

那天特别冷，我开车带着母亲回到了老家。本来我们完全可以办完事就回县城。我对母亲说，既然回来了，还是到家里看看吧。

老三出事後，父母就搬到了三十多公里外的县城住。一是想让他们换个环境，尽快从丧子的悲痛中走出来；二是因为父亲身患重病，我和老二都在城里住，在我们身边好有个照应。

老家村庄不大，零散地住着四五百口人家。我们的房子位于村南一处池塘的北岸，连着两处小院。东院原来是父母住的老屋，老二结婚时扒掉了新房；西院是父母后来手头宽余之后为自己盖的三间堂屋。我是土生土长的农村孩子，虽说早在多年前就搬进城里，可城市的气息丝毫没有冲淡我一身的“泥土味”。在上初中以前，我和弟弟就睡在老屋里一个用草绳编织的木床上。发生在老屋里面的故事，像天上的繁星，时刻在我生命的夜空中闪耀着光芒，提醒着我无论走多远，都是从那间老屋里走出来的孩子。

对于家有三个孩子，而且都是男丁的农民来说，只在黄土地里刨食是根本无法维持生计的。在我的记忆中，直到父亲住进医院，父母都没有停下操劳的脚步。除了喂些牲畜外，他们还卖过童装、种子、农药，开过作坊、烧过砖窑。父母用一身的力气换来了灶间的白米肉片，还把一块乡政府颁发、金灿灿的“劳动致富模范”的牌匾挂在堂屋的墙上。东院原来是一座二层的简陋小楼，楼不高，就连楼板都是用木板代替的，但在那时，这座父母用汗水筑起的小楼已是村民眼中的“稀罕物”。夏天为了防止蚊虫叮咬，手脚麻利的年轻人都爬到楼顶避暑。我们的光景渐渐好了起来，就像那层小楼，虽不起眼，但在那个都住在土房的年代里，父母已经让我们有了“鹤立鸡群”的满足感。

西院的三间堂屋建成也近三十年的时间了。如果非要在老屋里找个亮点，“旅游墙”当属首选。“旅游墙”是我起的一个文雅的名字，上面都是近些年父母到各地旅游的照片，让我放大做成喷绘贴在了墙上。那年春节，我和弟弟商议，父母辛苦了一辈子，也让他们享享福，去外地旅游过个年



诗风

梁园寻

□刘建说

一

被逐猎的白兔，极像一个闪亮的词

大它上百倍的白马，驮着

带有白色羽毛的箭簇又一次带血的射中这个词一直在诗篇里

瘡痒，抽动至今

有时白得近乎刺眼一次又一次的雪掩饰了一次又一次的血

二

沾水抟泥，一捏土在火里蜕变成陶

取水蒸粮，一捧米在火上软糯成酒

杯子蓄满再多的浊酒最终也让诗人们痛饮成一个装满寂寞的句号标注在每首诗文的末尾但是至今没有尽头水变成了酒，酒何以退回成水？

三

将相富门，布衣贫民他们的尸骨最终，在

草的作用下，都复归成土

所有人在草的面前一律平等

故而都称之为草民

春风吹又生 远劳侵古道又一支白云般的羊群在这里逐草而居

四

铁属于火，石属于土铁锤铁凿在石头上以火的性格撞击成四陷的文字刀痕滴满好多朝代的雨水

茁壮的青苔自根基悄然上爬

无畏的顽童用刀具猛烈敲打

活着的诗词拓在柔软的纸上，依然留有芳华

死去的富贵埋在消解的土里，日夜不停的风化只有风在说话——无字碑是石头褪去的韶华

看万物在平静的生克制化

诗词二首

□张 峰

鹧鸪天·赶火神台庙会

庙会熙攘闹商丘，火神台上香云流。红绸翻舞祈心愿，鼓乐齐鸣震九州。

糖人美，剪纸秀，美食飘香满街头。欢声笑语人如织，共祭火神乐悠悠。

青玉案·火神台庙会盛景

商丘古地春光好，火神庙，人声闹。香火缭绕云雾绕，红绸飘舞，鼓声激荡，祈愿心相照。糖人剪纸争奇妙，美食摊前人如潮。笑语欢声传四野，共襄盛举，火神佑我，岁岁皆安好。

巡察干部迎新春

□王道远

巡风冒雨走村乡，访疾问苦情谊长。脚踏实地寻真相，心系民众解忧伤。

慈恶除害无畏惧，反腐征途有担当。

迎春接福喜气扬，贺岁呈祥谱新章。以民为本守初心，激浊扬清保安康。

新岁开启新征程，佳节迎来好风光。愿得人间皆美好，共筑中华复兴梦。

春风送暖入心田，手握利剑解万难。反腐倡廉正风气，喜看神州展新颜。

干事创业需担当，勇往直前斩风霜。为民服务情似海，报国尽忠心似钢。

部曲威严镇四方，纪律严明壮志昂。

时光

老家

□焦风光

吧。就这样，我们一家人飞抵香港、澳门，陪他们度过一个被父亲称为“这辈子都值得了”的春节。那次旅行让父母大开眼界，原来生活不止是柴米油盐、铁锹铁头，还有让他们眼花缭乱的花花世界。直到现在，我和弟弟最大的庆幸是，能在父母腿脚灵活的时候带他们出去走走。此后，我们又带父母陆续到北京和省内的一些地方游玩，怕他们忘记这些美好的时光，我从每一个景点里挑选几张照片制作成“旅游墙”，想让父母的晚年时光都沉浸在美好的回忆里。

灾难来得如此突然，让人措手不及。老三意外离开我们，让备受病痛折磨的父亲再也打不起精神。那是老三出事后的第二天，我把车停在大门外，回来接父母去县城住。母亲和忙碌了几天的婶子大娘一起帮忙收拾东西，锅碗瓢盆、衣服被褥，塞满了两个车厢。穷家难舍，故土难离。车子启动的那一刻，我们挥手与亲人、乡亲们道别，此时我再也无法抑制住内心的滔天巨浪，心头一酸，泪如泉涌。虽然我时常安慰父母，现在交通方便，想家时随时可回来看看，但我知道，今天这一走将意味着什么。到了城里，父亲病情加重，身体每况愈下。我知道，无论躲到哪里，那道“伤疤”会留在心里，成为他们永远的痛。

村口十字路的西南角是一块空地，村里几位有头脸的年轻人捐资兴建了个不大的广场，买了些石墩和健身器材——相对城市而言，这可能是村中最有人气的地方了。每次回到老家，村中的人都会三五成群聚在这里，或伸展腰骨，或嬉笑唠嗑。看到我们回来，村民一下子围了上来，耄耋之年的

春日黄河风光

王 鸣 摄

血战归德

(小说连载)

□刘秀森

(上接1月17日6版)

十七

“对，就是他。”徐应操接着说，“这次，他完全是冒险。但不幸的是……天气的变化让他蒙对了。他的那点雕虫小技，是太平军早就放弃的骗人的战术，只是时间久了，被人遗忘了。你的下属和士卒们也太愚蠢，竟然没有识破什么‘天兵下凡’。其实，你们哪里知道，那些在高空‘挥舞刀枪’的所谓的‘天兵天将’，不过是被蒙上了太平军服装的沙袋又绑上了刀枪被抛向了空中而已。因为风沙太大，你们看不清，就认为是……”

“不，不！”正在飞快地思索着的李须铅听徐应操如此轻视这次“天兵下凡”的战术，又摇头又摆手地说，“这个人不是冒险，也不是瞎蒙，没有八九分把握，他是不会冒这个险的。我判断，他定然懂得天象学，而且琢磨透了我军的心理。”稍稍停顿了一下，李须铅又肯定地接着说，“毋庸置疑，他是个了不起的人，以后他定会更了不得。他如果得到重用，他的一些计谋会决定你们北伐军的命运。”

徐应操绝对不愿相信李须铅这些话，摇着手冷冷一笑说：“你太高看他了吧！他是河南归德人，在入太平军之前参加了捻军，是捻军黑旗军旗主苏天福的部下，苏天福让

邻居大娘双目近乎失明，趴在车窗上用地道的乡音跟我们打招呼。

我把车停在路边。已到饭时，本家婶子拉我去她家吃饭。乡亲们热情让我的心头一阵温热，同时又有一种酸楚的感觉。父母搬走后，看来他们已经把我当成了这个村庄的客人。

顺着路一直往南走就到了老家。原来老家外面是一片空地，现在已被种上了油菜，枯黄的菜叶在寒风中战栗，没有了生机和活力。

尽管我早有心理准备，没有父母的打理，我的老家不知该破落到什么地步。但真正打开大门时，还是抑制不住内心物是人非的悲伤。落叶飞舞，偌大的院子显得空旷而又寂寥。老屋摆设还是原来的模样，还是那张桌子，还是脚下那方露出砖头的水泥地。每次回到老家，我们和父母围在一起吃饭，在这里谈天说地。就连儿子出生后，满月都是在西屋的偏房里度过的。我抬头看了看，“旅游墙”上满满的幸福还在，那里有澳门的人造天空、有香港的迪士尼乐园、有故宫、有长城、有清明上河园……还有照片中一张张笑脸。我深吸了一口气，试着把眼里打转的泪水克制住。这一切的一切，现在只剩下了回忆。

母亲从老屋里拿些东西，我们又该回城了。在父母眼中，在我的心里，老家有着血液于水的亲情，有着挥之不去的依恋。是的，无论走得再远，那里还有生我养我的土地，有装点我童年记忆的一草一木，有关注牵挂我的亲人，有淳朴善良的父老乡亲。岁月苍老了容颜，可这些记忆却历久弥新。

老家的初冬寒气逼人，走到村口时，我摇开车窗，看到落叶在风中飞舞，然后飘落在那片养育它的大地上……



春日黄河风光

王 鸣 摄

想，原来不需要我在除掉石秀江的事情上费心思，太平军中我的老同窗会为我代劳！他思忖了一下，又说：“我已经看出来，他是对我心存怀疑的。眼下，我们在前一军是最下层的士卒，何况还没有取得他和将士们的信任，他要除掉我，不过是一句话的事，我……因此，我想……我想……”

“你想干什么？”徐应操问。

“我想……我想马上离开这里，但又无计可施。请你给我个办法。”徐应操望着帐篷，想了一想，便说：“好吧，我助你一臂之力。”

“可我不能无声无息地走。”李须铅说，“我必须做一件让陆应谷知道我在这里为官军立了功的事情，不然我回去是难以被宽罪的。”

徐应操回头望着他，金鱼眼转了几转，很快便一点头说：“噢，我明白。”他低头思考着，来回踱了两步，忽然想出了一条计策，转脸说，“我倒有个主意。不过，需要你对天明誓，无论事成与不成，就是到了要遭千万刀刚的地步，你也不能出卖我。”

李须铅一听，马上说：“这你只管放心，我李须铅不是无耻小人，无论什么时候、到何种地步，都不会背叛恩人。”

徐应操十分慎重地小声说：“如果成功，你逃得性命，你在那边要好好为我做事。”

李须铅立刻明白，说：“你是说，让我好好笼络人马，将来……是不是？你放心，只要你这次能成全我，以后我一切都听你的，为你即便赴汤蹈火，也万死不辞！”

“好！你对天发誓。”

(未完待续)

梁苑

正月十五闹花灯

□丁一

过了初一盼十五，元宵佳节闹花灯。小孩子们一年之中，最快乐、美好的愿望就是吃元宵、放烟花、闹花灯……

十四试灯，晚上小伙伴们饭碗一丢，就急不可耐地挑着灯笼在大院里转悠：看一看谁家的灯笼扎得新颖别致，比一比哪家的花灯做得精美漂亮。

到了十五的晚上才是正灯，这个时候，精彩大戏才算是正式开场——大街小巷、家家户户的大人和小孩，早就按捺不住急切的心情，各自挑着自家漂亮的花灯，在街上互相攀比炫耀，展示着一年之中最美好、最欢乐的时光。踏着“咯吱咯吱”响的春雪，放眼望去，一片片雪花在夜空中轻盈飞舞；雪打花灯醉，灯映雪中红。嗨！盏盏花灯艳若仙子，美若精灵，如梦似幻，胜若仙境……

而到了十六的晚上，大伙就开始争相逗乐嬉戏闹闹了。小伙伴挑灯走着走着，邻家的大哥会突然指着花灯说：“唉呀！你看你的灯笼下面怎么趴着一个蝎虎子呢？”“啊！”不知是计的小孩会惊恐地把灯翻过来寻找。只听“轰！”的一声，整个灯笼瞬间化为了灰烬。

“哇……”感觉上了当的小孩子，委屈地大哭起来。大人们这时候笑着走过来说：“本来十六就有烧灯的习俗嘛，哭啥哩，烧就烧了呗，明年给你再扎一个更大更好看的灯。”诡计多端的大孩子用这种小伎俩不知道烧毁了多少小伙伴们的花灯。

民间这种闹花灯的习俗，后来也慢慢演变成了官方的灯展比赛活动。元宵节期间，各家纷纷推出自家的花灯，其形态各异、争奇斗艳煞是好看。从地道北头一直延伸至运输公司；东自向阳路口西至四面钟街边，方圆几公里的路两旁，摆满了各式各样精美漂亮的花灯。

为了获奖，各单位使出了浑身解数，制作出了样式各异、美轮美奂的大花灯——快看，运输公司的花灯汽车开过来喽；“突突，突突……”你听，机引农具厂的大步犁型花灯车也登场了、省三身披“华达呢”的模特花灯，典雅秀美令人耳目一新，还有烟厂、酒厂、纱厂、车厂等单位，扎出来的天鹅展翅、金鸡报晓、李白醉酒、唐僧师徒西天取经花灯，不一而足，吸引了众多市民以及周边十里八乡的人们前来驻足观赏。

热闹而隆重的盛大灯会也吸引了邻近地市的灯迷爱好者，他们驾驶着手扶拖拉机，拖家带口不顾路途遥远，兴高采烈地赶来观灯。姹紫嫣红、五彩斑斓的小城，瞬间变成了灯的世界花的海洋，令人流连忘返，陶醉其中……

源自唐宋时期的四川自贡灯会，被誉为天下第一灯会，千百年来它展示了丰富的民间艺术和民俗风情，彰显了中国灯文化的悠久历史和中华优秀传统文化的博大精深。

随感

以独立之影呈 交映之姿

□李青聪

“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”费孝通先生之言犹如雨后春雷般掠过大地。恬静安然的春江花月夜，正因其各有特色、交相辉映，才会使人如痴如醉。故要以独立的身影，呈现交映的姿态。

各美其美，独立方显其真切。

《春江花月夜》中，作者从月升到月落，一一展现了各个景致的特色。正因其独立存在，我们方能真切地感受那月色迷人、花香氤氲的春夜。“驿外断桥边，寂寞开无主。”凌寒独放的梅花在严寒中更能显现其魅力。独立是真实、是成长，亦是凸显个人特色的绝佳之机。如同一个国家的文明，唯有独具一格，方能在各具特色的世界文明之中站稳脚跟。

美美与共，交融更助其流长。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”而正是有了“春”“花月”的映衬，才使“江”“夜”更加静谧宜人。《春江花月夜》是如此，世上的一切事物亦是如此。芬芳馥郁的花园中，正因各种花儿相互映衬，方显其无限魅力；无垠的夜空中，正因有了星辰点缀，方显其梦幻万分；宽广苍茫的大海中嵌入一叶孤帆，更彰显天人合一的境界……由此观之，独立之美固能显现其真切之特色，而交融之势更能助其相互促进，流传千古。

交相辉映，世界文化交融之势当广为推崇。

每一种文明都独具特色，每一种文化皆魅力无穷。在汉代，张骞出使西域带来各种奇珍异宝以及先进文化，为我国发展壮大起到了举足轻重的作用。从“丝绸之路”到“一带一路”，从“合作共赢”到“人类命运共同体”，我们正以中国智慧，以交融互鉴的方式影响和改变着世界。彩凤舞流年，交融互鉴的趋势将一步步发展壮大，我们的文化乃至整个社会都将会更加生机勃勃。

新时代的青年肩负着重任。华灯初上，星河流转，吾侪青年正逐步走向世界的舞台。我们当谨记“和而不同，美美与共”的箴言，亦当无畏地承担起自己的责任。

吾侪青年与中国梦结缘，与新时代同行。我们当以独立为基石，以交映为动力，点燃星星之火，照亮前程！