门玉俊是位具有75年党龄的老革命，其女儿门静雅是市一中的教师。三人形象光彩照人，爱党之心感人至深；睢县润岗乡农田水利科技创新，运用自动调节灌溉，一眼机并可精准灌溉百余亩土地；宁陵县刘楼乡陈庄村不断推进产业转型升级，陀螺衍生出伸缩球等几十种玩具产品，多数出口到国外……

优美环境图。《看图说话》中的图片，展示了商丘的大地之美、天空之美、城市之美、乡村之美，秀色可餐。组图《生态美景》的7幅图片，展示了黄河故道晨晖、晚霞、碧水、林海、湿地等一步一重天的生态美景；组图《夜景日月湖》的6幅图片，呈现的是灯光灿烂、人声鼎沸、泉水喷发、乐曲悠扬的大创意标志性景观；组图《市花月季》的4幅图片，呈现了“商”字打卡地月季怒放红似火的景象，还有树状花冠似的月季、篱笆墙繁花似锦的月季、花瓶造型突兀而立的月季，散发出质朴牡丹争国香、不让菊花半分香的高贵之气；组图《珍稀鸟类为商丘点赞》的7幅图片，活灵活现地再现了珍稀鸟类鸿雁与白鹤频频光顾日月湖和古城湖的奇观，展示了商丘天蓝、地绿、水碧、景美的人与自然和谐共生的盛景……

传统文化图。《看图说话》中的图

片，形象地展示了以古鉴今、古为今用的图景。组图《百家媒体看商丘》的8幅图片，记录了媒体人游商丘古城、观睢县红色纪念馆、访芒砀汉之、寻民权庄周古迹的况味；组图《致敬古圣先贤》的5幅图片，展现了中华造字鼻祖、轩辕黄帝的史官仓颉之墓、仓颉祠，以及虞国国君商均的墓葬——商均墓之遗存现状，表达了敬畏礼敬之情；组图《民族艺术》的6幅图片，为6位分别身着生旦净末丑戏剧服装的演员留影，向传承民族传统文化工作者致敬；组图《大美肘歌》的7幅图片，用特写镜头再现了宁陵县流传千年的稀世舞蹈中的人物俊美扮相及演出盛况，给人们提供了一场脍炙人口的传统艺术盛宴。

春风化雨润心田

《看图说话》中的“说话”，颠覆了一般意义上的图片说明词的写法，它是作者看图时的所思所悟。说了什么话？或是阐发思想内涵，或是揭示照片意境，或是触景生情的联想，或是来自心灵深处的独白，与图片相辅相成，相映成趣，仿佛幻化成了吹绿大地的春风和养育万物的春雨，滋润着读者的心田。

说阐发图片内涵的话，使画面的隐性语言显性起来。比如，组图《各美其美》的说明词：“百年小康圆梦，城市乡村美美与共，新家故园各美其美。城市是奋斗之地，惟有奋斗才能让城市更美好；乡村是出发点，常常回望更懂得为什么出发。不忘本来，鉴往知来，吸收外来，开创未来。”紧扣图片，阐发认知，升华了思想。又如，组图《美在发现》的说明词：“美的解释是好看，好看的真谛是发现，发现的表达是惊叹。”“世界并不缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛”，法国著名雕塑家罗丹的这句名言大道至简，但容易误导，似乎发现了不美。其实，发现是研究探索的产物，除了观察还要思索，需要用心用脑用手用脚，仅靠眼睛难以胜任。动心起念，动脑探索，动脑观察，动手捕捉，动脑思考，美在身边，等待发现。比如运河，自带节奏美，天天看，天天看美，今天又有新发现。”思维活跃，层层递进，求新求异，超越前人。

说引而不发、富有哲理的话，含蓄了方有言外之意，耐人品味。正如晋代郭璞所评：“妙不可尽之于言，事不可穷之于笔。”比如组图《仰望星空》的说明词：“一日之星空，下午白云蓝天，傍晚水墨云烟，瞬息万变。惟仰望星空，不被浮云遮望眼，抬头看路才知远，埋头拉车方致远。”其弦外之音，就是只有把树立远大理想同发扬艰苦奋斗精神结合起来，才能有所作为，行稳致远，成就大器。又如组图《最美风景》的说明词是：“冬要来，田园停止裸奔，大地一片干净。家园不分时节，房前屋后绿色、金黄交相辉映。初心永恒，至真至简。风景因人而生而生动，人是人间最美的风景。”为何？因为人有梦想，人能创造美，人能创造幸福生活。凝望组图，略加思索，是不难得出这个结论的。再如单幅图片《钥匙和锁》的说明词：“一把钥匙开一把锁，其实是哲学家的想象，借此解释矛盾特殊性的抽象原理。现实中常见的是多把钥匙开一把锁，开锁公司的特长则是一把钥匙开多把锁。开发的房子销售不畅，门锁生锈，也有到头来一大堆钥匙开不了一把锁的。理论的钥匙，现实的锁，其实没有固定答案。”哲学思辨力透纸背，观照现实发人深思。

说揭示画面意境的话。摄影图片如同绘画，亦画中有诗，诗中有画，所蕴含的那种“妙处难与君说”的意境，稍加点拨，便可在说明词中显现出来。比如单幅图片《芝麻开花》的配文：“只有绽放，才有向上的可能；只有绽放，才有足够向上的空间。芝麻开花节节高，是最理想的安排。”芝麻开花节节高，是种美妙的意境，昭示人们欲要步步高，就必须效法芝麻努力向上的精神，不懈绽放个人的聪明才智。多么富有诗意啊。又如组图《追寻初心》的单幅图片：“逆光看去塑像

二人仿佛在拉琴，其实是手拿树苗在介绍植树。塑像表达的是勿忘人民的伟大记者穆青与缔造践行“老坚决”精神的治沙植树劳模潘从正的故事。回头再看，两位老人的雕像确乎在拉琴，合奏的是初心永续的乐章。”两位老人雕塑的剪影，弥漫着神秘的气息，如梦如幻，激发联想，淋漓尽致地呈现出一种高格调的意境。

妙趣横生赖匠心

《看图说话》风景美，悦目提神沁心田。她俨然成了商丘日报的一股清流，增强了商丘日报的美誉度，扩大了其在广大读者中的影响力。事实雄辩地证明，作者的这项实践具有开创性的意义。倘若他没有坚守初心、执着追求、独运匠心、精益求精，是断然不能取得如此丰硕成果的。

就经营《看图说话》这个栏目，继而汇集成书的微观层面而言，作者提供了如何拍好照、组好版、说说话的探索途径与有益借鉴，以赋予说明词“言近而旨远，辞浅而义深”的文采。

一是拍片之前有立意，即确定图片的主题思想，胸有丘壑，关注构图。随手拍的立意来自作者几十年如一日的新闻敏感训练和实践积累，是职业新闻人积厚成势的素养。比如组图《点亮“商”字》的5幅图片，是作者从不同的角度拍摄的“商”字、三商门与华商广场熠熠生辉的夜景，突显了让厚重“商”字照亮现代生活的主旨。又如组图《城乡鼎沸》，围绕虞城县新年心热、寒而不冷这个中心，拍摄展示的7幅图片，是作者在利民古镇、古王集乡状元小镇、城关镇马牧老街的见闻。

二是为《看图说话》制作生动的标题，新闻图片、艺术图片概莫能外。如此，仿佛为“说话”——图片说明词安上了一双明亮的眼睛，富有了勃勃生机。组图标题《花海笑脸》《读书行路》《七彩冬天》《枢纽壮景》《辣椒之歌》《诗意运河》《夜阑人不静》《梦幻夜商丘》《北湖奇观》等等，无不活力四射，夺人眼球。

三是图片说明词即话话应言简意赅，不即不离，不枝不蔓。换言之，说明词既不重复图片所提供的信息，又不能游离图片自说自话。阐发道理应是图片内容之所需，揭示画面意境应是图片所蕴涵。请欣赏组图《家乡周末游》的说明词：“周末半日游，家乡看仁庄……青翠欲滴萝卜缨，现摘，蒸熟，不等凉，配蒜泥，浇香油，美味久违，急于先尝，直想喊：爽！”瞧，句短意长，于浓浓的烟火气中洋溢着扑鼻的芳香。文字风格多样，可以类似散文，可以类似诗歌等。比如组图《不知是树莓》的说明词：“像葡萄不是葡萄，像桑葚不是桑葚，像草莓不是草莓，自然的奥妙和深奥，我们永远不懂，唯有尊重和敬畏。”又如组图《夕阳晚霞》的说明词是首诗：“夕阳似晨曦，水草显生机；莫道朝晖美，晚霞犹可期。”再如组图《心系那湖水》的说明词像是一首词：“又周末，日月久违，心系那湖水。湖水秋色野趣，野鸭野荷野芦苇。沿岸游人如醉，微笑多自拍。日月轮回，存敬畏。”读来有滋有味、令人陶醉。

四是运用辞格，情趣盎然。有道是：“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。”作者文字功底深厚，得益于对古今名作的兼收并蓄和对辞格的灵活运用。组图《虹桥闪亮》的说明词：“……虹桥说，闪自己的七彩光，让天上的太阳去说吧。”运用拟人的手法，把虹桥当成会说话的人，自豪之情溢于言表。组图《再说日月湖》的说明词：“日月湖越来越不谦虚，水纹那么斑斓，让喀纳斯湖咋想？樱花如此怒放，谁还去武大？不像话，实在不像话。”这里用了反语，字面上是大贬，实际上是大褒，幽默得可以，令人不禁捧腹。组图《俺想洋气》的说明词运用的是对比手法：“庄稼人说，乡土乡愁，那是城里人的事，俺不想土也不想愁，俺想洋气。”“俺想洋气”，堪为接地气的传神之笔，其潜台词令人遐想不已。诸如此类的清新语言，颇有点“声转于吻，玲玲如振玉；辞靡于耳，累累如贯珠”的韵味。

品商丘文化 赏博物风雅

第5站：永城市苗桥文物馆



苗桥文物馆展厅展出的王庄遗址出土文物。 本报融媒体记者 袁国豪 摄

深藏五千年，一朝惊天下。2024年3月22日，永城王庄遗址成功入选2023年度全国十大考古新发现，并成为当年发掘、当年入选“全国十大考古新发现”的“稀有”项目。

而鲜为人知的是——石圭、金缕玉衣的前身玉覆面、见证史前时代中国东西方文化融合和南北方文化交流的陶器……这些王庄遗址出土的大多数文物就珍藏于永城市苗桥文物馆里。

近日，记者走进永城市苗桥文物馆，探寻这片土地上悠久的历史和丰富的文化遗产。

苗桥文物馆位于永城市苗桥镇中心社区，始建于2019年12月，2022年4月完成扩建，2022年5月18日开馆。苗桥文物馆有王庄遗址大汶口文化展厅、商周展厅、汉唐展厅、明清展厅等展厅，以及石刻园、拓片书画展厅、苗桥镇史展厅，还设有2023年和2024年发掘成果展厅。王庄遗址大汶口文化展厅展出文物200余件，商周展厅、汉唐展厅、明清展厅等展厅展出苗桥境内古代遗址出土的文物300余件，石刻园收藏汉代陶像石、明清石雕刻200多件，拓片书画展厅有拓片、书画百余幅，2023年和2024年发掘成果展厅有骨器、石器、陶器、蚌器400多件，玉器200余件。

五代十国后期，苗桥人苗训（苗光义）辅佐赵匡胤建立北宋王朝，立下不世之功，官至工部尚书。明末户部尚书黄运泰居家期间，在家乡苗桥创建黄门书院教书育人，二十五年如一日，其故事流传至今。苗桥大地上众多名胜古迹和名人轶事，千百年来世代传颂。”苗桥文物馆长王化先说起苗桥的历史典故如数家珍。

王庄遗址位于苗桥镇，所以苗桥文物馆的最大亮点是王庄遗址大汶口文化展厅。展厅用展板展现了王庄遗址的基本情况，并展示了石圭、玉覆面、玉钺、绿松石及陶器等王庄遗址的主要出土文物。

“王庄遗址是近年来大汶口文化的重要考古发现，首次在豫东地区发现大汶口文化中心聚落，重塑了豫东地区大汶口文化中后期文化格局，遗址距今5000多年。遗址发现的环境遗迹、高等级墓葬及出土遗物都具有十分重要的学术价值与意义。”王庄遗址2023年项目负责人、首都师范大学历史学院副教授朱光华说，“王庄遗址的大汶口文化墓葬是此类遗存在商丘地区的首次发现，该遗址的发掘对揭示豫东地区新石器时代聚落形态、史前社会礼制、探讨中原与海岱地区考古学文化的交流具有重要的学术价值与意义。”

从目前的发现来看，王庄遗址墓葬间的“有意打破”是王庄遗址大汶口文化墓葬最为独特的葬俗。王庄遗址大汶口文化墓地布局清晰，大致呈南北向的三排、东西向的五列，同排墓葬间叠压打破较少，同列之间叠压打破则常见。墓葬均为长方竖穴土坑墓，墓室东西向，墓主头向东或略偏东南，葬式多侧身直肢。遗址中心区还发现环境遗迹以及大型墓葬，出土大量的玉器、绿松石、石圭等随葬品。

朱光华介绍说：“圭是中国早期最重要的一类礼器。王庄遗址石圭的发现找到了中国史前时期玉圭的源头，这在国内考古发现中具有突破性的意义。考古队员在清理一处墓葬时，发现一组由30多件玉璧、玉珠、绿松石片组成的面饰，覆盖于墓主的额头与面部，可以确认是目前国内发现年代最早的玉覆面。此外，考古还发现该墓葬随葬品的丰富程度与墓室规模高度相关。发掘显示，墓室规模越大，陪葬品越多，数量与墓葬规模成正比，折射出当时显著的社会分化。”

王庄遗址是研究豫东地区新石器文化和海岱文化源流的重要标本，见证了史前时代中国东西方文化的融合和南北方文化的交流。王庄遗址大汶口文化展厅通过对王庄遗址出土文物的展示，表明了王庄遗址在豫东地区史前文化中占有重要地位。



苗桥文物馆馆藏文物——王庄遗址出土的玉覆面。



苗桥文物馆馆藏文物——王庄遗址出土的石圭。

馆藏王庄遗址出土文物展现厚重历史

本报融媒体记者 白鹏

文化周刊

2024年6月14日 星期五

新闻舞台 文化戏曲

文化简讯

本报讯（记者 吴海良）6月12日，中国作家协会2024年新一届会员名单。记者从市作家协会获悉，来自我市的作家牛海涛和李广贤两人成为中国作家协会会员。

牛海涛，笔名牛耕，现任梁园区胜利路小学党支部书记、校长，是一位兼具散文与小说创作的作家。牛海涛以其特有的细腻情感和人文视角，聚焦于豫东地区农村的日常生活与民俗传统，他深深植根于豫东地区的乡村土壤，又长期关注儿童成长与教育。多年以来，牛海涛巧妙地将传统文化瑰宝与现代教育理念相融，出版有散文集《飞翔的苍耳》《再见旧时光》，多篇作品入选中小学阅读理解试卷，作品《棒窝窝》入选河南省中小学经典诵读教材小学三年上册。

李广贤，柘城县人，文学创作以中短篇小说为主，作品发表于《莽原》《安徽文学》《天津文学》《北方文学》《热风》《小说月刊》《百花》《躬耕》《女子文学》等杂志，时有佳作被《小说选刊》《微型小说月刊》《微型小说选刊》《传奇》《民间故事选刊》《民间故事选刊》《民间故事选刊》转载，出版有中短篇小说集《咸淡之间》和长篇小说《柘园梦》。2019年，他的小说《古渡神叉》获首届师陀小说奖；2020年，他的短篇小说《打拐》获首届河南文学期刊奖。

编辑：蔡明慧
E-mail:shqcmh@126.com



夏邑县文艺志愿者 打造精彩节目 助力文化惠民

6月11日，夏邑县文联的文艺志愿者在沱河风景带排练节目，为夏日系列文化活动做准备。 本报融媒体记者 韩丰 摄



扫码观看视频