

一个学者应该有学术情怀和使命担当,他的学术研究不应该只局限于个人的兴趣爱好,还应该具有繁荣学术、推动学术事业进步的责任意识。当社会需要他进行学术领域转进的时候,能果断听从社会的召唤;当发现需要进行学术研究对象调整时,能欣然转移学术阵地,表现出一个学者应有的学术情怀和责任担当。王树林教授就是这样一位具有学术情怀和使命担当的学者。

王树林教授主要从事文献学的研究,虽然20世纪80年代发表过几篇关于应天书院的研究文章,但在这方面用力并不多。然而,4年前时任商丘市睢阳区的宣传部长和文联主席的一次闲谈,却使王树林教授毅然决定转移学术阵地,义无反顾地承担起撰写应天书院志的重任。因为宋代的四大书院,其他三大书院都修有院志,且一修再修,而应天书院作为北宋皇帝赐名的书院,且为北宋王朝培养了如范仲淹、富弼、张方平、王洙、石介、孙复等大批名臣名士,却至今没有一部史志,确实令人遗憾。这种情况瞬间激发了王树林教授的家乡情怀和学术使命感,他决心为国家的文化建设贡献自己的力量。

应天书院建于北宋的商丘,真宗大中祥符二年(1009年)得诏赐此名,是为书院之始。仁宗景祐二年(1035年)改为应天府学,仁宗庆历三年(1043年)升为南京国子监学,真正以“应天书院”之名办学只有26年。正因为以书院之名办学的时间短,再加之此地属于战略要冲,自古即为兵家必争之地。靖康之变后,多次遭受战火。明代时书院旧址又数次被大水淹没,有关书院的历史资料毁坏殆尽,现在残存的一些史料在一些关键问题上又互相矛盾,明清以来甚至将范文正公讲院与应天书院混为一谈。这些恐怕就是应天书院一直没有志书出现的原因。可以想见,要厘清应天书院的发展脉络绝非易事,要清晰地描述应天书院的教学、管理、人才培养及其历史贡献,更是困难重重。但王树林教授不畏艰难,从搜集原始资料开始,采用考论相结合的方法,将全书分为方域地理志、建置志、沿革志、授徒管理志、职官志、人物志、著述志、应天书院大事年表等八个方面,将应天书院的辉煌历史一一展现在读者眼前。4年的艰苦奋斗,取得巨大的成功,它主要表现在以下三个方面:

一是资料翔实。任何历史志传都是靠资料支撑起来的,没有资料,志书撰写无从谈起。而应天书院因为办学历史短,又屡遭兵燹之灾,史料极其匮乏。为了寻找有关应天书院的史料,王树林教授查遍相关史书,除了正史之外,他将主要精力放在有

赏析

一个学者的使命担当——读王树林《北宋应天书院志》

□刘周堂

关人员的往来书信、笔记、文集序、跋、碑记,以及相关人员的诗文上,只要是有点相关的材料,他都收集起来。在资料的收集上,可以说是做到了竭泽而渔。比如,为了弄清楚应天书院的创建情况,仅在建置志中作者就引用了如下典籍:《宋史·戚同文传》、李焘《续资治通鉴长编》《宋会要辑稿》《宋史全文》、张方平《乐全集》、曾巩《隆平集》、宋徐度《却扫编》、杜大珪编《名臣碑传琬琰之集》、洪迈《容斋随笔》、陈均《九朝编年备要》、王称《东都事略》、祝穆《古今事文类聚续集》《古今事文类聚别集》、富大用《古今事文类聚外集》、朱章定《名贤氏族言行类稿》等15种史料,书中其他部分也大都如此。作者每论及一个问题,总要尽力搜寻史料,追求毫发无遗,做到论从史出,持之有故。《北宋应天书院志》建立在这样翔实的史料基础之上,自然增加了其结论的可信性。

二是考证精审。如前所说,有关应天书院的一些材料在某些关键问题上说法不一,甚至互相抵牾,因而需要对其进行仔细辨证,以便去伪存真。在这方面,作者下了极大的工夫,并取得了可喜的成果。

范仲淹曾就读于应天书院,后应晏殊的邀请,又在应天书院掌教两年。明朝官员郑三俊出任归德知府时(商丘在五代即为归德军节度使驻地),出于对范仲淹的敬仰,便建了一所范文正公讲院。由于范仲淹声名显赫,为世人所敬,于是从明末清初的著名文人侯方域开始便将应天书院与范文正公讲院混为一谈,认为北宋的应天书院就是范文正公讲院。作者经过精心考证,指出这是完全错误的。此外,《宋史·范仲淹传》、王应麟《赤诚书记》以及明清的几种地方志,包括《范文正公集》等书,都说范仲淹“依戚同文学”,直至20世纪80年代出版的书籍还持此说,更是大谬不然。作者精心考证后指出:戚同文是五代人,出生于904年,家境贫寒,天性至孝。他是杨恣的学生,因为品德优良,又聪颖异常,杨恣便把自己的妹妹嫁给他。后晋末年,社会动乱不堪,杨恣住在将军赵直家,病重不起,便将后事托付给戚同文。戚同文即为

杨恣三代人送终。也许是被戚同文的忠义所感动,将军赵直对戚同文厚加礼遇,为他修建房舍,方便他招徒讲学,致使“请益之人不远千里而至”,培养出了很多优秀人才。其中有50人中进士,十余人入台阁。戚同文去世后,其子威维、威纶和他的孙子威舜宾继续开馆授徒讲学。宋真宗时,本邑富人曹诚出资在戚同文的旧居建了学舍150间,汇聚了1500卷书,并延请名师,继续招徒讲学,且盛况空前。真宗大中祥符二年(1009年),知府上奏朝廷,真宗赐名为“应天书院”,并下令请戚同文的孙子威舜宾主持书院,曹诚为助教。据《宋史·戚同文传》记载,戚同文卒年73岁,按此推算,戚同文去世当在赵国胤开宝年间。而据欧阳修《资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭》,范仲淹于真宗大中祥符四年(1011年)入应天书院,此时距戚同文去世已三十多年。怎么可能“依戚同文学”?这样的辨析考证,令人信服。

又如戚同文的卒地问题,《宋史·戚同文传》和《威纶传》都说是长子威维把戚同文接到自己随州任上时而卒。但作者从《威纶传》中威纶中进士的时间到做大和县令的时间上推算,又发现戚同文的卒年与宋史记载的73岁合不上。作者随即进行考证,王禹偁与威纶是同年进士,又是好友,他在《小畜集·送威维序》中说:威维自入仕以来,一直宦途偃蹇,长期滞于下僚。今年秋,国家因为四川的一些县令长期空缺,于是下令命威维前往遂宁任职。接令后,威维左右为难,去遂宁任职,即无法奉父母。经过一番思想斗争,他还是决定赴任,但心中又放不下父母。大概是到任安顿好后即如《宋史·戚同文传》所讲“迎同文就养”。遂宁,即遂州。《宋史》本传说戚同文卒于随州,当为“遂州”之误。这样细致地分析推理,其结论应该是可信的。

三是内容丰富。应天书院虽只存在了二十多年,但它在当时影响巨大,办学成就显著,培养了众多的优秀人才,成为方圆千里的名校,以至成为宋代四大书院之一。厘清书院的发展历史,纠正一些以讹传讹的错误,固然重要,但真实地展现当时书院

的教学与管理,特别是厘清当时书院的人才培养情况及其历史贡献,为今天办学提供某些借鉴,应该说更为重要。作者因而把主要精力都放在这两个方面,从而使本书不仅弥补了应天书院无志的欠缺,更使本书具有了重要的学术价值。

关于前者,作者从大量零星的史料研究中发现,书院从授徒理念到授徒内容、从传授知识到以德育人、从生员管理到体制创建,形成了一套较完整的授徒管理体系。具体说来就是:在办学理念上坚持有教无类,无论贫贱富贵,均可入学就读。在教学内容上以经学为主,兼授诗歌与辞赋。教学制度比较完备,院主、助教、书院提举、掌教、管记等行政管理人员各司其职。讲书负责授课,有时也请当地政府官员中学问丰富、经艺深厚的人来书院授课,讲学自由开放。教学方式也十分灵活,教师讲授与学员自修相结合,注重因材施教,学生可以根据自己所长及爱好,自主选择主学方向。管理上以德为重,将学生的行为品德操守纳入考核制度,其中孝悌忠信是每个学员必须做到的。书院定期举行授学之礼与祭典之礼,以培养学生尊师重道的品德。

关于后者,作者专门辟有职官志、人物志、应天著述志等。职官志是对应天书院期间,府学期间担任应天知府及提举书院的官员的生平进行叙录,个别在应天书院升为南京国子监学时有影响的著名官员也予以稽考。人物志则分为先师考、名师考、戚同文名弟子考、书院英才考等四个部分。正史有传的即依传展开,正史无传的即从相关史料中细绎而成,这部分当然是作者用力最多的,也是很有学术价值的。由此不仅可以知道哪些人才与应天书院有关,也可了解应天书院在人才培养上所作的巨大贡献。应天著作志主要是对北宋应天府一地的文人著述进行稽考著录,这些人或学成于应天书院,或受应天书院的影响,意在彰显应天书院的学术贡献。应天书院大事纪年则采用纲目的形式,通过可信的史料,对自真宗赐名应天书院至升为南京国子监学的几十年里的一些重大事件进行细致梳理与考证,其引证资料之丰富、辨析之深刻、叙说之清晰、评说之公允,令人叹其用力之勤、知识之博、识见之精,因而也极具学术价值。

从散落在各种书籍中钩稽有关资料并加以精心考证写就《北宋应天书院志》,无异于从残砖断瓦和碎木片椽中筑成华丽大厦,其中的艰辛,非常人所能想象。此时的作者已退休多年,自不必为稻粱去谋,完全是基于学者的使命责任来完成这一艰巨而又很有意义的学术研究,其学术精神令人起敬。

诗风

青玉案·四航母官兵拜大年

□谭体英

乘风破浪四航母,雄风展,满舵迷,官兵拜年呈神武。强军梦圆,蓝海入主,岛链焉可阻!	中华辱。海疆浩浩,挥我主权,神州恒久固。 注:乙巳春节,航母辽宁舰、山东舰、福建舰、四川舰的官兵向全国人民拜年,令人鼓舞。
兵强器锐军之志,有备无患王者师,洗雪百年	

沁园春·庆元宵

□张 峰

古邑商丘,千秋风韵,万载流芳。 看元宵灯火,楼城璀璨;应天书院,文采飞扬。 阙佑台前,岁时如画,旧梦新篇共一堂。 今宵夜,赏团圆明月,盛世华章。	古城焕发新光,引无数游人醉此乡。 叹繁华再续,梦回千转;欢歌笑语,情满三江。 火树银花,龙腾狮舞,共庆良辰乐未央。 愿明日,更宏图大展,再创辉煌。
---	--

祈福美好闹元宵（藏头诗）

□杨忠信

冬去乍寒煦日照,往昔岁月自自豪。 春意盎然景若画,到处充盈崭新貌。	风拂万物五谷丰,调理千姿百媚娇。 雨沛润泽四季土,顺应天地植富苗。
喜出望外锣鼓喧,闹乡村燃放炮。 元气升腾龙凤舞,宵夜琼浆醉佳肴。	祈祷社稷常安泰,福祿俱增灾恙消。 美梦成真指日待,好运相逐看今朝。

人生与信仰

□韩玉玺 郝齐付

人生没有信仰 就像舟船没有航向 没有信仰的人生 总是在岁月的长河里 随波逐流 横冲直撞	人生动摇信仰 就像屋宇动摇栋梁 动摇信仰的人生 总是在风雨侵袭中 气节不保 形象塌方
人生缺失信仰 就像草木缺失阳光 缺失信仰的人生 总是在成长的道路上 停滞不前 陷入彷徨	人生抛弃信仰 就像夜空抛弃月亮 抛弃信仰的人生 总是在考验来临时 弃明投暗 跌进泥塘

优良家风世代传（歌词）

□吕纪元

滔滔黄河水， 茫茫大中原。 大美中华文明史， 悠悠五千年。 优良家风传后世， 勤谨耕读建家园。 和平存心善为本， 敬老孝亲大于天。 如今赶上（了）新时代， 咱们个个要争先。 为中华复兴作贡献， 为中华复兴作贡献， 优良家风世代传。	茫茫大中原。 大美中华文明史， 悠悠五千年。 优良家风传后世， 不可恃强欺良善。 一姓知亲亲温暖， 百姓皆亲天地宽。 踔厉奋发新时代， 咱们个个要争先。 为中华复兴作贡献， 为中华复兴作贡献， 优良家风世代传！ 世世代代传！
---	--

世闻

桃月与莺月

□朱盈旭

桃月和莺月都生在春天。
桃月长到十一岁,大眼睛、大脑门,稀稀疏疏的黄油发,像个营养不良的大头娃娃,却装了满肚子的书。
莺月不读书,她会绣花,会做针线活,会做饭,扎着绣花小围裙,啰啰嗦……端着缺了一角的烂盆喂猪。乌溜溜的头发挽了斜斜莲蓬髻,俨然一副当家小娘子的模样。
桃月偷偷扯着莺月的衣襟,拉到老杏树后,悄悄问:“莺月姐姐,你不想去读书?”
莺月掸一掸袖子上的饭粒子,低眉顺眼说:“咋不想呢?可奶奶不让,说女孩子家家的,即使读出来了,也是好了别人家……”桃月,你给大伯母再说一说,央她去求一求奶奶吧。”
“莺月,莺月……”
奶奶从篱笆院里扭着小脚唉着莺月走出来。莺月口里应着走开了。
桃树上堆着累累簇簇的红蕾。桃月抬头吹一口气,想把花蕾吹开。
桃花开时,村南头的牛娃哥哥娶媳妇。
刚下小雨的湿漉漉的地上,捆着大红花的礼盒摆了一溜。莺月穿一套红袄红裤,乌黑的发髻边别一头红绒花,含着喜滋滋的娇羞,像个新娘子。她低低掩嘴儿笑着,和几个女孩子臂弯里挎着红色小包袱,准备去接新娘子。莺月发育得真好,十一岁个头就长起来了,在几个十七八岁的大姑娘堆里一点也不显矮,脸蛋白生生的,虽然擦了胭脂,也掩盖不了一缕稚气。
桃月挤在一群闹喳喳的孩子们中间,一点也不显眼。小胸脯子像洗衣板一股平,若不是头上梳着一根老鼠尾巴似的细辮子,哪有人把她当姑娘看。即使当姑娘看,也是七八岁的小丫头。桃月的娘读过书,性子恬淡。是那种扔进人堆里,又能一把拎出来的,幽淡、安静,带一点小忧伤的书香气。桃月的娘喜欢素色,桃月的衣服都是素净颜色,月白的棉布小袄、蓝布小棉裤。又瘦又小的姑娘也很安静,像一株清新的植物,散发着淡淡的皂香。桃月的娘喜欢用茉莉花的香胰子洗衣服。
奶奶很骄傲地站在人群前,摆一摆手,喊一声:“孙女儿,过来。”
桃月和莺月都跑过去。奶奶抬手擦一下莺月齐齐的刘海,眉眼里都是欢喜,可囑女孩:“领头的红包袱万万不可交错了人。那家姑娘没有嫂子,只有个年轻的婢子,嘴边有颗黑痣,记下了吗?”
莺月走在迎亲队伍的最前头。奶奶的目光一直落在她身上。桃月有点小自卑,见奶奶惯常的冷漠,不由得缩了缩小脖颈,一片叶子似的悄无声息落到人群后面去了。
桃月没能去送亲。她把一副红纸黑字的春联放进迎亲莺月的小包袱里,喜联上清秀的小楷写着“花好月圆白首偕老”的祝福。
小村古朴,民风醇厚。村里人都送给一对新人暖喜喜的心意,桃月怎能例外。她小小年纪,心胸里却装满对小村的爱,对村人的爱。



水墨丹霞

陈斌 摄

血战归德（小说连载）

□刘秀森

（上接2月7日6版）

李须铅立刻跪地,合手向天,发誓说:“苍天在上,我李须铅如果有半句假话,愿遭雷劈!”
“好吧。”徐应操又想了想,最后下定决心,将他扶起,向他附耳,说了一番话。
李须铅听了,格外高兴,称赞说:“真乃好计!咱们严密配合。我李须铅决不负义!”
徐应操谨慎地说:“不过,你和你们的那些人一定要小心谨慎,事先不要露出任何蛛丝马迹。”
“放心,我们一定做到!”李须铅说着,朝徐应操深深一揖,感慨地说,“你我在宋家集重逢,全是天数。以后若能成就大业,我你的这次重逢定会载于史册!”
第二天下午,吉文元、朱锡崑率领的援兵便到了。细作又从归德传来消息:义军从永城进攻夏邑,夏邑告急,陆应谷怕夏邑再失守,不得不让归德知府陈介眉率兵前去增援。睢州和宁陵随后也告急,陆应谷又不得不派兵力前去增援。
林凤祥和李开芳见声东击西的计策已经奏效,据守归德的敌人兵力已经分散,自己的援兵也到了,便决定夜间突袭

归德。晚上,林凤祥向各部下令,二更造饭,三更起营,天明前秘密进军到达归德城外,发起突袭。将士们接到命令,立即作好准备,然后抓紧时间休息。

徐应操原来为李须铅出主意伺机行动,没想到还没找到行动的机会,林凤祥便决定了今夜突袭归德的计划。他心里不由得沮丧。但又想,这是笼络李须铅最好的机会,一定不能让机会失去。想来想去,他决定利用自己的特殊身份冒一次险。

李须铅得到消息,心中着急,吃过晚饭,他便借去厕所,再次来到徐应操的军帐,向徐应操说:“如此,我便没有机会做出让陆应谷知道我在这里立了功的事情,如何是好?”徐应操说:“我已想好了计策,正要命人秘密将你传来。时间紧迫,你们只好在今夜过了一更天之后开始行动。”李须铅觉得除非如此别无选择,只好孤注一掷,两人便密谋起来。

李须铅担心时间紧迫,准备不足,难以成功。徐应操说:“我暗中巧妙与你配合就是了。你们照我说的,盗了食油和马匹,烧了粮草立即逃走,军中大乱时,我带领人马以追赶你们为名,在你们后面设伏,为你们断后。”李须铅问:“你要是行动败露怎么办?”徐应操说:“你不要担心,我有计策。”便把自己的谋划向他详细说了。李须铅便急忙回去,秘密通知他的同伙。

入夜,整个军营很快陷入了宁静。
一更天的时候,天空乌云密布,被笼罩在浓重夜色里的前一军营一片静谧,马棚里的战马咯咯咯嚼食草料的声音,和着帐篷里熟睡的将士们不时发出的鼾声和簌外的池塘

里此起彼伏的咕咕蛙鸣,成了一部夏夜交响曲。
李须铅事先嘱咐他的同伙晚上在帐篷里假睡,一更天过后,他以猫叫声为暗号,约大家到指定的地点集合。他的同伙得了他的指示,遵照而行。
一更过后,李须铅见帐篷里的兵士全都进入梦乡,帐篷内外鸦雀无声,便悄悄爬起来,摸出帐篷,模仿猫的叫声。他的同伙便从不同的帐篷偷偷起来,悄悄地聚向预定的地点。
一会儿,大家到齐了。李须铅将他们秘密分拨,一半人由他带领,去马棚盗马,另一半去伙房里盗食油,然后速速去粮草车前放火,之后听他指挥,一起逃走。布置完毕,他们便迅速开始行动。
李须铅带领的人一路躲避着巡逻来到了马棚前。两个值班守夜的马倌见有人来了,急忙问:“谁?”
李须铅稳住心神,回答一声:“是我们,奉命来牵马的。”
夜色里,马倌见他们是自己人穿戴,便放下心来,问:“奉谁的令?牵马干什么?”
李须铅暗中向同伴将头一摆,几个人立即上去,掐住了他们的喉咙,然后用匕首将他们结果了。李须铅命令:“快拉马!”
一伙人很快将战马从马棚里拉出,腾身上马,朝伙房而去。
来到伙房,另一半人已杀了准备做饭的伙夫,将一桶桶食油拎出。两支人马合在一起,立即朝粮草车赶去。来到粮草车场外,见远处只有两个看护粮草的兵士,其他的都在较远的地方,便立即冲上去,不等那两个看护粮草车的士兵叫喊,立即将他们杀死,赶忙将食油泼在一车车粮草上,放起火来。
（未完待续）