

商丘日报原总编辑助理、京九晚报原副总编辑司玉笙：

心中有朵永不凋谢的花

本报融媒体记者 蒋友胜



司玉笙近照。

本报融媒体记者 贾晶晶 摄

司玉笙1956年出生于河南开封，在新疆长大。当过农场知青、小学教师，服过兵役，当过机关职员，于1985年7月调入商丘日报社工作。司玉笙是《商丘报》正式出版后第一批调进报社工作的老报人。39年风雨兼程、初心不改，39年笔耕不辍、春花秋实。著作等身的司玉笙，深爱新闻、文学事业，回顾自己30余年的新闻事业，他说，在他心里，一直盛开着一朵永不凋谢的花。

司玉笙进报社时，报社在租的驻军招待所的几排“筒子房”里办公。算上司玉笙，共有17名工作人员。司玉笙说，他没有大学文凭，能从商丘地区计划建设委员会调进报社工作，是由于他爱好写作。他在部队服役时，就曾在《解放军文艺》上发表过作品。当时的报社领导得知他的写作能力后，“慧眼识珠”，申请把他调到报社工作。司玉笙说，刚当上新闻工作者，自己心里还是很忐忑的，担心干不好，对不起读者，玷污了“记者”这一在他心里神圣的名份。

于是，到报社工作以后，司玉笙如饥似渴地学习学习再学习，在工作中向老新闻工作者请教，深入一线采访，对作品改了又改，力争作品里不出现遗漏和错误。他每天坚持写日记、记素材，采访笔记更是记了一本又一本。很好的文笔基础加上勤奋好学，他很快熟悉了业务，并逐渐成为报社采编战线上的骨干。司玉笙采写的稿件和所做的版面及栏目见报后，受到读者的好评。不到一年的时间，他就被提拔为商丘日报社总编室副主任。对司玉笙来说，“官”不是荣誉，是更大的压力和责任。他经常深思，写出一两件读者喜爱的作品不难，但怎么才能不断地写出读者喜爱的作品？

司玉笙说，他通过深思得出一个体会，就是要想让自己的作品有生命力，读者爱看，就要真实，深入一线，扑下身子去感触，把自己融入当时的情境中，从读者的视角去观察，用心书写普通人物身上凝聚着的时代感染力和传统美德。

司玉笙说，他于1992年夏天在原商丘县包公庙乡采访了一件舍己救人的事迹。尽管时隔30多年，他仍然会经常忆起。那篇新闻作品的标题是《永不凋谢的花朵》。那朵花，在他心中，一直盛开。

当时，报社接到一个线索，在包公庙乡，一位女孩为救

一名落水儿童牺牲了。这个采访任务交给了司玉笙。接到任务后，司玉笙先作前期准备，即：事件本身有没有典型意义和新闻价值、会产生多大的社会效果、从何处下手采访为好等等。准备好后，他就“一竿子插到底”，搭个三轮车直接去了事件的发生地。进村后，他碰到村民说明了来意。很快，乡亲们就接二连三围了上来，向他诉说小兰英的事迹。

救人献身的姑娘名叫江兰英，年仅12岁，生前是那个村小学五年级的学生。村里的老老少少都亲切地喊她“小兰英”。小兰英在家里是最大的孩子，下面还有几个弟弟妹妹，家境贫寒。小兰英很懂事，从小就知道为父母分忧，家务活、庄稼活都干。冬天小手经常冻出血口子，可她从来不让父母给她买雪花膏。小兰英身上穿的衣服都是补丁摺补丁，书包从来没换过，补了又补。就是这样一位小女孩，却有一颗助人为乐的心。她把村里的一位60多岁的老人当亲奶奶，经常上门给老人洗衣做饭，冬天还给老人暖脚。提起小兰英，这位老人泣不成声。

掌握了这些材料后，司玉笙走进小兰英的家。那是一个非常普通的农家小院。坐在院里，司玉笙采访了小兰英的父母。他说，那不叫采访，叫感受。他把自己融进去，深深切切地感受普普通通的人家那种常有而无人所注意的美德，感受那种蕴藏在悲痛之中的朴实。没有过多的语言，却有大义；没有一丝一毫的做作，却有发自肺腑的动人之言。有一句话让司玉笙现场就流泪了，那是小兰英的母亲说的：“俺兰英走时，连一身新衣裳都没有啊！”

司玉笙被深深地震撼了。他忽然觉得，在这位母亲面前，在一种力量面前，他是那么的渺小！他决意要去那条小河，那条造就悲剧而又显现人性崇高的小河。这时候，乡村干部闻讯赶了过来。他们说，该知道的都知道了，时间也不早了，该吃饭了。

司玉笙坚持去看那条小河。不，不，他不是去看那条河，他是去追寻小兰英最后的身影。

司玉笙和乡村干部一起到了河边。下午的阳光拂照在水面上，波光粼粼。问起当时的情景，谁也说不清；再问这一片水有多深，旁边的人都面面相觑。这时候，司玉笙将采访包一丢，开始脱衣服。周围的人都愣了，不知这记者冲动啥。其实，他们错了，司玉笙不是冲动，而是虔

诚。在崇高的灵魂面前，作为记者，必须真实地去感受；在一个伟大的灵魂面前，作为记者，必须满怀虔诚。

采访回来后，司玉笙连夜赶写出3000多字的通讯，标题是《永不凋谢的花朵》，次日交给编辑编排。在付印前，校对老张一边校对一边掉泪。他说，这是他遇到的最难校对的一篇稿子。看着，眼睛模糊着。事后老张问司玉笙，这稿子咋写这么好？司玉笙说，这篇稿件是有很多眼泪在里面的，“你自己都不流泪，怎么能产生共鸣？你连自己都感动不了，怎么能感动读者？”

当年度的河南省新闻奖，这篇稿子因为字数超限而“落选”，但这篇稿子获得的赞誉声，满耳都是。司玉笙说，写出好作品，获奖不获奖是次要的，读者的赞誉才是最高奖赏。

做好新闻工作的同时，司玉笙还坚持文学创作，他已经出版了9部个人文学专集，作品还多次被《读者》《小说月报》《作家文摘》《青年文摘》《小说选刊》《微型小说选刊》和大学教材选用，有的作品还被改编成电视剧拍摄。其中，小小说集《高等教育》被中国当代文学馆永久收藏。2002年，司玉笙被中国作家协会授予“中国小小说星座”称号。现在，他还兼任着河南省小小说学会副会长。自退休至今，司玉笙一直笔耕不辍，撰写的90余篇文学作品在全国各类文学杂志上发表并获奖。

作为一名老报人，司玉笙时刻关注着《商丘日报》的发展，对商丘日报社取得的进步和成绩由衷地感到高兴。他寄语报社年轻人，继承报社好传统，写出更多无愧于时代、无愧于人民的好作品。



司玉笙（右）接受记者采访。

本报融媒体记者 贾晶晶 摄



司玉笙在工作着。

受访者供图



扫码看视频