

商丘古城记

陈道山

混沌初开,天地玄黄;天命玄鸟,降而生商。燧皇钻木,启鸿蒙而野愚渐消;陶伯司火,耀天地而光明永续。星分大火之丘,火德煌煌;禹肇殷商之源,文明赫赫。千年古城,巍然屹立神州;华夏文明,于此觅得根由。

遥想唐尧封火正,火神台高接心宿。相土乘马玄服牛,贸易始通九州。成汤誓师在景亳,周封微子启宋国。孔子祖庭承圣道,惠子之梁辩异同。庄周梦蝶逍遥游,墨翟兼爱非攻策。梁园犹记邹枚赋,睢阳城头众贤议。张巡守碎孤城,忠烈血染睢阳柳。赵州南渡起应天,半壁江山图国留。

观夫归德府形胜,天圆涵道,地方载德。城郭环抱如龟甲,街巷纵横似九畴。四合院落藏幽韵,穆氏宅第隐商贾。文庙棂星门前柏,犹见明清举子忙。壮悔堂内桃花扇,空叹侯李情缘断。八关斋刻峰峻,颜筋透纸声裂帛。隋塔烟雨迷离处,大运河载唐宋舟。

登楼远眺,隋唐运河草连天,黄河故道沙如雪;火神台畔,万载香火祭先圣;文雅台上,千年雅乐颂流年;清凉寺钟惊白鹭,南湖月影映画船;应天书院残碑在,范公忧乐铭世间;商祖祠前铜鼎默,犹记殷商六百年。

嗟乎!商丘古城,非金汤之固,乃文明之垒也;非城池之险,乃精神之渊藪。火种传薪,铸华夏之魂魄;商道遗风,融通天下血脉。今立城垣,风铎叮咚,似闻“讴谣”(睢阳曲),又听圣贤诵经语。愿以斯文承古韵,续写商丘新华章!

注释:

①惠子(约前370—约前310),惠氏,名施,战国中期宋国人,著名的政治家、思想家、哲学家,名家学派的开山鼻祖和名家“合同异”派的主要代表人物。“惠子之梁”是西汉文学家刘向《说苑》中记载的一个有关惠施的典故。

②天圆地方是一个古老的时空观念,并非仅指天是圆的,地是方的等地理形状,天圆还可以指代时间、秩序循环运转,地方还可以指代空间、物质绵延万方。

③这里的“颜筋”指代颜真卿。颜真卿的名字在华夏大地上如雷贯耳,不仅仅因为他是一代楷模,更因为他那忠烈的一生。安史之乱中,他的家族30余口遇难,成了大唐一门忠烈。他的《祭侄文稿》被后世誉为“在世颜体第一”“天下行书第二”,真迹现藏于台北故宫博物院,为镇院之宝。《八关斋会报德记》与《祭侄文稿》应是等价连城。

④讴谣,宋国筑造都城城墙时众人演唱的夯歌;睢阳曲,梁孝王时修筑城墙打夯的夯歌。

随感

与人为善赋

渔夫

孟子曰:取诸人以为善,是与人为善也。故君子莫大乎与人为善。且夫美美与共,天下归德;仁者爱人,和谐相处。并肩携手,共赴紫电与罡风;协力同心,擒拿野狼与猛虎。幸为人类,共结友好之因缘;笔写春秋,回溯苍昊之远古。尔其同病相怜,同情相顾。同根相连,同心相护。与人为善乃天经之地义,人我一体;同室相煎本欺地之灭天,伤风败祖。嗟乎!苍昊在上,凭良知而心意平和;时世虽险,唯正义而气刚自处。君子成人之美,有高尚之德;小人祸害之行,遭羞耻之恶也。

盖夫,与人为善,乃传万年之远古,承人类之基因也。天地洪荒,狼嚎虎啸;洪波涌起,林茂草深。唯人悲乎哉!口无利齿,岂可搏击猛兽;手无利爪,难以招架蛇蝎。天道无亲,生求生而避害;人秉天性,合群自助而身存。于是乎,挖陷阱,执茅箭;燃篝火,围兽

禽。凯旋而归,牵手则载歌载舞;图腾祈祷,尚飨而祭祖祭神。尔其一脉相承,休戚与共;守望相助,相爱相亲。刀耕火种,开洪荒之畦畔;壁岩图画,启蒙昧之斯文。薪火相传,书乾坤之风范;时代永续,扬人类之大钧。秉人类共同之命运,唱寰球友善之歌!

与人为善,乃存怜悯之心,富同情之意也。且夫,大千世界,芸芸众生;慈爱无疆,彬彬有礼。相濡以沫,羊羔有跪乳之血亲。相响以湿,乌鸦具反哺之情义。同声相应,危险阻则携手共当;同气相求,解危难而同舟共济。可谓将心比心以人换我,亦痛亦喜;设身处地以我喻人,同得同弃。尔其助人为乐,温暖人心;携手解危,同情体恤。心存善念,与日月而同辉;情系大千,怀春风之和煦。秉承天道,凭仁者而爱人;和睦人伦,结至诚之亲戚。嗟乎!易经云:善不积不足以成名,恶不积不足以灭身也!

携手共进逐理想 百花齐放天下同

高歌

一花独放不是春,百花齐放春满园。作为新时代青年,面对百年未有之大变局,要有君子虚怀若谷之心,合作共赢,追逐理想,美美与共筑天下大同。

青年担当时代责任,共创美好未来。

青春是梦想绽放的沃土,可以激发个人的潜能。君且看,五四青年团结一致为国呐喊,挽民族于危亡之中;君且看,借科技之光助力三星堆文物“破壁重圆”的修复团队,彰显合作之美;君且看,我国航天工作者呕心沥血,以凡凡少年的执着让中国航天梦熠熠生辉。无数成功的背后,都离不开团队的携手共进。所以,个人梦的实现并不局限于“个人”,应凝聚起合作的力量,书写个人梦想,谱写时代篇章。

同心共筑中国梦,携手奋进新时代。包容与和谐是发展的前提,拥有中华民族伟大复兴的美好前景。无论是中西方互鉴的起源——古丝绸之路,还是新时代提出的“一带一路”,都拓展了开放合作新路径;无论是脱贫攻坚中的多方合作,还是国家工程科学家的躬身担当,都体现了和谐开放的家国情

怀。如今,我们比任何时候都更加接近中国梦,开放包容、和谐发展的理念给了中国莫大的发展机遇。所以,秉持合作理念,始终要放眼于全局,虚怀若谷,守正创新,助力中国梦的实现。

携手同一世界,共赢玉玺琼田。

立足百年未有之大变局,中国梦承载了更辽阔的世界理想和担当。从“天下为公”的历史回响,到新时代“人类命运共同体”的构建;从追求经济高速发展,到人与自然和谐共生的新发展理念;从和平共处五项原则,到如今命运与共的矢志追求。中国命运不与世界息息相关,在霸权主义与零和思维横行之下,世界局势恶化,自私自利、唯利是图,所以,青年当以纳怀百川之心,万物互联,众生共济,让天下大同的世界梦照进现实。

凝共赢,个人梦谱写时代华章;秉合作,中国梦奔赴光明坦途;怀百川,世界梦构筑天下大同。奔竞美,携共美,每个人的理想才得以拥有宏大的未来。让我们以行践道,躬身入局,以天下大同之理念乘势而上,直挂云帆,再开新局。

游历

古刹钟声中的心灵静旅

谢国庆

杭州,这座古老而现代的城市,承载着千年的文化底蕴与繁华的都市景象。漫步其中,仿佛每一步都踩在历史的脉搏上。西湖的波光粼粼、雷峰塔的巍峨耸立、断桥残荷的诗意盎然,无不让人沉醉。然而,真正的宁静与深邃,却隐藏在城市的另一端——灵隐寺。

冬日一个周末的早上,出差之余我寻访了这座千年古刹。踏入灵隐寺的山门,首先映入眼帘的是飞来峰。传说这座山峰从印度飞来,故得名。无论传说真假,飞来峰的独特之处不仅在于其自然景观,更在于它承载着千年的佛教文化和艺术瑰宝。峰下遍布无数石刻造像,每一尊佛像,每一幅浮雕仿佛都在诉说着过去的故事,见证着岁月的变迁。

沿着蜿蜒的小径前行,两侧石壁上雕刻着形态各异的佛像和菩萨像。有的庄严肃穆,仿佛守护着这片净土;有的面带微笑,给人以温暖与安慰。最引人瞩目的是那尊巨大的弥勒佛像,盘腿而坐,笑容满面,迎接每一位前来参拜的香客。其雕刻技艺精湛,线条流畅,神态栩栩如生,令人感叹古代工匠的智慧与匠心。

继续前行,便能看到飞来峰下的洞窟。这些洞窟大小不一,内部雕刻着精美的佛像和壁画。其中,龙泓洞内供奉

着一尊观音菩萨像,高约三米,姿态优美,面容慈祥,仿佛倾听众生祈愿。洞壁上的浮雕描绘了观音菩萨救苦救难的场景,细腻雕刻手法使得每一个细节都栩栩如生。玉乳洞内的石钟乳造型奇特,形似莲花、云朵,仿佛是大自然与人类艺术的完美结合。青林洞内则有一尊高达七米的释迦牟尼佛像,佛像背后是一幅巨大的浮雕,描绘了佛陀涅槃时的场景,气势恢宏,人物形象生动,充满了宗教的庄严感。

飞来峰下的石刻造像不仅是佛教文化的象征,更是历史的见证。这些造像最早可追溯到五代十国时期,历经宋、元、明、清等多个朝代的修缮和增补,形成了如今规模宏大的石刻群。

站在飞来峰下,仰望那些古老的石刻造像,仿佛能听到历史的回声。千百年来,无数信徒在此祈福许愿,无数文人墨客留下了珍贵的诗篇。苏轼曾写下“溪山处处皆可庐,最爱灵隐飞来孤”,表达了对飞来峰美景的赞美之情。陆游也在《游灵隐》中写道:“飞来峰上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。”这些诗词不仅记录了当时的景象,也为后人留下了宝贵的文化遗产。

穿过飞来峰,便是灵隐寺的核心建筑——天王殿和大雄宝殿。天王殿内供

奉着四大天王和弥勒佛,威严庄重,慈祥迎人。大雄宝殿始建于东晋,是中国现存最古老的木结构建筑之一,气势磅礴,梁柱粗壮,支撑着整座殿堂。正中央供奉着释迦牟尼佛像,金光闪闪,周围环绕着众多菩萨和罗汉,形成一个神圣和谐的空间。佛像前香火缭绕,烟雾袅袅,仿佛将人们的祈愿带向天际。

灵隐寺的建筑布局严谨有序,体现了中国古代建筑艺术的精髓。从山门到天王殿,再到大雄宝殿,最后到华严殿,每一步都充满了仪式感。回廊两侧的墙壁上绘有精美的壁画,描绘了佛教故事和历史传说,色彩鲜艳,栩栩如生。这些壁画不仅是艺术的瑰宝,更是信仰的寄托,见证着灵隐寺千年的传承与辉煌。

除了主体建筑,灵隐寺的配殿也别具一格。观音殿内供奉着观世音菩萨,菩萨像姿态优美,手持净瓶,神情温柔,仿佛随时准备倾听众生的苦难。药师殿则供奉着药师佛,象征着健康与长寿,吸引了许多信徒前来祈福。藏经楼是存放佛教经典的地方,楼内藏有大量珍贵的佛经和文献,是研究佛教文化的重要资料库。济公殿,影视剧中的“活佛”形象在此殿内,栩栩如生,殿内的壁画记录了他与灵隐寺的传奇往事。



曲水寻梅

黄宗治摄

血战归德 (小说连载)

刘秀森

(上接2月14日6版)

十九

大火立即燃起,其他看护粮草车的兵士发现后喊了起来。李须铅见火势蔓延,不敢怠慢,带领同伙飞马朝西北归德方向而去。

“失火了!失火了!有人纵火……”看护粮草车的兵士一声接一声,声嘶力竭地喊着。突然有人喊:“纵火人向西北方向逃跑了!”李须铅一听,命令同伙快鞭飞驰。

徐应操早已秘密作好了准备,听到喊声,知道李须铅已经逃走,怕有人追过去捉来活口,审出口供自己会暴露,于是不敢怠慢,立即带领亲信朝李须铅逃跑的方向追去。他心想,如果有人带人马追起,他就把追来的人马支开,无论如何也要保证李须铅他们安全逃脱。

大火从粮草车燃起,霎时火光冲天,火势很快蔓延到将士们熟睡的帐篷。被燃着的帐篷里的将士因多日行军和战斗过于疲劳,睡得很死,到这时才被惊醒,睁眼看见大火烧到了身边,不由得惊慌,懵懵懂懂地大喊起来。火没烧到帐篷里的将士被惊醒后跑出帐篷,看见熊熊燃烧的大火,一时晕头转向,将官们立即招呼兵士:“愣什么?快去救火!”

林凤祥决定今夜突袭归德后,石秀江和徐应操将命令向下属传达后,让将士们马上作准备,之后,他想与徐应操一起到下属各部检查准备的情况,徐应操却说:“时间紧急,我还是分开检查,这样会快些。”石秀江不知他心中有鬼,便同意了,两人便分了工。随后,石秀江去下属部中检查,徐应操只到两个帐中走了一圈,便悄悄去做他的事情了。石秀江认真检查了一遍,见各部的准备工作都做得很好,便回到自己帐中,打算休息一会儿。刚刚躺下,便听到了喊声。他立刻爬起来,习惯性地摸起了兵刃,急速出帐。刚刚走出帐门,便与他的帐前侍卫碰了个满怀。他急迫地问:“外面发生了什么事?”侍卫禀报说:“军师,不好了,那边的粮草车和帐篷都起了火!”

石秀江快步走出帐篷,见不远处火舌舔着夜

空,正在向四处蔓延,他大吃一惊。就在这时,传来了令他不愿听到的喊声:“有人反水了,烧了粮草和帐篷……”

他更加震惊,立刻想到:“是‘张三’他们反水了吗?难道我担心的事情真的发生了?”他后悔自己当时怕影响与徐应操的关系,没把自己对“张三”一伙的怀疑向主帅和副帅禀报。如果真的是“张三”一伙反水放火烧了粮草车和军营,自己作为军师,是难辞其咎的!他立即命令一名亲兵前去察看“张三”他们是否还在。亲兵连忙跑去,很快返回说:“‘张三’等人已无影无踪。”他马上向一名侍卫命令:“快将事情禀报监军!”

那侍卫答应一声,立即向徐应操的军帐跑去。这时,石秀江的三十名亲兵已经聚集在石秀江面前。

去向徐应操禀报的侍卫返回来说徐应操帐中无人,石秀江命令亲兵:“快,随我去失火现场!”来到现场,只见将士们正在忙乱地救火。被燃烧的正是他前一军的粮草。巡哨见他到来,立即跑向他:“禀军师,新降的清妖‘张三’带领与他一起投降的清妖,趁大军熟睡,杀了伙夫和马官,盗了食油和战马,烧了粮草,向西北归德方向逃走!”

“果然如此!监军在哪里?”他沮丧而懊恼地说。

巡哨回答:“不知道。”石秀江意识到事情发生得蹊跷,背后一定隐藏着大文章,必须很快把真相弄清楚,才能给主帅和副帅一个确切的说法。而要弄清楚真相,只有捉到肇事的逃敌。他着急地向巡哨命令说:“你去禀报监军,让他前来指挥救火并派人立即向主帅和副帅禀报,我率人去追赶逃敌。”

“是!”巡哨答应一声,立刻去了。石秀江想:“‘张三’他们不过十八人,我带三十名亲兵足能对付。”便对亲兵们说:“刻不容缓,快随我追赶逃敌!”说罢,他一马当先,带领三十名亲兵,风掣电闪地朝西北方向追去。(未完待续)

诗风

新春的气息,先我抵达这里 (外二首)

李宁

不是我想象的那场雪。那时的房前屋后,清静温暖。淳朴的对话里,也有激情与浪漫;素颜下,也有纷纷扬扬的乡愁和哀怨。

时间在敞开着,唯一不能果腹的是酒。酒是陈旧的风也是陈旧。月色洗了又洗。凛冽的白被玩腻了的孩子推着歌谣声中,蘑菇一样铺展。

村子的夜,在灶膛里燃烧。秘而不宣的事物是火焰。爱恨也是,落叶也是。啾啾的鸟鸣总是躲在爆竹身后,或者礼花背后。像时令维护着四季的秩序,一切都张弛有度,自然而然。

新春的气息,总会先我抵达这里。只有这个时候,单薄、隐喻的村子,才平铺直叙一场接一场的雪,不瘟不火慢慢表白:让生如草芥的事物在温暖的怀抱里,发芽,拔节。

天就要黑了只有你知道,在一个黄昏倦鸟都已归巢。也有折叠的情思;也有

近在眼前的烦恼走过山河。几只麻雀在激烈争吵。你动了惻隐之心执意要善待它们。灰暗的光影,看上去有些粗糙。

天就要黑了,温和与儒雅此刻都不重要。你看冰冷的水面上,还有流星雨,在奔跑。

在雨水之前枝条一简再简,没有留下一片风声。早起拾荒的人赶着一群麻雀,让鸟鸣在缥缈之中,转移挪挪挂的雨滴。还有云朵,还有流动的祝福。在江湖上,都一一遇见了他们。

我也是早起赶路的人。在雨水之前,吊诡的事情一再发生因为雪,耽误了梅花的行程因为乡愁,没有读懂梨花带雨的娇情。时间是个动词,也是一个漏洞。终有一天让雨水还给雨水,让风声迎合万物的和声。

春日

郭敏

阳台的绸缎在清晨拆封藤椅搁浅于光的褶皱深处秒针正搬运一场未拆封的雨季而玻璃杯底沉淀着整个冬日的茶语风突然掠过窗内的盆栽我的面颊裂开细小的纹路像河面解冻时被波纹推远的某个颤音该去原野了——

行囊里只装半阙待续的宋词让浅草漫过车辙时替沙漏重新排列成蝴蝶的队形我在玉兰的杯盏中溶化风织锦的梭子穿过肋骨而邮筒深处迟到的花瓣正练习怎样把自己寄给钟摆的下一次晃动直到风铃的耳语挂满枝丫