



商丘日报原总编辑助理、总编室主任邵德民：

淡泊功利 致力扬正 默默奉献

本报融媒体记者 蔡明慧



邵德民(右)和记者交谈。

本报融媒体记者 贾晶晶 摄

“淡泊功利、致力扬正、默默奉献，这是我的座右铭，也是我多年从事新闻工作的感悟。”10月29日，商丘日报原总编辑助理、总编室主任邵德民和记者稍作寒暄，就开门见山地谈起自己的新闻之路和感悟体会。

出身农民家庭的邵德民之所以能走上新闻之路，源于他个人的不懈追求和努力。高中毕业后，邵德民先后在柘城县几家工厂工作过，由于平时就爱好写作，1979年9月，他从工厂调入柘城县广播站工作，从工人成为记者。他并没有从此停下前进的脚步，在工作之余努力学习，1984年考入郑州大学新闻系。1986年9月，刚刚大学毕业的邵德民进入创立不久的商丘日报社，从此以后一直兢兢业业工作在新闻采编一线，直至2011年退休。当记者时，他用手中的笔记录时代的脉搏；做编辑时，他以严谨的态度精心打磨每一个版面。多年的新闻工作经历见证了他的成长和付出，也给他留下了许多珍贵的回忆。

“刚进报社时，我在政教部工作，政教部是采编合一的科室，我既当记者又当编辑。冬天写稿子时冻得手握不住笔，就在炉子上烤烤手再接着写；夏天画版面时怕电扇吹走桌子上摊开的稿纸，就尽量不开电扇，脖子上挂一条毛巾随时擦汗，为了防止汗水浸湿版纸，就在胳膊肘下再垫一条毛巾。虽然当时工作和生活条件都比较艰苦，但热爱新闻事业的我仍然干劲十足。”回忆起刚进入报社工作时的岁月，年过七旬的邵德民眼中仍闪烁着光芒。由于他在柘城县广播站当过5年记者，又在大学里系统学习过新闻理论，实践经验和理论知识兼备的他很快就成为了报社的顶梁柱。

作为新闻工作者，邵德民一开始就把致力扬正作为自己的职责和担当。邵德民刚到报社不足10天，某县发生一件令人痛心的家庭悲剧，他和有关部门的同志一起去现场了解情况。经过数日的采访，他了解了事情的来龙去脉，回来后思考再三没有写稿，他向领导汇报说事情虽然令人痛心，但对社会没有正面教育意义，所以不宜报道，领导也赞成他的做法。后来邵德民一直致力于深入挖掘那些积极向上、体现正能量的人物事迹，将这些人物事迹广泛传播，激励更多人见贤思齐，营造良好的社会风气。上世纪

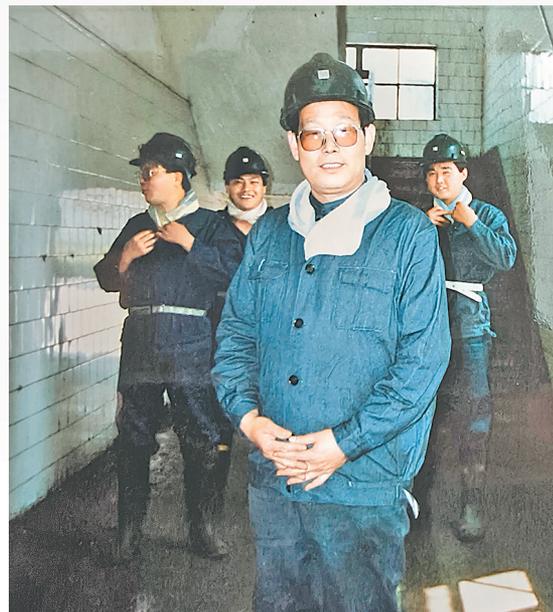
90年代，乡镇党委书记的榜样吴金印的事迹感动了很多，商丘一位勇于改革的乡党委书记也引起了大家的关注，报社派邵德民前去参与采访。他吃住在乡里，用一周的时间采访了近100名基层干部和农民，对这位乡党委书记有了深入全面的了解，后来写成稿件《山魂》在《商丘日报》一版头条刊发，引起了强烈反响，这篇稿件后来还被《中国作家》选载。还是上世纪90年代，邵德民听说了原商丘县人民检察院检察官杨振岭带病工作、秉公执法的事迹，觉得应该大力弘扬这样的正气，就主动前去采访。历时半个月采访，他写成稿件《剑魂》在《商丘日报》一版头条刊发，让更多人认识了这位铁骨铮铮、无私无畏的检察官。杨振岭后被评为第二届“中国十大杰出检察官”。邵德民说，及时全面宣传党的方针政策，报道本地新闻，传播正能量，助推地方经济社会发展是新闻工作者的职责。这一篇篇带着现场温度的新闻稿件，成为了他新闻生涯的生动注脚。

“新闻工作者的特殊性在于采访有时是风和日丽的春天，有时是风雪交加的寒冬，突发采访也有可能是在万籁俱寂的深夜。采访时可能遇到热情洋溢的笑脸，也可能遇到不理不睬的冷漠。”谈及采访中遇到的人和事，邵德民看似轻描淡写的背后却隐藏着诸多不为人知的艰辛。

历经多个采编岗位的锻炼后，1998年，邵德民任总编室主任。当时总编室负责《商丘日报》一版的编辑工作，每位编辑都责任重大，主任更是时刻都绷着一根弦。“准确及时报道新闻对于编辑和记者来说是职责，不是为了功利，但若是因疏忽大意造成报道失误则是大过失。编辑属于幕后工作者，需要有默默奉献的精神，否则就做不到忠于职守，也难以向党 and 人民交上合格的答卷。”邵德民深知编辑工作的重要性。

当时电脑还没有普及，坐在堆满稿件的办公桌前，他逐字逐句地为每一篇稿件把关定向、修改标题、精心润色，然后画版、校对，确保稿件内容不仅准确，而且出彩。在任总编室主任期间，他凌晨下班是常态，半夜刚刚入睡又因为稿件的事情被电话叫醒也是经常发生的事情。

遇到大事发生，他和同事们多次为等新华社的稿件熬通宵，回家稍微休息一会儿又要赶到单位处理当天的工作。“回首往事，百感交集，半生献给了新闻事业，我无怨无悔。看到报社近几年长足发展、人才辈出，我尤感欣慰，寄语新闻事业的后来人，要致力扬正、默默奉献，书写商丘新闻事业新的篇章！”几十年新闻工作经历，让邵德民对新闻事业有了更深层次的理解，他希望年轻一代的新闻工作者能传承这份对新闻的热爱，让新闻事业继续绽放光彩。



邵德民(前)到永城一煤矿采访。受访者供图



邵德民工作照。受访者供图



扫码看视频