

商丘日报原编委、周刊部主任袁正建：

# 以笔为剑 书写人间百态

本报融媒体记者 宋云层



袁正建（左）接受记者采访。

本报融媒体记者 贾晶晶 摄

在商丘日报40年的办报历程中，有众多令读者追捧的拳头栏目。其中《文化周刊》里的《郑剑出鞘》专栏，就让读者耳目一新。其观点之鲜明、文笔之犀利、语言之幽默，让读者阅读后拍手称快。袁正建，就是这个专栏的作者。

“我一直游走在新闻与文学之间，算是一个‘两栖人’。能进入新闻队伍，成为新闻人，也和我年轻时热爱文学有关。”近日，袁正建在接受记者采访时说。

恢复高考后的1978年，袁正建考入商丘师范学院。在校期间，他对写作产生了浓厚的兴趣，并怀揣着一个新闻梦想。那时的他，如饥似渴地阅读各类报纸杂志，学习写作技巧，渴望着有一天能在报纸上发表自己的作品。

毕业后，袁正建当过初中、高中语文老师，虽然工作繁忙，但他从未放弃对新闻事业的追求。1985年，随着市委机关报《商丘报》的创刊，他终于找到了一个发表作品的阵地。他开始积极投稿，无论是新闻稿还是文学稿，都力求精益求精。这些稿件不仅锻炼了他的写作能力，也为他日后的新闻生涯打下了坚实的基础。

1994年是袁正建新闻生涯的一个重要转折点。这一年，商丘日报社面向全商丘地区公开招考新闻从业人员。面对激烈的竞争，袁正建凭借扎实的写作功底和出色的表现，从200多名考生中脱颖而出，以优异的成绩考入商丘日报社工作。

进入报社后，袁正建做过校对员、广告业务员，先后担任广告部主任、综合新闻编辑部主任、文化周刊部主任等。在每一个岗位上，他都兢兢业业、尽职尽责，为报社的发展贡献了自己的力量。

在主持广告部工作期间，袁正建对报纸广告有着独到的见解。他认为广告是新闻事业的重要组成部分。广告就像冰糖葫芦上的竹签，能够串起新闻、经济、文化等元素。同时，他也非常重视公益广告的传播，认为公益广告是社会发展的标志。他称“好的广告就是艺术品”。工作中，他积极推动广告业务的拓展，为报社的发展和新闻事业的繁荣贡献了自己的智慧和力量。

在2009年《商丘日报》版面改革中，时任总编辑的郭文剑提出增设可读性强的《百味人生》版。袁正建抓住机遇开始了杂文随笔和生活感悟类文章的写作，自此之后，《郑剑出鞘》专栏横空出世，该栏目每周刊发一篇杂文随笔或文学评论，先在《百味人生》版、后在梁苑副刊刊发。袁

正建说，这是“游走于新闻和文学之间，撷几朵生活的浪花”。此栏目他一直坚持创作11年，发表各类文章500多篇。袁正建，俨然成了一名“亮剑”出鞘的“侠客”。

这个专栏以独特的视角和深刻的思考，记录了社会百态和人生感悟。袁正建坚持每周撰写专栏文章，即使是在外出考察期间和为父母守丧期间都没有间断过。一篇篇短小精悍的美文既有表述又有评论，既有观后感又有生活随笔，既有闲情偶拾又有观光游记。

一时间，《郑剑出鞘》专栏成为《商丘日报·文化周刊》的“拳头产品”，受到读者的喜爱和新闻专家的好评。其中，《无糖薄荷糖》《不靠谱我咋相信你》《吹牛者难免会漏风》等作品，单看这精炼风趣的标题，就能察其文风之幽默、胸怀之坦荡。这些嬉笑怒骂的文章让人在嫣然一笑中铭记在心，给人以启迪和激励。毋庸置疑，袁正建敢于直面现实，笔锋犀利，入木三分地抨击生活中的假恶丑，这是《郑剑出鞘》的一大亮点。

《郑剑出鞘》又紧扣时代脉搏。《好家风是一笔珍贵的财富》，直言不讳地道出家风传承的意义；《退场之前》，警示官员在没有退场之前都要严于律己，切莫犯规……这些作品，充盈着时代精气神，洋溢着生活气息，放射着耀眼的光芒。

品读《郑剑出鞘》，人们会发现字里行间，无论褒与贬、扬与弃、鼓与呼，都是一种“铁肩担道义”的使命和“激浊扬清、抨击时弊”的担当。这些文章不仅赢得了读者的认可和好评，也多次获得河南省报纸副刊一、二、三等奖。为了将这些文章更好地呈现给读者，袁正建还将其集结出版，形成了30多万字的《郑剑出鞘》一书。

除了新闻工作之外，袁正建还有一个特别的爱好——收藏报纸。每次外出，他总不忘购买当地的报纸，这已经成为他的一种习惯。在旧书摊上，每当看到旧报纸，他总是眼前一亮，仿佛发现了什么稀世珍宝。这些报纸不仅记录着历史的变迁和社会的发展，也承载着他对新闻事业的深厚情怀。他希望通过自己的收藏，让更多的人了解报纸的历史价值和文化内涵。

在袁正建家的书房和阳台上，堆满了各式各样的报纸，它们或崭新如初，或略显陈旧，但每一份报纸都散发着独特的历史气息。这些报纸中，有创刊号、纪念号、特刊，还有号外，袁正建将它们分门别类地装在档案袋里，每一份都标注得清清楚楚。

袁正建最珍视的藏品，莫过于2006年3月3日《河南日报》出版的20000期特刊和2003年10月17日《光明日报》报道的中国首次载人航天飞行特刊。“里面报道的不

少人、不少事都离我们远去，作为时代见证的报纸却被保留下来。”袁正建说。

2012年7月2日，香港新一届政府就职的消息被各大报纸报道，袁正建也毫不例外地收藏了当天的《人民日报》《河南日报》《大河报》《京九晚报》等多家报纸。在他的收藏中，还有很多已经停刊的报纸，如《成都晚报》《安阳晚报》《经济新闻网》等，这些报纸虽然已不再出版，但它们的存在却为袁正建提供了宝贵的研究素材。

在袁正建看来，新闻人要有新闻和文学两个“翅膀”。只有在新闻作品中融入文学元素，才能延长新闻的寿命和影响力。他始终坚信“新闻结束的地方，文学才刚刚开始”。因此在退休之后，他更加专注于文学创作。目前，他是中国诗歌学会会员、河南省作协会员，并兼任河南省杂文学会理事、商丘市杂文学会执行会长等职务。他还经常参加全国、全省作家的采风活动，不断拓宽自己的创作视野和思路。他的诗歌作品意境深远，先后在很多报刊及新媒体上发表。他在河南日报顶端新闻文学频道注册之后，坚持发布《每周一诗》专栏，现在已经发布作品170多首。他最近出版的诗集《城外——袁正建新诗选》更是他文学创作生涯的又一里程碑。

随着商丘日报创刊40周年日期的临近，报社报史馆的筹建工作也在紧锣密鼓地进行中。在这关键时刻，已退休在家的袁正建应邀担任报史馆的文字撰稿成员之一。作为“老报人”的他，仍然在用实际行动为新闻事业发挥余热。



袁正建在《商丘日报》开设的《郑剑出鞘》栏目头像。 董海英 设计



2019年7月，袁正建（右）在濮阳市西辛庄村采访全国优秀共产党员、濮阳市西辛庄村党支部书记李连成。 受访者供图