

我与《商丘日报》

庆祝商丘日报创刊40周年(1985.1.1—2025.1.1)

《商丘日报》与我的《学苑笔潭》

赵爱今

早年，在繁忙的工作之余，我就喜欢和文墨打交道，常常信手涂鸦，写下不少字纸。心想，什么时候能出版一本属于自己的著作该有多好啊！

令人高兴的是，2017年6月，我的专著《学苑笔潭》由作家出版社出版了。这部专著收录的言论、时评、杂谈、随笔等作品共计115篇，其中被《商丘日报》刊发的就有85篇之多。可以这么说，《商丘日报》就是《学苑笔潭》问世的“产房”，而报社的编辑们就是这部著作诞生的“助产士”。

《商丘日报》创办不多日(时称《商丘报》)，抱着试一试的心理，我将写作的拙文《重复是学习之母》投寄给报社。谁承想，1985年2月9日就刊发了，我当时可以用欣喜若狂来形容。正是这跃在方格纸上的手工草字变成了铅字排列的报纸版面，大大激发了我的写作热情，使我迈出了与《商丘日报》结缘交友的第一步。

之后，我又针对当时干部队伍中存在的弄虚作假成风的现象，撰写了《说假话者戒》《共产党人应当讲真话》《讲真话的勇气》《关键在于听真话》等评论文章，这些作品都被《商丘日报》发表于显著位置。这对于一个业余作者来说，无疑是莫大的鼓励和鞭策。

2003年8月，以《商丘日报》编辑、记者为主体的“商丘杂文学会”成立，我有幸被吸纳为该学会成员。不久，又被商丘报业集团旗下《京九晚报》聘为“老年记者”，写作热情进一步升温，由一个忠实读者转变为《商丘日报》的热心撰稿人。多年来，从《商丘日报》的领导到编辑，对我投寄的稿件十分抬爱，几乎达到“每投即用”的地步。我深知，每一篇稿件都是经过编辑们的精雕细琢才见诸报端的。至今算下来，我已经在《商丘日报》发表消息、通讯、理论文章等各类体裁的作品近200篇，其中以言论、时评、杂谈、随笔居多，我把这类体裁的文章辑录成册，出版了名曰《学苑笔潭》的专著，算是圆了一个出书的梦想。我在编辑出版这部著作的过程中，同样得到《商丘日报》主要领导和专家的倾情关爱和支持。报社原党委书记、社长李广瑞同志，年逾九旬，仍费心劳神，挥毫作序，写了许多褒扬之词，深感难以企及，我把它当作做人作文的努力方向。《商丘日报》原任编辑、商丘著名杂文、文学评论家杨石同志细心阅读书稿，提出许多宝贵修改意见，并精心构思、巧笔匠运，为该书撰写了《深邃之思想启智 斐然之作品抓人》的书评。此书评后来发表在2017年8月18日的《商丘日报》上，盛名之下，其实难副。

《学苑笔潭》分为学而第一、养性修身、觅实求真、戒贪兴廉、时政阔评、见贤思齐、忧乐百姓、探奇览胜、真情永存、品尝书香等十个篇目，多角度、多侧面、多层次阐释了党的与时俱进，讲述了党领导下治国理政的重要事件，解析了新时代实行改革开放的方略举措，漫议了社会前进中的热点难点问题，概括普通百姓生活的喜怒哀乐，鞭笞党员干部队伍中的贪腐行为和和社会丑恶现象，讴歌改革开放伟大斗争中涌现的先进典型……且不说这些作品在当时能够给人多少教育和启发，但有一点可以肯定，《学苑笔潭》是我在《商丘日报》启迪、受教之下，于思想认识、理论修养、道德品质、学问业绩诸方面不断攀登、逐步提高的最有力的佐证。

(作者系中共商丘市委党校退休干部)

我清苦的旧日生活曾被一粒粒黄灿灿的豆子照上一抹暖光。

时光

我们宋家坝人说的豆子，只指大豆。那些年，在宋家坝，豆子只是大米、玉米、红薯之外可有可无的陪衬，并没有获得成行成排大规模播种的机会。肚里瘪瘪少，乡亲们对稻谷、红薯、玉米的需求量大，豆子产量低，又不当饭，只能在稻田边的田埂侧或玉米地的边角见缝插针零星点上一些。

稻谷新黄的时候，豆荚慢慢鼓起来。忍不住馋嘴的可以开始剥青豆吃了。此时的豆子，清嫩之豆香气最为浓郁，用来烧猪肉、烧鸡最合适不过了。第一批青豆上市，其价钱都快赶上猪肉了。我家自是舍不得轻易吃青豆的，母亲把青豆一粒粒剥下来，背到镇上卖给吃得起的人家。母亲也兼卖其他蔬菜——茄子、生姜、黄瓜、南瓜……她心疼我和妹妹正在长身体，卖掉青豆，有时也割回两斤猪肉，用来炒青椒。如果恰逢雨天，生意不好，青豆没卖完，我和妹妹也能吃上心心念念的青豆烧肉了。

收走稻谷，砍掉玉米秆，配角儿豆棵俨然成了深秋田野这部大戏的唯一主角儿。

宋 扬

秋风吹，百草黄，豆叶渐枯，一粒粒饱满的豆荚只等时间赋予它们深沉，赋予它们金黄。找个晴朗的日子，母亲把豆棵从田埂里一窝一窝拔起来，背回家，让它们平躺在院坝里晒太阳。连续几个晌日头，豆子在豆荚里收缩变小，一翻，能听到豆子在滚动，哗哗响。有的豆荚已被晒开口，“啪嗒……啪嗒……”连枷声起，无数豆粒在空中飞舞，它们终于见到了属于自己的第一抹秋阳……

母亲把晒干的豆子收拢来，装了小半蛇皮口袋，小心埋进谷仓里的谷堆中，她要用谷子的干燥保障豆子不返潮，不被虫蛀。这些豆子，将在腊月二十八九派上大用场。转眼到了腊月二十八的晚上，母亲从谷



层林尽染

韩丰摄

抒怀

登拱阳楼赋

李书伟

丁酉春，因原资无继，《从刊》新停，心有郁郁。乃与赵鸣、兴明、友亮、文宗、维众、文波诸友登商丘古城南城楼一饮。赵鸣告余曰：“兄长善诗文，此处不可无诗，亦不可无文也。”于是为之歌曰：美哉斯时，烂漫群芳。携酒登楼，雅称“拱阳”。羨春色之大好，慕古城之无双。有诗亦须有文，我且为君歌一章。

登兹楼以四望兮，正春气而洋洋。好风熏熏兮，拂面而含香；春草青青兮，绕城而初长。仰观天穹兮，辽阔而苍苍；俯察品类兮，万象而呈祥。

俯首北望兮，感城池之千载；纵目巡视兮，觉满目之沧桑。青砖黛瓦，长街小巷。老店罗叠，旧铺列行。恍恍乎历史之隧道，悠悠乎梦中之故乡。想夏商已

远，“三商”自此发轫；西周初封，微子始筑城墙。宋国七百余载，春秋曾争五霸；汉梁四百多年，梁固名播八方。枚马文章李杜诗，明清依旧灿华章。百代风烟兮，为我古城留韵；六朝古都兮，阅尽千载兴亡。

下视南湖兮，碧浪波之渺渺。玄鸟岛上杨柳堆烟，八关斋前绿堤吻浪。渔舟点点，短棹长桨。云影悠悠，飞鸟集翔。朝闻晨曦之渔歌，晚看落霞之画舫。不觉逸兴遄飞，倏然宠辱皆忘。万顷碧波浮古城，古城宛在水中央。

纵目远眺兮，文物古迹何琳琅。巍巍张巡祠兮，英烈何曾忘。男儿当效睢阳固，正气千载独高昂。迢迢城端兮，血痕成花万古香。东望应天书院兮，犹闻

书声朗朗；范家一曲优乐兮，纵逾千载而流芳。阙伯台兮高百丈，商星夜夜耿光芒。开元寺兮影绰绰，钟声悠悠接八荒。文雅台兮绕绿水，圣人虽去留痕长。梁王犹可礼下士，天下文士来四方。而今南湖一刊兮，奈何令我独心伤？爱我古城兮，天荒而地老；为君千曲兮，长歌而未央。

噫吁嘻！古城百代，几多王朝兴废；南楼千古，历经倾颓复张。家国治乱，且登拱阳楼一望；江山兴亡，可鉴睢阳城荣殇。一城一塔兮，千秋盛衰之镜像。盛世太平多曼舞，刀兵过处何苍凉。餐珍馐兮饮美酒，忽而城头溅血浆。拱阳楼上西斜，睢阳城外月如霜。阅尽沧桑五千载，唯有今朝称安康。故为之诗曰：

南湖绿水碧悠悠，曾照人间几度秋。世事千年如走马，城头但见拱阳楼。一楼高耸越千古，散尽烽烟起歌舞。北望古城酒一杯，倚栏不觉泪如流。

(上接11月1日6版)

军事会议之后，林凤翔和李开芳又把石秀江和刘荣祥叫到一起，并把前一军监军徐应操也叫了去，听石秀江对他的想法和成功的条件进行详细阐述。石秀江说得有条有理，无懈可击。林凤翔和李开芳于是便确立了必胜的信心。

徐应操觉得石秀江简直在开玩笑，但却不把他的看法说出来。他早就在心里对石秀江不满，暗想：“你原不是太平军的人，只不过到太平军中后交了好运，在一次战斗中侥幸救了洪天王的驾，因此受到洪天王偏宠，年纪轻轻便被提拔破格提拔，很快升至监军，而我们这些金田起义的老弟兄却得不到天王赏识。你只知道有天王做后盾便可青云直上，哪里知道不仅我们这些天国老弟兄对你耿耿于怀，东王也在找你的把柄。‘天兵下凡’的战术岂是容易用的？这样晴朗的天气，哪里会按你的意愿说变天就变天？除非你能呼风唤雨。等着吧，待你弄巧成拙，招来天军大败，看我怎样让你死无葬身之地！”

林凤翔和李开芳见他默默不语，问他对石秀江的计策有什么看法，他说：“属下实无定见。”林凤翔和李开芳便和石秀江、刘荣祥作了一番详细研究，决定秘密实行这一方案。

石秀江回到军中，想得到徐应操的协助。徐应操冷笑道：“军帅深谋远虑之学，我可没那么大学问。该怎么办，你就怎么办吧。”石秀江见他这样冷漠，却不知他的心术，便让人做了几个

血战归德 (小说连载)

刘秀森

大风箏，风箏的尾绳上都坠了个能载人的箩筐，挑选了一些武艺精湛、力大过人的将士进行扮作天兵的密训，同时对前一军所有将士进行了摆阵的秘密操演。刘荣祥也根据做策应的需要，带领前一军将士进行了充分准备。很快便万事俱备，只欠东风。

这天半夜，石秀江根据天象，肯定变天的时候就要到了，便命将士们按照事先的训练做好准备。

夜里，天气忽然变得闷热，墨云密布了西南的天空，大气沉闷得让人有些喘不过气来。天亮前，突然之间，大风推着乌云从西南天空滚滚卷来，扯天捞地。俄而，地上的沙尘被大面积卷向空中。石秀江见果然不出所料，高兴非常，立即命令将载人的大风箏放到空中去，命人马按事先的部署很快摆好阵势，于沙尘中向李须钲的右队发起了进攻。

徐应操见天气突变，十分惊诧，暗想：“没想到让石秀江这小子蒙对了！”他见天气果然满足了“天兵下凡”的条件，只得和石秀江一起率师向敌人杀去。天色微明，太平军一万多人马忽然到了李须钲阵前，李须钲一时如丈二的金刚——摸不着头脑，不禁大吃一惊，仓皇传令将士应敌。

石秀江让号手发起一声号炮，队伍立刻变了阵容，前队人马眨眼间变成

了旗帜的海洋，红、黄、黑、白、蓝五色旗帜陡然高高举向空中，马队转眼间集中到中队，来回地左右飞窜，荡起的尘土与大风刮起的尘土混在一起，形成浊浪翻腾的气势。步兵在飞扬的尘土掩护下迅速前冲，杀声震天。石秀江命发起第二声号炮，顷刻间，如林的战旗无影无踪，马队闪到两边，一支步兵冲了出来。只听一声巨响，辨不出是雷声还是炮声，冲出来的那支步兵一个个从地上腾起，跃向空中，飞起四五丈高，在接天的风沙中起起落落，时隐时现，晨曦中在远处看去，恰似天兵天将在空中飞跃，与背后的黑云形成了一幅骇人的景象。空中的风箏所带的箩筐里，被载上去的士兵朝着清兵的阵地反复大喊起来：“天父有旨，晓喻清妖。天兵北伐，顺天应民，天兵天将下凡，助其成功。若敢阻拦，碎尸万段。缴械投降，方可饶命！”……反复的喊声从空中随风飘下，传遍了李须钲的阵地。

清兵的将士都被震怒了。他们望着风沙弥漫、昏昏暗暗看不清的空中刀枪乱舞，隐约可见似有兵将从天上飞来，枪声惊人，听着这震慑魂魄的声音，不禁毛骨悚然。正在这时，突然空中一阵雷鸣电闪，闪电中空中的兵将清晰可见，加上那阵阵传来的“天父有旨……”的喊声，瘆人非常。

(未完待续)

中掺着大人们爽朗的笑声，小孩子们在磨盘旁的院坝里玩弹珠，打纸烟盒，真真假假地干仗……直到所有豆子都推完了，才各自回家去。

豆浆挑回家，用纱布滤掉豆渣，立即上灶煮豆浆。父亲把豆浆翻进锅里，浆水一开，母亲舀出两大碗，兑上过年才买一些的白砂糖，招呼我和妹妹赶紧热热地喝下。多年后的今天，豆浆早已是最稀松平常的早餐之一，但我固执地以为后来喝过的所有豆浆都远不及那年母亲做的豆浆的万分之一，大概是因为那豆浆里有母爱的滋味，有乡亲们的欢声笑语；有时光远去的背影，还有那些滞涩生活中的点滴光泽。

去年回老家时，我从表婶家门口经过。不经意间，我又看见那个老磨盘，它半陷在表婶家门前的自留地里，已经太久太久没有豆子与它亲近，它干缩着，蜷曲着。四野的首蓿、刺苞、络石藤藤黑潮一样漫过来，几乎就要将它完全淹没了……

汪曾祺先生说：“四方食事，不过一碗人间烟火。”我想，那青豆、那豆浆便是我生命中常忆常新的人间烟火。

诗风

追思李明性

若谷

近日整理图书，看到了李明性的几部著作，那是他的侄子李东社转赠我的。李明性先生是从商丘走出来的知名作家。睹物思人，浮想联翩。

您靠一支笔，从乡村写到县文化馆，从县文化馆写到地区文化局，从文化局写到省城出版社，从编辑写到编审、副总编，活像“朝为田舍郎，暮登天子堂”的新版。为什么？为什么？有些人瞪起了惊异的眼。

莫非有靠山？莫非有背景？若说没有也不尽然，文化部门给他送去了舒心的温暖。高中毕业返乡第二年，《月夜柳河》便登上了省报大版。赤脚光膀挖泥河，挖出了《洪流滚滚》小说长篇。走进郑州大学如饥餐餐，好像添翼的猛虎威震山峦。铭记这一切的一切，感恩之情在您的胸中涌满。

没去寻觅江郎梦中失去的彩笔，没想穿越时空与神笔马良会见。似一手端着照相机，如一手握着显微镜，照人物，照草木，照过往，观当下。画中堂到过山区鄂西北，写条幅驻足过水乡苏南。您积累了丰富的生活素材，储存了深刻的人生体验。

下笔如有神灵相助，不时闪现奇妙的灵感。故乡的一草一木写活了，底层人物神态毕现。高歌一曲《大地芬芳》，用情编织《草珠项链》，用心描摹《故园》《鸟音》，更有鸿篇巨制《家谱》流传。文学作品荣获大奖，无愧，成了中国作协会员。皆因将生命快乐地融进大地，生活是您创作的不竭源泉。人虽驾鹤精神犹存，您是人们心仪的标杆。

注①：《家谱》是李明性创作的长篇小说，是他45年创作生涯中的扛鼎之作。注②：李明性曾获河南省文学艺术优秀作品奖和河南省“五个一工程”奖。

藏头诗

南秀山

祝愿日报辉煌 创建建立新理念
贺喜编辑好文章 刊登佳作赞赞扬
商榷古今英雄谱 四方文萃商东聚
丘青水秀百花放 十分努力争比强
日暖月丽风光美 周围媒体多奉献
报宝怀珍人才广 年载风物吉运昌

七律新韵·甲辰立冬

常爱莲

节序轮回又立冬，风摇落叶诉离情。
花枯草萎林无翠，温降天凉众戴绒。
寿客公园舒嫩蕊，丹枫野岭露峥嵘。
艳黄银杏涂金色，照亮山川靓慧瞳。

生活

书桌

宋崇芳

记不清在哪本书里看到过一句话，每个家庭都要有张书桌，为自己和孩子。

原来的书桌被电脑占用了，在网上又买了张书桌。收到的是纸箱装的长短不一的木板，于是又联系了安装师傅来家里拼装好。桌子看起来单薄些，用来写字画画还可以。

在手机上刷到年轻老师教国画，寥寥几笔画出的作品非常逼真漂亮，于是萌发了学习国画的念头。在手机上交了28元钱报了老师的国画班，包括送5支毛笔、12色颜料、20张宣纸、一个毡垫、一本画册还有5节国画课。

每晚7点，按照老师的要求，我准备好笔墨纸砚，准时坐在书桌前，跟着老师学习。从开笔学起，一笔一划地画，然后把自己的画作发到学习群里，让老师一点点评。看着自己和同学们青涩稚嫩、千姿百态的画作，我忍俊不禁，眼泪都笑出来了。

丑媳妇总得见公婆。后来，在亲朋微信圈晒图，得到亲人的鼓励。姐说画得真美，哥说有画天天赋，丈夫说咱家出了个“老画家”，儿子说带回北京装裱好挂家里。我知道大家是在鼓励我，我也的确在绘画中获得了快乐，在国画中体会到了传统文化的美，我会继续画下去。