

新华社北京2月5日电（记者 欣欣 刘杨）外交部发言人林剑5日表示，中国年正在成为“世界年”。欢乐中国年，一年胜一年。中国将以蛇行千里的劲头，凝神聚力搞好自身发展，携手各国迈向合作共赢的光明未来。

当日例行记者会上，有记者问：蛇年春节可以说是活力四射、年味十足。我们注意到世界各地也举行了丰富多彩的春节庆祝活动，外国人来华过地中国年推动了“China Travel”持续升温。有人评价说，春节在世界范围内“飞入寻常百姓家”。发言人对此有何评论？

林剑表示，今年的春节是首个世界“非遗版”春节。我们高兴地看到，随着中国持续扩大免签国家范围，全面放宽优化过境免签政策，中国年正在成为“世界年”，近20个国家将春节定为法定假日，近200个国家和地区举办节庆庙会、舞龙舞狮、花车巡游、汉服体验、点亮中国红、“行走的年夜饭”等春节庆祝活动，世界各地共庆春节、同享喜乐。外国朋友来华体验中国年的热情愈发高涨。第三方平台数据显示，今年到中国过春节的外国游客较2024年增长150%，创下新高。

“蛇在中国传统文化中象征灵性、智慧和生命力。我们将以蛇行千里的劲头，凝神聚力搞好自身发展，携手各国迈向合作共赢的光明未来。”林剑说。

林剑表示，欢乐中国年，一年胜一年。期待春节所蕴含的和合包容、所展现的红火兴旺，能在新的一年里为世界带来更多团结和激励。

商丘是个“戏窝子”

□ 胡培东



“2025迎新春商丘古城有戏”展演活动现场。本报融媒体记者 崔坤 摄

“亲家母，咱都坐下呀，咱们随便拉一拉……”

1月8日，维也纳金色大厅，《梨园飞歌》演出现场，小演员张益一和奥地利小朋友同唱豫剧《朝阳沟》经典唱段。她清亮的嗓音、到位的表演，赢得了观众情不自禁的阵阵笑声、掌声。

这个来自商丘的6岁小女孩张益一，是第21届河南省少儿戏曲小梅花大赛“小探花”称号获得者。

商丘人爱听戏、爱唱戏，出名角、出大师。在商丘，不管是哪个县、哪个乡、哪个村，几乎都能找到爱唱戏、能唱戏的人。就连常香玉大师在商丘演出时都谦虚地说：“我知道商丘是‘戏窝’，我常香玉是来学习的。”

商丘戏曲的历史基因

戏曲起源于原始歌舞，商丘则是原始歌舞的发源地，这是商丘戏曲发展连绵不绝的历史基因。

从历史文献的记载看，在商丘这片古老的土地上，我们的祖先朱襄氏造五弦之瑟，葛天氏创“三人操牛尾”之乐舞，阼伯至商汤时期产生雅乐歌舞《大护》《桑林》，为后来商丘戏曲的形成，积淀了丰厚基础。

商丘是豫剧豫东调的故乡，豫东调被誉为豫剧四大传统流派之首。春

秋战国时期的“讴”，则是豫剧豫东调的起点。宋国人在劳动时“歌以应杵”，称作讴。“讴，齐歌也”，就是大家一起唱。唐朝李白、高适等客居梁园，专业伶人讴唱其名篇佳作。随着时间推移和艺术表演元素的丰富，讴唱发展为讴歌。

邓同德主编的《商丘戏曲志》这样介绍：“讴戏与昆曲和宋元时期的南北曲又有所不同，它额外又吸收了大量的民间吹奏曲、古琴曲，和其他戏曲声腔，从而成为一种丰富的、多变化的，甚至可以说是包罗万象的戏曲声腔，所以这时它已不再称谓那古老的名字讴或讴歌，而称之为讴戏。”

清朝康熙年间，豫东民间讴戏杂糅北方弦索和昆曲元素，不断磨合演变，一种崭新的戏曲形式形成了，这就是早期的豫东梆子，也就是豫剧豫东调。

豫东调经清朝乾隆年间的迅猛发展至民国，逐步走向成熟。在豫东调形成的历史长河中，表现为三个最：一是在豫剧豫东调、豫西调、祥符调、沙河调中，豫东调最早形成；二是出现了大银条、陆顺等史上最早的豫剧演员；三是拥有数量最多的演员群体。

商丘被誉为“戏窝子”，还表现在

不是豫剧一花独放，而是多种戏曲交融发展，地方戏种类有十多个。譬如，商丘诞生并独有的地方剧种四平调及越调、曲剧、清音、道情、二夹弦、拉魂腔、大平调等剧种，在民间颇受欢迎。这些剧种在长期的发展过程中相互影响、相互交融，共同丰富了商丘的戏曲文化。

商丘戏曲名家辈出

“老婆生，苗娃旦，孙门红脸响八

县。”“情愿三天不吃馍，也要去看刘忠河。”

像这样的夸赞戏曲名家的顺口溜，在商丘及周边一带，流传很广。戏曲为老百姓带来了精神的愉悦，而戏迷们又成全了戏曲名家美名。正是这种演员和戏迷的双向奔赴，让戏曲在商丘这片土地上树大根深。

清朝光绪年间的红脸孙门孙照登，音质圆润，音域宽广，夜晚唱戏，三里外可闻。被称为豫剧“麒麟童”的“红脸王”虞城人唐玉成，本腔吐字，假音甩唱，先高后低，边说边唱，形成豫东大流派。清朝光绪年间的桑殿杰艺名“白菜心”，会戏一百多部，被称为“戏包”，创出“二八连板”新唱法，马金凤曾跟其学艺。家

风光旖旎惹人醉

——《应天大观园》之我见

□ 杨石

是捕捉住有用的细节，描绘具象。“甲辰龙年大年初一，火神台下，一场庄严的火神祭祀典礼隆重举行。响亮的盛世锣鼓之后，主祭祭酒、净手上香、读祭拜文、施行拜礼、抛洒五谷祈福中华，祭祀程序依次展示，最后绕殿一周祭祀礼成。”又如，《木兰传说：木兰故里处处绽放木兰花》，宏观上聚焦于木兰文化的传承。文从七代守祠人口口相传，写到文创挖潜，建木兰博物馆，开发文创产品——木兰梳、木兰镜、木兰扇、木兰瓷等，继而写到以木兰命名的企业、社团等等。微观上描摹具象，“祠内端坐着高大的木兰像：一身戎装，身披金色铠甲，头戴黄色笠帽，手握挂在腰后的佩剑，神情坚毅，目视远方，似乎仍在守护脚下的这方家园。”

再如，《文献典籍：穿越千年历史 触摸厚重商丘》，宏观上聚焦于收藏文献典籍，先分述毛晓宝收藏宋代碑帖、《八关斋会报德记》拓片和民国期间寄往国外的专用实密封的故事，后总结其收藏的不凡业绩。这也是概括叙述与具象描绘相结合的一种架构形式。如此，概括叙述使文章有了广度，具象描绘使文章有了深度，二者结合，便丰赡了文章的底蕴。不言而喻，具象又有静态和动态之别。“石馆进门处有一方较为巨大的山形石，仿佛浓缩了的泰山一座奇峰，层峦叠嶂，瀑布成群，而最上角的一抹天然淡红仿佛霞光满天，令这尊藏品的意蕴增色不少。”“一楼展厅映入眼帘的是一幅幅名人大家的绘画作品：徐悲鸿的《奔马》，图中马儿四蹄腾空，把零散的、纷纭的现象聚集在一个焦点上，贯穿起来，使其成为一个有机的整体，主旨愈加突出。比如，《火神台庙会：香火延续数千年 非遗焕发新光彩》，宏观上聚焦于火神祭祀。文以倒叙笔法展开，从火神台庙会的成因，写到人们对火神阼伯的祭祀，再写到将火神台庙会演绎为视觉盛宴，继而写到非遗文化的传承。从微观上看，便



《应天大观园》作品集。

麒麟做出各种优美惊险的动作。观众时而紧张屏息，时而爆发喝彩……”“只见她目光专注，左手捏纸，右手提剪刀在纸上灵动游走，快速翻飞。十几秒后，一幅惟妙惟肖的侧面肖像剪影就呈现在眼前。”“首先将一个萝卜去掉皮，然后沿着萝卜每一个边缘的角切除花瓣的外层，每旋转雕刻一圈花瓣，武君就会把多余的棱角削去，直到花朵中心的花蕾部分完全凸显出来。仅仅10分钟，一朵雍容华贵的牡丹花便跃然盘上。”“哒哒哒……随着电影放映机胶片的走动，李伟用一张白扳纸代替银幕，朝着里面光束照射的方向，在离放映机约两米远的地方停下来。瞬间，光束集成的图像显示在板纸上，画面立体起来。”此四例描绘的是动态具象，有了现场感。以上如此绘声绘色地描绘细节的一枝一叶，便产生了引人入胜的艺术魅力。然而，此书中的某些篇章恰恰忽略了运用细腻的笔触描摹具象，是个遗憾。

喻户晓的“黑头”宁陵人李斯忠，人送外号“八里翁”。享誉中国戏曲界的马金凤初期是商丘剧团的演员，担任过商丘专区豫剧团的团长，《穆桂英挂帅》也是在商丘创作完成。后来马金凤随剧团支援洛阳，成就了“洛阳牡丹”美名。

新中国成立后，商丘的戏曲事业迎来鼎盛。涌现出“活包公”吴心平，“红脸王”刘新民，“豫剧马连良”刘忠河，丑角夏登路，旦角名家王玉琴、黄爱菊、白文芝、卢玉琴、马兰等名家。在少数剧种方面，创立四平调的邹玉振和王汉臣，坠子戏名家王玉兰、四平调名家拜金荣、花鼓戏名家邹爱琴、柳琴剧大师况素贞等艺术成就斐然。

聚是一团火，散是满天星。商丘对戏曲的贡献，还表现在为其他地区输送演员、导演、乐手、舞美人员、编剧达130多人。

商丘历史文化滋养戏曲创作

商丘厚重的历史文化滋养了丰富的戏曲创作。

元杂剧时代，以商丘历史故事和历史名人为题材的杂剧作品就有诸如《伊尹扶汤》《大舜棺》《赵匡胤下高平》等。汤显祖创作的取材于商丘才

子侯方域爱情故事的名剧《桃花扇》，位列我国四大名剧之一。此外如《香囊记》《李天保吊孝》《桃花庵》《苏三起解》《小红袍》等戏剧名篇皆取材于商丘历史人文故事。

新中国成立后，商丘的戏曲工作者不断创新，名剧迭出，好戏连台。商丘专区豫剧团以豫剧《老东征》为蓝本，重新编排创作《穆桂英挂帅》，由马金凤主演，在上海演出，成就了梅兰芳和马金凤的梨园佳话。刘忠河的《打金枝》《十五贯》、吴新平的《包青天》是戏迷们必唱剧目。现代戏《社长的女儿》轰动全国，《小白鞋说媒》《桃园喜》《豆腐李招亲》被搬上银幕和荧屏，听众耳熟能详。“谁说女子不如男”“辕门外三声炮，如同雷阵”“说什么青天不青天，这官司问着实在难”“叫一声老皇兄郭子仪”这些经典唱段，商丘的及豫鲁苏皖接合部的老百姓，哪一个不会张口就会唱呢？

戏曲在商丘不断传承发展

2024年国庆假期和2025年春节假期，商丘古城的游客摩肩接踵。最为吸引人的，就是政府组织的丰富的戏曲文化表演、互动、打卡活动。

豫剧文化展览，观众试穿戏曲服装，学习动作和唱腔，体验验谱装造；豫剧大舞台，专业演员演出《战洪州》《花木兰》《铡西官》《五世请缨》等经典剧目；戏迷互动，观众可以独唱，也可和专业演员对唱。豫剧快闪、豫剧文化大巡游等活动让戏迷们参与其中，其乐融融。整个古城内，成了一个戏曲大舞台。

戏曲舞台是一个令人目眩神迷的世界。

商丘及豫鲁苏皖接合部一带的老百姓，就是爱沉浸在这样的文化熏陶中，感受着“三五步走遍天下，六七人百万雄兵”的气势，享受着“锣鼓一响，精神自长”的乐趣，体悟着“看过三年戏，胜读十年书”的人生经验。

你若爱，我便给。既然广大人民群众对戏曲艺术有着强烈的需求，那么政府也就有责任采取多措并举，确保精神文化产品的供给。

改革开放后，商丘的戏曲事业取得长足发展，涌现出“梅花奖”获得者陈新琴、“香玉杯”艺术奖获得者付梅、“豫东水袖王”吴青峰等知名演员，创作出《天下清德》《应天骄子范仲淹》《钟鸣钟庄》《小推车》等优秀剧目。

剧团被盘活，演员激情被释放。他们来到工厂企业、田间乡村，让戏曲艺术在百姓中间再次焕发青春。听戏的人山人海与演员们的唱念做打，和着锣鼓琴弦与梆子的节奏，同时随着互联网短视频平台的传播放大，感染着场内场外的每一位观众。

商丘“戏窝子”，果真名不虚传！

现年近……”这些运用的便是不加渲染、烘托的白描手法。

此书篇章之文眼闪烁着哲思之光。所谓文眼，是指那些能够集中地体现主旨、显示文章脉络的重要词句，好比文章的眼睛。文眼有时在篇首，有时在篇中或篇末。“多姿多彩的民俗文化，寄托人们对消灾降福、祥瑞福气的美好期盼。”“木兰是一位传说色彩浓厚的巾帼英雄，她的忠、孝、勇、节，代表了中国妇女的英勇气概和崇高品质。”“戏就得天天唱，只有唱下去，才有生命力，才能活下去。”“艺术没有止境，创新仍在路上。”“人叫千声不语，货叫人不叫自来。”“匠人守初心，冰心铸技艺。剪影是一辈子的信念。”“人品第一，艺术第二。学艺先学做人。”“恶以诫世，善以示范。汉画像石表现了一种整体灵动、浪漫进取的汉代精神。”“艺术只有走进人民大众的心中，才能真正迸发出蓬勃的生命力。”“路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。”“发现美只要一瞬间，但制造美却要花费很长时间。”构成文眼的都是些带有警策性的语句，不管是出自被采访者之口，还是出自撰稿者笔下，都耐人寻味。启迪心智，为文章平添些许亮色。

此书展示了媒体融合之美。如今已进入融媒体时代，商丘日报社媒体融合成绩斐然。他们运用媒体融合的新鲜成果，在《应天大观园》的编辑上加持了科技元素。对非遗传承、收藏雅趣和民间技艺三部分内容，在此书的最后4页，共设置了104枚文图二维码和视频二维码，以便于读者阅读与聆听。笔者用手机扫开了名为“火神台庙会”的二维码，不仅看到了流畅的文字，还看到了“火神祭祀”“喷火”“钻木取火”“火神台庙会人山人海”的照片，文图并茂，夺人眼球。接着，笔者又用手机扫开了名为“彩绘脸谱”的视频二维码，伴随着融媒体人满博文悦耳动听的播音，一幅幅多彩脸谱活灵活现地呈现出来。

与历史对话，向传统致敬。阅览《应天大观园》，开眼界，长见识，润心扉，提精神，又从别样的维度触摸到商丘悠久历史文化的深厚底蕴，深深感受到商丘传统文化的博大精深，更加坚定了文化自信。在兹念兹，展望未来，笔者满怀热望，纵情喝彩：美哉，《应天大观园》！