

# 舞台上的“商颂”

## ——评大型新编豫剧《商祖王亥》

□ 张舟子

商丘豫剧院编、演大型新编豫剧《商祖王亥》公演，是商丘文艺界的一件大事、喜事。《商祖王亥》选取王亥人生的一个片段，也是王亥生命中最后的一次贸易。公元前1803年，王亥不顾母亲的反对，和弟弟王恒赶着牛羊，去有易部落换取马匹。有易部落首领绵臣见财起意，想要用酒毒死王亥，却毒死了自己的女儿羽儿，恼羞成怒，杀害了王亥。编剧通过这个故事歌颂了王亥商通天下的高尚理想和勇敢、善良、公平、正义的高贵人格。王亥是商部落、商文化的始祖，《商祖王亥》是一部歌颂商部落、商文化的英雄史诗。中国第一部诗歌总集《诗经》将其中的诗歌分为“风、雅、颂”，其中，“颂”主要是追述先祖的历史功绩，通过缅怀先祖的历史功绩来发扬光大先祖的政治、文化理想，增强民族的凝聚力。在这个意义上，可以说，《商祖王亥》是一部舞台上的“商颂”。

《商祖王亥》的第一个成就是剧本的艺术构思。德国启蒙时期剧作家、美学家、文艺批评家莱辛曾使用过一个概念“包孕性时刻”来讨论诗与画的关系，他认为，艺术作品所表现人物或事件的任何瞬间虽都包含一定意义，但具有包孕性的顷刻却应具有更高的美学价值，因为“包孕性时刻”是前一顷刻的后果，是后一顷刻的原因，选择这一时刻进行艺术描绘，可以让人充分联想，对于之前与之后的情节场景都可以拓展。莱辛的这一观点包含了深刻的美学规律。法国古典主义戏剧的“三一律”和中国古典戏曲所谓的“立主脑、减头绪、密针线”都是在强调寻找最有艺术表现力的瞬间进行描绘。《商祖王亥》选择王亥为之献出生命的最后一次商业活动来表现王亥这个人，显然抓住了王亥一生中最具“包孕性的时刻”。这样，就可以避免平铺直叙地介绍王亥的一生，而把笔墨主要集中在这一瞬间，对其心理、行动作细致的描写和刻画，舞台上活跃的就是一个具有生命和情感的活生生人物，而不是一个表情达意的符号，从而引起观众的强烈共鸣。

《商祖王亥》的第二个成就是塑造了几个鲜明的人物形象，王亥、羽儿、绵臣都是具有生命力的艺术形象。王亥勇敢、坚毅、善良、坦荡的形象具有强烈的艺术感染力。王亥具有伏牛的力气、面对危险迎难而上的勇气。他要前往有易部落以牛羊换马匹的时候，母亲告诉他父亲当年对绵臣的评价，劝他不要去有易部落经商，但是，王亥表示，他的理想就是通商天下，怎么能因为风险就不去有易部落呢？最后，他依然带着牛羊出发。初到有易部落，遭到有易部落勇士黑蟒的挑战，王亥一再忍让，最后忍无可忍，这才出手教训黑蟒，让观众直观地感受到王亥



大型新编豫剧《商祖王亥》剧照。

本报融媒体记者 崔坤 摄

的勇敢和坚毅。面对羽儿的爱情，王亥自觉地约束自己的情感，又显示了王亥的善良和坦荡。绵臣一再刁难，王亥设法解决困难，力求达成公平公正的交易，又显示了超人的勇气和过人的智慧。另外，羽儿的善良、多情，绵臣的奸诈、贪婪，都给观众留下了深刻的印象。人物形象的鲜明生动，能够调动观众强烈的爱、憎，大大增加了戏剧的感染力。

整场戏中，最富于舞台效果的是第八场戏。尽管这一场戏中还有一些细节需要进一步推敲，但强烈的舞台效果仍然紧紧吸引了观众。由于王亥留下了牛羊，让弟弟王恒带着数量相当的马匹悄悄返回了商部落，粉饰了绵臣霸占财物的阴谋，绵臣对王亥起了杀心。宴席中间，绵臣给王亥斟了一杯酒，深爱王亥的羽儿了解父亲的性格，接过王亥手中的酒杯劝他不要再饮，绵臣又从羽儿手中接过酒杯再劝王亥饮酒。一个酒杯在三个人的手上传来传去，绵臣明知酒中有毒，羽儿隐隐约约感觉酒中有毒，王亥完全不知道酒中有毒。绵臣决心毒死王亥，想方设法劝王亥饮酒；羽儿怀疑酒中有毒，千方百计阻拦王亥饮酒；王亥不知酒中有毒，为了表示诚心答应饮下杯中酒。舞台下的观众都知道酒中有毒，一个个为王亥紧张担忧，想要看看王亥如何渡过这个难关，剧情紧张、激烈之极。最后，为了保护爱人，羽儿迫不得已自己饮下杯中酒，毒性发作，倒在舞台上，剧情达到高潮。这一场戏，真可谓跌宕起伏、惊心动魄。

《商祖王亥》以王亥被杀结尾，应该说是悲剧。关于悲剧，恩格斯有一个著名的

表述：悲剧就是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突”。借用恩格斯的这个观点，我认为，王亥和时代的冲突，就是王亥决心以物易物商通天下，但以绵臣为代表的守旧势力顽固地认为这种商业活动会蛊惑人心破坏社会的和谐稳定。这种观点，第九场戏中绵臣在杀王亥之前，曾经明确地对王亥说出。用这个观点重新审视《商祖王亥》，我觉得，这部戏还有美中不足之处，那就是，王亥和绵臣的矛盾设置不够准确，绵臣的形象也需要作一些改动。试想，如果绵臣和王亥的矛盾不是绵臣贪婪王亥的牛羊和财货，而是担心王亥这种商业行为会蛊惑人心和破坏社会的稳定，这种观点在中国传统文化中是有深厚的土壤的，1500多年之后的韩非，在《五蠹》中还斥责商人大肆劫伐，认为商人从事农耕、囤积居奇、与民争利，是五蠹之一，应该加以铲除。但是，从历史的发展进程来看，王亥的商业活动无疑又是具有进步意义的。个人认为，如果把绵臣塑造成一个思想保守、敌视商业活动，因而必欲杀王亥而后安的部落首领，而不是一个见钱眼开，贪婪王亥财富的部落首领，更能突出王亥倡导的商文化的进步意义，剧作的主题也会更为深刻。

瑕不掩瑜，《商祖王亥》可能还存在一些微小的缺点，但是，必须承认，我们现在看到的《商祖王亥》已经取得了突出的成就。不过，我仍然期望主创方能够吸取一些有益的意见，进一步打磨、提高，将《商祖王亥》打造成一部能够经得起时间检验的精品。

# 文化周刊



2024年9月20日  
星期五  
新闻搭台  
文化唱戏

庆祝《商丘日报》创刊40周年  
“报·人·趣”  
系列短文之二

### 『于是又出现开头的那一幕……』

我是段子手

经常读报的人，常常会从报纸上看到这句话：“于是又出现开头的那一幕……”其实，这是一种倒叙的写法，即先叙述结果，再回过头来写事情的起因、经过等。

比如，某篇新闻稿件写道：有一天，一家单位门前响起喇叭声、鞭炮声，人们看到一队人拿着锦旗走来，向这个单位的一位做好事不留名的人表示感谢。原来这个单位的一名好人，做好事不留名……

接着再叙述事情的起因、经过等。文章的结尾，少不了来一句“于是又出现开头的那一幕……”

上世纪90年代，某大学毕业生通过公开考试进入报社之后，还经常谈起这句话。他说：“我之前以为，写新闻稿件都必须有这句话作为事情的总结呢。”后来，等到自己撰稿的时候，每当看到通讯员写出类似的句子，就会心一笑，然后再口述给大家。

那时候，流行打扑克。下班之后，三五个人聚在一起，打“双升”、打“五十K”。赢家哈哈一笑，落了个白吃；输者被罚5元或10元，积攒多了就是午饭的费用。游戏规则是只能往外掏钱，不能往里装钱。一两个小时之后，大堆上搬了百八十元了，然后去吃午饭。那位大学毕业生牌技不佳，常常被捉。经常是“出现开头的那一幕”，且被授予“牌屎”的外号，与他配合的对手，也屡屡掏钱，被授予“老狗”的雅号。

一晃三四十年过去了，“开头的那一幕”再也不经常出现。

# 商朝都城迁徙情况探究

□ 赵杰

商朝是商部族建立的我国第二个奴隶制王朝，历经17世30位帝王，历时554年。商部族能够根据自然环境和社会发展的需要而不断迁都。笔者依据《竹书纪年》《史记》等历史文献，将商朝都城迁徙情况简述如下，以供商榷。

### 一、商汤至仲丁前期都亳

商朝的缔造者商汤为了很好地继承和弘扬其先祖帝王的“以仁德治天下”优良传统，实现推翻昏君夏桀，救民于水火之大志，他将都城迁至帝善初期的都城亳地，以扩大自己在周围诸侯国的政治影响，彰显先祖的盛德。帝善是我国上古“五帝”中的第三位帝王，他15岁辅佐颛顼帝理政，被颛顼帝封于高辛，世人称之为高辛氏。高辛在商丘市区南约25公里，其地几千年没有更改过，高辛氏在此建都，名曰亳。帝善30岁即帝位，他承前启后，是华夏人文始祖之一，其子桀、尧曾为帝王，另一子弃为后周之先祖，另一子契成为商之先祖。契生于尧舜禹时代，是尧帝的火正、舜帝的司徒，被舜帝赐予姓，封商侯。契是商族的始祖，商族在其先进的殷商文化指导下，由弱到强，不断发展壮大，到14世商汤时，商部族已是东方实力较大的方国。商汤在伊尹等大臣的辅助下，勇举以有道伐无道的革命大旗，先后通过11次大的战争，最终推翻了夏朝，在亳建立商朝，以帝善故都城为都城，仍称之为亳。《竹书纪年》记载：“汤将奉天命放桀，梦及天而诰之，遂有天下，商人后改天下之号曰殷。”商汤灭夏后，回亳地会三千诸侯，即天子位，以谷熟亳为都城；以北面的屯兵陈兵，会盟诸侯伐桀的北蒙为北亳，又称景亳、蒙亳；以西面的偃师为西亳，以安抚震惧夏民。殷商王朝前期都城亳有三个，即谷熟为南亳、北蒙为北亳、偃师为西亳，三亳均以南亳为坐标。这在许多史书中均有记载。

### 二、仲丁迁都于囿(《史记》称囿)

为了解决内忧和外患，仲丁帝决定将都城由亳迁至囿，即现在郑州附近。《后汉书·东夷传》记载：“至于仲丁，蓝夷作寇，或畔或服。”《史记·殷本纪》记载：“自仲丁以来，废适而立诸弟子，弟子或争相代立，比九世乱，于是诸侯莫朝。”由此看，仲丁迁都的内因是“弟子”争位，外因是蓝夷作乱等。此后的第11任王外王也在此设都，其都为时间约19年。

### 三、河亶甲迁都于相

《竹书纪年》记载：“元年庚申，王即位，自囿迁于相。”殷商王朝第12任王河亶甲不知何因又将都从囿迁到相(今濮阳北，内黄南)，历时9年。

### 四、祖乙迁都于耿、迁邢、迁庇

《竹书纪年》记载：“元年己巳，王即位，自相迁于耿，命彭伯、韦伯。二年，圮于耿。自耿迁于庇三年，命卿士巫贤。八年，城庇。十五年，命邠侯高固。十九年，陟。祖乙之世，商道复兴，庙为中兴。”祖乙是商朝的第13任王，他在位19年，是位有作为的帝王。他根据社会需要先将都城从相迁耿(今山西河津)，因都城毁坏又将都城迁到庇(今山东鄄城附近)，祖乙在其任王的第8年才正式开始在庇筑建都城。祖乙实行德政，使商朝得到复兴，后世为其建庙祭祀，庙号为中宗。其后的祖辛、开甲、祖丁和南庚均以此都为都，历时48年。《史记·殷本纪》记载：“帝仲丁迁于囿。河亶甲居相。祖乙迁于邢。”由此来说邢(今河北邢台)也曾作为仲丁的都城，至于耿与邢是一地还是两地，还有待大家进一步研究。

### 五、南庚迁都于奄

《竹书纪年》记：“南庚，名更。元年丙辰，王即位，居庇。三年迁于奄。六年，陟。”南庚是商朝第17位王，即位后仍以庇为都，到了第3年他将都城迁至奄(今山东曲阜附近)，他在位6年就去世了。以后的阳甲和盘庚的前期均以此都为都，历时22年。

### 六、盘庚迁都于北蒙(殷)

盘庚是商朝第19位王，也是一位很有作为的王，他即位后的前13年仍都于奄。后来他想以弘扬先祖商汤的圣德，来解决贵族大臣的退废等问题，于是决定将都城迁回商汤故都，这次迁都遭到了贵族大臣们的反对。《史记·殷本纪》记载：“帝盘庚之时，殷已都河北，盘庚渡河南，复居成汤之故居，乃五迁，无定处。殷民咨胥怨，不欲徙。盘庚乃告诸侯大夫曰：‘昔高成汤与尔之先祖俱定天下，法则可修。舍而弗勉，何以成德？’乃遂涉河南，治亳，行汤之政，然后百姓由宁，殷道复兴。诸侯来朝，以其遵成汤之德也。”这在《尚书·盘庚》三篇中得到体现。《竹书纪年》记载：“盘庚名更。元年丙寅，王即位，居奄。七年，应侯来朝。十四年，自奄迁于北蒙，日昃。”这说明盘庚渡河南岸，回到商汤之故居。迁都后他实行先祖商汤的政策，使百姓得以安宁，殷道得到复兴。《帝王世纪》记载：“蒙有北亳，即景亳，汤所居。”蒙作为商朝的北亳，在汉时设置蒙县，属梁园。《清乾隆·曹州府志》记载：“亳城在曹州府南二十里。唐、虞、夏时本为商丘之境。自契至汤八迁多在其地，实汤受命处。一名景，一名北亳。”《清乾隆·曹州府志》又记载：“盘庚村在县(曹县)南十里，盘庚曾居此，旧有记，今为盘庚村。”这些证明盘庚迁殷的地方是今山东曹县南、商丘北的商汤时的北亳。盘庚后的小乙、武丁、祖庚、祖甲、冯辛、庚丁和武乙的前期其都均设于此，历经9王，历时约145年。

### 七、武乙迁都于河北、迁沫

《竹书纪年》记：“武乙，名瞿。元年壬寅，王即位，居殷。邠迁于岐周。三年，自殷迁于河北。命周公父赐以岐邑。十五年，自河北迁于沫。”武乙即位的前2年都于殷，第3年他将都从河南殷(原北亳)迁到河北(今安阳)，为保持旧俗，他仍将其都称之为殷，即河北之殷(可简称为北殷)。在武乙15年，他又将北殷之都迁至沫，即朝歌(今河南淇县)。此后的文丁、帝乙和帝辛均设都北殷，而朝歌作为帝王的行宫而存在，后来帝辛便自焚而死于朝歌。北殷前后历时89年，朝歌为都城约21年，作为帝王行宫，历时约74年。

综上所述，商王朝的都城有商汤初建的殷商前期的三亳，即南亳、北亳、西亳，由仲丁建的囿，河亶甲建的相，祖乙建的耿、邢、庇，南庚建的奄，盘庚建的北蒙(殷)，武乙建的河北(殷)、沫等。



▲9月15日，由市文化广电和旅游局主办的“中秋雅韵”2024商丘市中秋诗会在商丘古城文昌阁举行。广大文艺爱好者用多种表演形式，营造中秋佳节团圆美满的节日氛围，展现诗韵悠长的中华优秀传统文化。

本报融媒体记者 邢栋 摄

▲近日，我市部分非遗传承人走进商丘职业技术学院，开展非遗文化展示活动，让师生们近距离感受非遗项目的独特魅力。

本报融媒体记者 邢栋 摄