



商丘日报原总编辑助理、京九晚报副总编辑司玉笙：

# 心中有朵永不凋谢的花

本报融媒体记者 蒋友胜

司玉笙 1956 年出生于河南开封，在新疆长大。当过农场知青、小学教师，服过兵役，当过机关职员，于 1985 年 7 月调入商丘日报社工作。司玉笙是《商丘报》正式出版后第一批调进报社工作的老报人。39 年风雨兼程、初心不改，39 年笔耕不辍、春花秋实。著作等身的司玉笙，深爱新闻、文学事业，回顾自己 30 余年的新闻事业，他说，在他心里，一直盛开着一朵永不凋谢的花。

司玉笙进报社时，报社在租的驻军招待所的几排“筒子房”里办公。算上司玉笙，共有 17 名工作人员。司玉笙说，他没有大学文凭，能从商丘地区计划建设委员会调进报社工作，是由于他爱好写作。他在部队服役时，就曾在《解放军文艺》上发表过作品。当时的报社领导得知他的写作能力后，“慧眼识珠”，申请把他调到报社工作。司玉笙说，刚当上新闻工作者，自己心里还是很忐忑的，担心干不好，对不起读者，玷污了“记者”这一在他心里神圣的名份。

于是，到报社工作以后，司玉笙如饥似渴地学习再学习，在工作中向老新闻工作者请教，深入一线采访，对作品改了又改，力争作品里不出现遗漏和错误。他每天坚持写日记、记素材，采访笔记更是记了一本又一本。很好的文笔基础上勤奋好学，他很快熟悉了业务，并逐渐成为报社采编战线上的骨干。司玉笙采写的稿件和所做的版面及栏目见报后，受到读者的好评。不到一年的时间，他就被提拔为商丘日报社总编室副主任。对司玉笙来说，“官”不是荣誉，是更大的压力和责任。他经常深思，写出一两件读者喜爱的作品不难，但怎么才能不断地写出读者喜爱的作品？

司玉笙说，他通过深思得出一个体会，就是要想让自己的作品有生命力，读者爱看，就要真实，深入一线，扑下身子去感触，把自己融入当时的情境中，从读者的视角去观察，用心书写普通人物身上凝聚着的时代感染力和传统美德。

司玉笙说，他于 1992 年夏天在原商丘县包公庙乡

采访了一件舍己救人的事迹。尽管时隔 30 多年，他仍然会经常忆起。那篇新闻作品的标题是《永不凋谢的花朵》。那朵花，在他心中，一直盛开。

当时，报社接到一个线索，在包公庙乡，一位女孩为救一名落水儿童牺牲了。这个采访任务交给了司玉笙。接到任务后，司玉笙先作前期准备，即：事件本身有没有典型意义和新闻价值、会产生多大的社会效果、从何处下手采访为好等等。准备好后，他就“一竿子插到底”，搭个三轮车直接去了事件的发生地。进村后，他碰到村民说明了来意。很快，乡亲们就接二连三围了上来，向他诉小兰英的事迹。

救人献身的姑娘名叫小兰英，年仅 12 岁，生前是那个村小学五年级的学生。村里的老老少少都亲切地喊她“小兰英”。小兰英在家里是最大的孩子，下面还有几个弟弟妹妹，家境贫寒。小兰英很懂事，从小就为父母分忧，家务活、庄稼活都干。冬天小手经常冻出血口子，可她从来不让父母给她买雪花膏。小兰英身上穿的衣服都是补丁摞补丁，书包从来没换过，补了又补。就是这样一位小女孩，却有一颗助人为乐的心。她把村里的一位 60 多岁的老人当亲奶奶，经常上门给老人洗衣做饭，冬天还给老人暖脚。提起小兰英，这位老人泣不成声。

掌握了这些材料后，司玉笙走进小兰英的家。那是一个非常普通的农家小院。坐在院里，司玉笙采访了小兰英的父母。他说，那不叫采访，叫感受。他把自己融进去，深深切切地感受普通普通的人家那种有而无人所注意的美德，感受那种蕴藏在悲痛之中的朴实。没有过多的语言，却有大义；没有一丝一毫的做作，却有发自肺腑的动人之言。有一句话让司玉笙现场就流泪了，那是小兰英的母亲说的：“俺兰英走时，连一身新衣裳都没有啊！”

司玉笙被深深地震撼了。他忽然觉得，在这位母亲面前，在一种力量面前，他是那么的渺小！他决意要去那条小河，那条造就悲剧而又显现人性崇高的小河。这时候，乡村干部闻讯赶了过来。他们说，该知道的都知道了，时间也不早了，该吃饭了。

司玉笙坚持去看那条小河。不，不，他不是去看那条河，他是去追寻小兰英最后的身影。

司玉笙和乡村干部一起到了河边。下午的阳光拂照在水面上，波光粼粼。问起当时的情景，谁也不说清；再问这一片水有多深，旁边的人都面面相觑。这

时候，司玉笙将采访包一丢，开始脱衣服。周围的人都愣了，不知这记者冲动啥。其实，他们错了，司玉笙不是冲动，而是虔诚。在崇高的灵魂面前，作为记者，必须真实地去感受；在一个伟大的灵魂面前，作为记者，必须满怀虔诚。

采访回来后，司玉笙连夜赶写出 3000 多字的通讯，标题是《永不凋谢的花朵》，次日交给编辑编排。在付印前，校对老张一边校对一边掉泪。他说，这是他遇到的最难校对的一篇稿子。看着，眼睛模糊着。事后老张问司玉笙，这篇稿子咋这么好？司玉笙说，这篇稿件是有很多眼泪在里面的，“你自己都不流泪，怎么能产生共鸣？你连自己都感动不了，怎么能感动读者？”

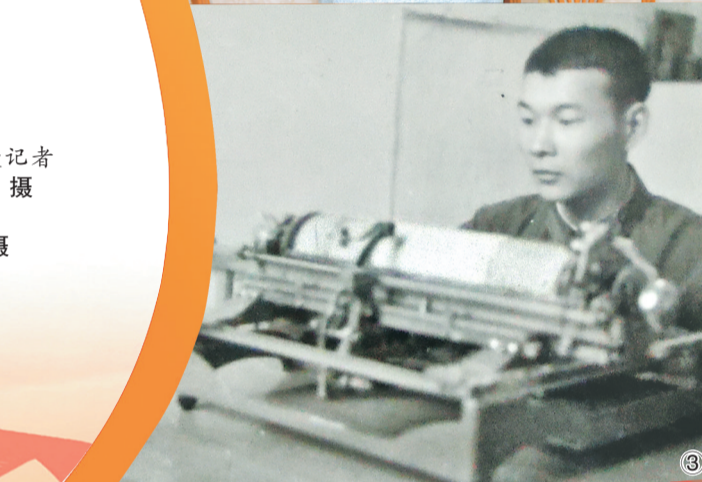
当年度的河南省新闻奖，这篇稿子因为字数超限而“落选”，但这篇稿子获得的赞誉声，满耳都是。司玉笙说，写出好作品，获奖不获奖是次要的，读者的赞誉才是最高奖赏。

做好新闻工作的同时，司玉笙还坚持文学创作，他已经出版了 9 部个人文学专集，作品还多次被《读者》《小说月报》《作家文摘》《青年文摘》《小小说选刊》《微型小说选刊》和大学教材选用，有的作品还被改编成电视剧拍摄。其中，小小说集《高等教育》被中国当代文学馆永久收藏。2002 年，司玉笙被中国作家协会授予“中国小小说星”称号。现在，他还兼任河南省小小说学会副会长。自退休至今，司玉笙一直笔耕不辍，撰写的 90 余篇文学作品在全国各类文学杂志上发表并获奖。

作为一名老报人，司玉笙时刻关注着《商丘日报》的发展，对商丘日报社取得的进步和成绩由衷地感到高兴。他寄语报社年轻人，继承报社好传统，写出更多无愧于时代、无愧于人民的好作品。



图①：司玉笙（右）接受记者采访。本报融媒体记者 贾晶晶 摄  
图②：司玉笙近照。本报融媒体记者 贾晶晶 摄  
图③：司玉笙在工作着。（受访者供图）



## “80 后”小伙单骑再次重走长征路

本报融媒体记者 成绍峰

10 月 24 日，商丘“80 后”小伙贾龙飞骑行在江西省赣州市大余县当年红军长征的路上，以此纪念红军长征出发 90 周年。这是他继去年单骑骑行重走长征路之后，又一次骑行重走长征路。

10 月初，贾龙飞骑上一辆自行车前往江西省瑞金市，决定再次重走长征路。到达瑞金后，他有幸结识了江苏、河北等地的 3 位骑友。4 人决定一起骑行，重走长征路。

“现在，我们 4 人组成的骑行团骑行在赣州市大余县境内。1934 年 10 月 10 日，毛泽东率领的中共中央和红军总部从瑞金出发开始了长征之路，我们就是按照当年红军走的那个路线骑行的。不单单是骑行，一路上我们还在搜罗红军的故事，查询红军的后人，把当年红军的故事通过视频讲述给网友们，传播红军精神。”10 月 24 日，正在骑行的贾龙飞在电话中对记者说。

2023 年 5 月至 12 月，35 岁的贾龙飞利

用 8 个月的时间，骑上一辆自行车，独自一人从商丘出发，前往江西省瑞金市。一路上，他沿着红军的足迹前行，翻雪山、过草地，历尽艰辛，行程约 1.5 万公里，终于到达了陕西省延安市，用实际行动践行了长征精神。

重走长征路的想法，在贾龙飞的脑海中已萦绕数年。一直以来，他都很喜欢读书，尤其是喜欢读红色文化方面的书籍。在长期的阅读中，贾龙飞对长征精神产生了浓厚的兴趣，希望有一天能沿着红军的足迹，重走一次长征路。

2016 年，贾龙飞读了著名作家王树增的纪实文学《长征》后，更坚定了重走长征路、向革命先烈致敬这一想法。“作家王树增的《长征》是红军长征以来第一部用纪实的方式全面反映长征的文学作品，我深读之后，感悟到了伟大的长征精神，也深深地被先烈们的故事所感染。”贾龙飞说。

为了给重走长征路“奠定基础”，贾龙飞还尝试了一次“单骑高原行”。2023 年春节当天，贾龙飞告别家乡，独自一人骑着一辆最普通的自行车上路，直奔西藏。最终，他历经两个多月，骑行 1724 公里，完成了“世界屋脊之旅”。

经过充足的准备，2023 年 5 月 8 日，贾龙飞带上帐篷、炊具、修车工具等，来到火神台举行了简短的启动仪式，然后骑车出发，直奔中央红军长征出发地。

“长征”路上，他为自己定下规矩：每天行进 100 公里之后就完成当天的任务。白天一路骑行，一路寻访战斗遗址和烈士墓，尽最大可能前去拜谒。晚上，支起帐篷住宿。

贾龙飞严格按照红军长征时所走的路线，从江西出发，经过湖南、贵州、云南 3 省 14 个市 48 个县，后来又经过四川、甘肃、宁夏等地。他回忆说，他骑行了中国

西部 106 个县，每天在各种复杂的地形中骑行上百公里，足迹踏遍绝大多数红军长征路线，还有著名的长征旧址，如遵义会议旧址、泸定桥、大渡河等，他也都专程前往。

2023 年 11 月 22 日，贾龙飞骑行到陕西省吴起县胜利山，这里是彭德怀元帅“横刀立马”的地方。至此，贾龙飞的骑行红军长征路胜利完成！他途经闽、赣、粤、湘、桂、黔、渝、滇、川、甘、宁、陕等 12 个省级行政区，历时 199 天。

为什么要再次重走长征路？贾龙飞这样回答：“长征精神博大精深，不是简单的一次骑行就能充分领悟的。再次追随革命前辈的足迹，更能深刻感受长征精神的内涵，也更能把握住长征精神的时代意义。这次我还希望与网友们分享红军故事的同时，也宣传一下红军长征沿途的农产品，帮助一下革命老区的百姓。”

## 错峰秋游正当时

本报融媒体记者 付盛凯

为避免旅游高峰带来的拥堵与不便，国庆假期的出行高峰过后，许多市民选择避开人流密集时段，在相对冷门的时间段出行，错峰游的理念逐渐得到了广大市民的认可。错峰游不仅让游客享受到更为舒适的出行体验，同时也为地方旅游业的可持续发展注入了强大动力。

错峰游的最大优势在于避开了旅游高峰期的人流密集，避免了长时间排队和嘈杂的环境，游客可以更加悠闲地欣赏美丽的风景，品尝当地的特色美食，在游览过程中能有更为轻松愉快的体验。近日，市民王先生刚旅行归来，他就是选择了错峰出行。他告诉记者：“错峰出行时发现景区人流量大大减少，游玩的舒适度也大大提升，拍照留念时能轻松找到理想背景。”

错峰游不仅降低了游客的出行成本，还能有效分散旅游高峰带来的压力，有助于景区的可持续发展。许多景区在相对冷门的时间段还提供了更多的优惠和特惠活动，吸引游客参观游玩。市民任先生在谈到错峰游给自己带来的便利时表示，冷门时间段里，一些热门景区的周边餐饮和住宿性价比极高，交通也十分畅通，节约了许多在路上的时间。

为了满足市民的不同需求，各旅行社纷纷推出错峰游的定制化产品。位于我市神火大道的一家旅行社推出了多条错峰游路线，从短途两日游到特色自由行，市民可以根据自己的兴趣选择适合自己的路线。自驾游、亲子游、农家乐、文化探访等多元化的选择让更多市民享受到错峰游带来的乐趣，尤其是针对老年人的错峰游产品更是受到了广泛欢迎。此外，各旅行社也纷纷推出针对性的促销活动，刺激了错峰游的需求。市民李女士告诉记者：“这个周末我们跟着旅行社去了近郊的一个农家乐，那里不仅有新鲜的空气，还有丰富的亲子活动，既放松又充实。”

错峰游火热的市场背景下，市民不仅可以享受到更能融入生活的旅行体验，还能为旅游业的全面发展提供新的动力。各旅行社也在不断完善相关配套措施，致力于提升服务质量，加强与周边城市的联动互动，形成区域性错峰游的产品体系，以此提升旅游的吸引力。



10 月 23 日晚，向阳路步行街人潮涌动。升级改造后的向阳路步行街环境得到明显改善，售卖亭规范统一，环境卫生整洁，客流量显著增加。本报融媒体记者 崔坤摄



10 月 23 日，施工人员在北海路进行道路标线施工作业，对道路上存在模糊、缺失等问题的交通标线进行完善，消除道路交通安全隐患。本报融媒体记者 崔坤摄